



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

CORSO ELEMENTARE

DI

LINGUA LATINA

CORSO ELEMENTARE

DI

LINGUA LATINA

DEL SACERDOTE

VINCENZO DE ANGELIS



VOLUME PRIMO



IN BARI,

PRESSO I FRATELLI CANNONE

1843.

Et premitur *ratione* animus , vincique laborat

PERSIO *Sat. V. 39*

N. B. Si adottano le seguenti correzioni ortografiche : I.° soppressione di H dalle quattro voci del verbo *Avere*; II.° raddoppiamento di Q invece di CQ; III.° accento acuto pel grave sull'ultima sillaba. Le ragioni sono nel I.° Trattato. Se ci lasciam comprimere da' pregiudizii, qual progresso? Nel latino poi si userà in detto Trattato l'acento sulle *adrucciole* e'l segno su' *dittonghi*.

A S. E. R.

MONSIGNOR

MICHELE BASILIO CLARY

ARCIVESCOVO DI BARI E CANOSA

DOTTORE IN SACRA TEOLOGIA

COMMENDATORE DEL S. ORDINE GEROSOLIMITANO

PRELATO DOMESTICO DI SUA SANTITÀ

ASSISTENTE AL TRONO PONTIFICIO

PRIMATE DELLE PUGLIE, BARONE DI BITRITTO

CONSIGLIERE A LATERE DI S. R. M.

Eccellenza Reverendissima

***L**E cure indefesse prodigate alla gioventù per formarla nello spirito e nel cuore ; la perenne vigilanza su' più sani metodi di educazione letteraria ; e quelle immortali animate Orazioni , che , riboccanti de' più preziosi germi di divina ed umana Sapienza , seriscono e prostrano e signoreggiano il cuore di ognun che ascolta : provano con qual alto zelo Ella intenda alla ristaurazione della pubblica morale e del sapere. Le sue eloquenti Opere poi , che care sempremai al dotto e più al Cristiano ed al Sacerdote , spira-*

no tutta la candidezza e verità scritturale , che fa eco nel cuor dell' uomo di ogni tempo e nazione ; mentre dipingono il magnanimo carattere de' l' E. V. , sono medesimamente i titoli della gloria più stabile e luminosa.

Da tanto esempio animato , assumendo sotto i suoi auspicî l' incarico di leggere BELLE ARTI E SCIENZE in Gioia , ben compresi qual' era il mio più sacro dovere , e tutto mi dedicai a secondarne le virtuose intenzioni. Nè credo poterlo meglio attestare , che coll' umiliare all' E. V. quei lavori , che, nati in questa sua Archidiocesi, interamente le appartengono.

ECCELLENZA ! Egli è facile schizzar delle idee in un foglio : ma far che queste si accordino allo intero scibite , di cui san parte , e formino un sistema ; ecco il forte , ed insieme

il primo merito delle grandi opere. L' E. V. però colpì sempre natura con tanta penetrazione e con sì ameni colori la ritrasse , che senza far soccombere alcuna delle verità , lasciò travedere abbastanza , nell' unità dell' immensa catena , l' estensione e la finezza del suo felice ingegno. A siffatti titoli di gloria che sono omai gli altri infiniti , ond' è pur Ella decorata ? Ascriva dunque a cotanto suo sapere , non che alle alte cure pel miglioramento della letteraria educazione , se io ne fui preso , e se palpitò e quasi gioì il mio cuore , l' addove cosa , che alla gioventù util fosse , avessi io potuto fare.

Opera quindi elaborai , che guardando con chiarezza da ogni lato esaurisse profondamente il suo oggetto , e manducesse gli studiosi quasi senza se ne avvegghano fin negl' in-

timi recessi della Lingua , che sotto tutti i riguardi è tanto a qualsia uomo culto necessaria. Deh ! possa l' E. V. , con quella bontà che non si esaurisce giammai, gradirne almeno l'intenzione , ed accettarla qual tenue controsegno di gratitudine e di attaccamento !

Col baciarle devotamente la Sacra Mano , ed implorarne la Pastoral benedizione mi rassegno

Di V. E. Rev.^{ma}

Oria 5 del 1843.

Suo Devotiss. ed Umiliss. Servo

VINCENZO DE ANGELIS

Prefazione

Persuasi una volta , che lo scibile umano s'incarna nelle lingue e nelle azioni , si traduce , si espone, si fa noto per esse, vano e senza frutto restando se serrato nella mente non irrompesse per opera loro al di fuori , ed a bene proprio e relativo si volgesse nella civil società , ben alta importanza acquistaron non che le lingue , i metodi di studiarle ; e si poté convincersi senza esitanza , che ultimo scopo di qualsia educazione letteraria è il parlare e l'agire. Per esse entra l'uomo anello dell'universal catena fisico-morale a compiere i suoi destini in seno all'ordine di che fa parte , ed in esse resta terminato ed assolto ogni suo potere. Pensare , parlare , agire : ecco tutto l'uomo, altro Ei non può. Ma in queste due ultime il primo splende e vivifica , si svela ed utilizza , effetti e sublimi frutti produce. Non è a sorprendere dunque , se nel progressivo sviluppo , tutte verso le lingue risfluirono le moderne nazioni , e verso il vastissimo campo dell'agir morale , ponendo mente alla scienza di questi due fini dell'uomo assai più che non si era fatto nel passato.

Volti ora alla meta, deh non si arretri giammai! animosi progrediamo. I metodi per lo studio delle lingue fusi da cento mani ad un tempo , non si ristan-
no : vanno innazi , si depurano , si appressano al vero. Si falla da un lato ?
abbene altri se n' avvede e la scienza all' andar di molti s' innalza e vola con
essi alla sua fine.

Da questa primiera importanza altra pur ne insorge tutta relativa e dignitosa egualmente. Il cambio delle idee fra' popoli della terra compie ad ora ad ora, e svolge e inoltra la scienza dell'uomo di tutt' i tempi, e luoghi, scienza che assai frutti ne porge, e coll' esperienza emenda. Ma essa del canale delle lingue si giova e sarebbe affatto impossibile averla senza questo vincolo, di che il Creatore , ad oggetto di avvertirsi l'unità della specie e l'universal fratellanza , all'uomo solo fra tutt' i viventi fè dono : ed è medesimamente per la lingua, che divenuto intelligente con la Intelligenza Suprema entra in rapporto. Toglila , e scenderà senza ritorno a livello de' bruti. Fu dunque parte integrale dell'uomo presentato da Dio svelto e parlante sul teatro del Mondo.

Importa dunque lo studio di quante si può straniere lingue sieno pur viventi o morte e con vera gioia ci è dato omai contemplare i rapidi voli di una Etnografia universale. Affrettiamci : il tempo c' invola alla vita.

Ma ecco l'urto, l'inciampo più forte, che tutta riscosse la cura de' pensatori. Come apprendere straniere lingue morte o vive? Qual metodo sarebbe capace accorciare la penosa carriera? — Partiamo da' fatti senza ragionar sull'ignoto; preceda sempre al pensare il sentire; e poi facciamo luce il più che si può, la via sia tutta sgombra, vada pel più breve alla meta: ecco i precisi sani dettami di risposta.

A tal fine non isfuggì primamente all'universale che col premettere la conoscenza della patria o materna lingua resta meglio dischiuso il varco a qualunque straniera; e che naturalmente se alto sarà il grado di precisione con cui l'una si conosce, tanto più l'altra prestamente si apprende. Pure a sì larga verità non si accheta, non si posu ancora l'insania de' pedagoghi: ed è perenne disgrazia che a magistral ministero per la prima età soprattutto, inetti barbassori si addicano. Ecco sfruttato ogni saggio metodo. La straniera è un ignoto, mercé la patria lingua si apprende: che se questa s'ignora pur essa (e s'ignora davvero ancorché la parte volgare sia nota, e ne' Classici non s'intenda) come si può mercé un ignoto ad altro ignoto salire? Ogni Classico intanto è tale che dà idee sublimi con sublimi parlari espresse: ebbene se queste scritte ancor non sono nel cervello a difetto di studio e di esperienza, come si potrà intenderlo e tradurlo?

Riflettendo alla facilità con cui abbiamo praticoamente la materna ne' primi anni appresa e poscia mano a mano a tenore de' bisogni slargata, due cose si vogliono conchiudere:

1.° Che qualsivoglia straniera non altrimenti che col metodo della propria bisogna impararla, se si vuole il sicuro sentiero di natura calcando giugnere prestamente allo scopo.

2.° Che se non si tiene la proporzione ai bisogni ed alle cognizioni, è vano intendere quel testo, che, se in italiano fosse scritto, non s'intenderebbe nemmeno.

Per queste considerazioni si fa aperto, che esigge l'impossibile chi pretende la versione di un Classico da un Giovanetto, che nemmeno è nello stato d'in-

tenderlo tradotto. Se non si slarga la conoscenza della materna sino ad intendere per lo meno i discorsi di elevato stile; non che comprendere il latino, su-
derà indarno ancora per l'italiano. Finché gradatamente i bisogni, l'esperien-
za, lo studio non si moltiplica, mancano le idee, e senza di queste come pos-
sidersi linguaggio?

E mestieri dunque della più colta educazione, perché si dilati l'orizzonte delle
conoscenze e si possa a svelta intelligenza pronta espressione accoppiare: sicché
un morto e macchinale studio della propria è ben insufficiente preparativo per
le straniere. Vuolsi tanto dilargare il campo mentale, che starei per dire do-
versi queste dopo l'intero corso di studi apprendere, quando all'intelligenza de'
Classici son destinate: chè solo allora si può avere un livello tra lo stato mo-
rale del Traduttore e del Classico, e solo allora lice intenderlo completamente,
e di acconcia espressione vestirlo. Il sanno i Professori stessi, se altrimenti è
avvenuto di loro.

Ogni corso di lingua straniera vuol dunque di sua natura ad una certa esten-
sione d'intelligenza accomodato, e suppone essenzialmente la notizia della pro-
pria lingua completa e perfetta il più che si può.

Ma le lingue esiggon memoria, gli adulti non sì presto le imparano; dun-
que ben assegnato fu il posto della prima età per apprendere. — Ecco un argo-
mento illusorio, che sembra tuttavia potente e trascina la generalità. E di qual
memoria si parla? di quella meccanica e macchinale, che si riduce a suoni
senza senso? ella non torna a nulla e nessun frutto produce. E non bastò l'esperien-
za a mostrare che fu tutto perduto e tempo e cure? e che da cinque a quin-
dici (se non forse venti) anni bisognò tante volte tornar da capo, rivolgere e
ripetere lo stesso, oppure (stranezza incredibile!) diversi Trattati della medesi-
ma lingua? Almeno un esito felice! — Si sa il dippiù: è rincrescevole memo-
rarlo. All'apposta chi non raccorderà con caldi battiti di cuore l'esempio deci-
sivo del famoso pastore de' Pirenei (1) che solo e mezzanamente istruito apprende
da sé il latino? Ma quando? — Quando la calda brama e l'aperta intelligen-
za bastaron sole a mostrarne la via. E quanti ancor nol fanno in età matura
senza mettere a vana contribuzione il tempo? La memoria dunque si esige, ma
sentita e compresa

(1) *Giornale delle due Sicilie* — Novembre 1841.

La propria lingua s' impara , è vero , nella prima età , e s' impara agevolmente ; un infante a tre anni giunge speditamente a parlarla : ma non per memoria vuota d' intendimento , non per teorie premature ed inopportune , non per regole dedotte da particolari che s' ingnorano : ella s' impara sì , ma per via della pratica preceduta da' bisogni e dalle cognizioni di fatto : la natura stessa traccia l' ordine il più rigoroso di apprendimento. Niente va per salti ; pria si è affetto , si svolge il sentire , si ode il suono in circostanze non equivoche ; e ciò basta per associarlo all' idea e farne un uso sentito ed efficace. Ode discorsi l' infante ; ma son decomposti , e secondo si afferra un' idea per volta , ne impara la roce. I sostantivi soli son sempre i primi che poi comincia con aggettivi e verbi a modificare. Ecco la natura : e fa mestieri qui bamboleggiando studiarla , chè non è mai vòta di senno e capricciosa.

E chiaro cost non altra esser la via da battersi per qualsivoglia straniera. Bisogna rifarsi su questo cammino e seguirne le orme , finché non si giunga a possedere quella lingua pratica , senza di cui non si dà teorica , se su di essa bisogna edificarla. In tale stato ne sa il fanciullo quanto basta per applicarla ai bisogni primi della vita ; ma ei non è uomo ancora , ed infinite cognizioni e voci succedendosi alla giornata gli fan presto sentire quel vòto , che l' educazione letteraria è destinata a riempire.

Precettore ! qui fisati un istante. Finor l' educó natura e non fallí mai colpo , andando dal noto all' ignoto sulla scala de' bisogni e delle idee. La sua mano , negligente maestra , scrisse nel di lui cervello e scrisse bene. Oserai tu andare a ritroso e divertir della via ? E non sai che l' uomo (mi si condoni l' espressione) è tutto ciò che vogliamo ? Un pensiero scritto o no nel suo cervello , taluni dettami , date circostanze ne cangieranno il destino : ma sarà un croe se tu lo brami , se curi formarne lo spirito ed il cuore.

Non può non cominciarsi dalla scrittura , importante mezzo di comunicazione nella lunga carriera dell' educazione letteraria. Il metodo dunque è definito. Le lettere pingono la parola , questa è immagine dell' idea , e questa dell' oggetto che la eccitò. Dall' arte quindi di leggere e scrivere si va allo studio della parola nella Gramatica della lingua patria , estesa non ad intendere solo , ma a scrivere prosa e verso all' uso de' Classici , chè di questa è mestieri sopramodo l' arte di scrivere apparare. Da qui si passa a quello delle idee nella Logi-

ca, e da essa balza la catena all' intero scibile umano, di cui questo fu tutto studio preliminare. Si comincia dall' obbiettivo e termina al subbiettivo nel triplice aspetto di pensare parlare ed agire, ed ecco il vero seggio della Scienza universale del pensiero, delle lingue, e delle azioni.

La prima età non decide; è guidata da autorità ed impero, e senza chieder conto degli ammaestramenti, tutta sul precettore riposa. Che dirassi dunque di quelle gramatiche ragionate e filosofiche, di quelle lezioni logico-gramaticali, di quella interminabile mania di scarabocchiare i libri elementari con colori filosofici, sfoggiando qua e là voci che sbandano la fantasia e portano tenebre per luce? La scienza si esige, sì, anzi somma ed altissima per non urtare in menoma parte le verità che verranno nella Gramatica generale mostrate; ma si esige nello Scrittore, e nel Precettore, non nell' Opera, che dev' esserne l' estratto, il risultamento per la parte esecutiva, che volge alla pratica. L' arte non è la scienza, altrimenti due volte secondo il delineato piano sarebbe replicata.

Ma l' arte da tal penna scritta farà luce abbastanza, esponendo con semplicità e candore le verità di risulta, lucido ne sarà l' ordine, sgombra la via, retto il cammino: e se l' arte che scrissi da tal metodo muova e tai pregi si goda, il giudica tu, o Lettore. La retentiva è potentemente soccorsa dalle associazioni; qual frutto dunque posson dare regole secche, slegate, sragionate come quelle di Lefranc? Invece il massimo attacco delle idee, la loro filiazione, quello svolgimento, che ne costituisce la ragione; darà un piano semplice tutto ordine e luce, che nel sistema agevola mirabilmente la retentiva. Omnia enim breviora reddet ordo et ratio et modus (1).

La catena diretta finor mostrai che imprudenza sarebbe smagliare. Ma quando in tal via maturo il tempo tu scorgi; quando oltre la propria che si temperò ne' Classici, si saprà quanto altro basta di Storia, ed Antichità, di Geografia e Cronologia, di Biografia e Mitologia, che con ordine sono state apprese simultaneamente al Corso diretto: allora metti pure tra le mani del tuo allievo qual ti pare di Gramatiche straniere, metti la mia. Allora è matura la mente, dischiuso il varco, spianato il cammino; e se lo studio della propria fu felicemente condotto, oh quanto sarà rapido il corso! Non mancò mai al fanciullo ragione; mancava solo il fulcro alla leva.

(1) Quint. Inst. L. XII. c. 11.

L' Opera non è che l' applicazione di un sol fatto intellettuale , che la pratica precede la teorica , il senso l' intelletto. E come parlare de' colori al cieco? Eppure di fatto sì semplice non se ne fece mai completa applicazione. Il latino non è oggetto men complicato della luce. Pria dunque di analizzarlo all' allievo, fa d' uopo ch' ei lo conosca , e non pel solo senso della vista , ma per l' udito ancora , e per quel senso interno che il significato ne carpisce. Or come porre questi dati primi di pratica , se col mezzo della propria non si traduce quantità di latine frasi , che tutto contengano il materiale dell' analisi? Chi studia la materna non la conosce già pria con qualche estensione? Fa mestieri dunque si apprenda ad ogni conto questo primo materiale.

Persone volgari (non bisogna dimenticarlo) giungono spesso a parlare forbitamente la materna per le sole vie di fatto ; ne' Dante ebbe Classici toscani da imitare. Son due dunque le vie pratica e teorica: e chi la prima omette , o non mai o di rado otterrà l' intento. Nella cultura letteraria studiare il meccanismo delle lingue è schiuder l' adito a tutte le vie scientifiche : ma la parte effettiva che fissa ed abitua il pensiero , che fu appropriare i modi de' Classici , che comunica insomma la lingua , non cesserà mai di essere la principale. Si vegga da ciò se si può andare mai alle lingue col solo recitare nomi e verbi; e si sappia che questa pratica che inizia , vuole religiosamente continuata per tutto il corso dell' insegnamento.

Se insegnar si dovesse oralmente , quanto è nell' Opera dovrebbe dal Maestro escogitarsi e piegarsi all' uopo, ma qui si deve voce ed in iscritto comunicare : ecco il bisogno dell' opera , e non perciò la prima parte è soppressa. Il professore dunque impadronito della materia deve tutto preparar col fatto , mostrar coll' esperienza , e poi far seguire le dichiarazioni , altrimenti con quella codardia di dar lezioni da pappagallo , come non mettere alla tortura la gioventù? qual opera può mai esser fruttuosa?

*. . . . nocturnis iuvat impallescere chartis ,
Cultor enim es juvenum. (1)*

Opere di tal fatta son santuari che voglion essere colla guida visitati ; e come mai erigersi a guida chi le ignora? La scienza umana non è che un col-

(1) Persio Sat. V. v. 62.

po d' analisi reale. Si comincia dal tutto , si vede pria all' ingrosso , si toccano i fatti , si svolgono per gradi , si penetra infine ne' più remoti rapporti , e schiudon via via lumi , regole , verità da ogni canto. Tal' è l' opera che presento : avrò potuto in dottrine particolari travedere ; ma in quanto al metodo , o questo è , o non n' esiste affatto.

Lettore ! prendi or l' opera e svolgila : è inutile ripetere ciocché là trovi. Dopo breve quadro della Scrittura , obbliato non so come in tanti trattati , entro nella parte pratica , e col parlare stesso de' Classici in circa mille frasi prenozionali la pratica della lingua somministro : l' analisi subentra con edificar davvero la teoria su di essa. Son due parti , che non s' invadono , non si urtano in nulla , e nemmeno tra loro si confondono , come nel piano di Lemare. Nom mi è d' uopo dunque mettere in fronte di ogni capitolo il fatto onde la regola emana : il fatto è in tutto là chiuso , e sarà presente per l' intero corso dell' opera. Tutto è in quadri redatto ed a catena , e chi ne ignora ormai i vantaggi ? Trenta tavole son pure destinate a presentare i modelli di ogni classe di voci , non notomizzando a schiancio radici e flessioni , ma tutto da profonde vedute elevando che penetrar della lingua contendono i recessi. È dessa l' analisi di fatto ; succede la spiega con nozioni preliminari , salda base all' arte d' intendere. E qui mi fermo più che altri non fece a dar teorica de' significati e tale che poco o nulla de' Dizionari sia d' uopo. Apro la via da rimontare alle radici , ed il lavoro così preparo di un Dizionario radicale , opera di che altissima sopra ogni dire è l' importanza , e solo dall' Accademia di Russia eseguita finora. A che non imitar gli orientali ? il Dizionario arabo di Firuzubad ? . . .

L' opera è originale , ed ove di altri mi giovi nol feci senza miglioramento. Assegnai non meno di sei lavori distinti su di ogni testo da tradurre , e pure in Tavole ove anno luogo. Ecco il posto della Sintassi , non per Casi ed a riprese dettata , chè si staccano così le più connesse verità. Vani titoli rilegati ; nuova nomenclatura de' Verbi ; analisi della proposizione ridotta a minimi termini ; spinosa teorica del reggimento portata a luce novella. . . si tentò ogni possibile miglioramento . Ardisco adunque con fidanza avventurarla al giudizio dell' universale. E tu , o Lettore , se errai mi emenda e te ne sarò cortese coi più vivi ringraziamenti ; e se ti garba l' adotta con candore , cooperandoti meco al progresso de' lumi e della verità.

INTRODUZIONE

La lingua è un ritratto del pensiero *parlato* o *scritto*. Dunque per *ap-
prenderla* si deve studiare :

1.° L' arte di leggere la lingua
scritta ;

2.° L' arte d' intendere la lingua
letta o *parlata*.

Ecco i due Trattati di quest' Ope-
ra.

TRATTATO I.^o
DELLA SCRITTURA
OSSIA
ARTE DI LEGGERE IL LATINO

AVVERTIMENTO

La pronunziatione è l'articolo più difficile delle Gramatiche: la scrittura non parla che all'occhio e qui si tratta di suoni che colpiscono l'orecchio. E come senza farli udire descriverli in modo che chi legge possa esattamente formarli? Primo bisogno di perizia non ordinaria nello scrittore e nel precettore.

Cresce la difficoltà nelle lingue morte quando chi scrive nè chi insegna la poté mai udire parlare. Nota la pronuncia, si può sulle orme di Buffier, Tracy . . . analizzare i suoni e determinarne i segni: ma qui non resta, che dai segni trovati, dall'analisi esibite da chi la parlò, dal meccanismo della lingua stessa, dalla trasmissione delle sue voci nelle lingue viventi . . . giudicar di tutto, e tradurne i suoni col valor de' nostri segni, che qual punto di comparazione si suppongono già noti e ben determinati; sicché per ogni verso lo studio della propria è il punto di partenza per ogni straniera lingua.

Inoltre per esser conforme al principio stabilito di far precedere alla esplicazione il fatto, mi è convenuto schierare gli elementi della scrittura col proprio valore, e seguirne le combinazioni in tanti quadri, quanti ad ordinare i materiali di tutta la teorica erano necessari.

L'esercizio poi di leggere e scrivere or sotto la dettatura or copiando non dee mancar mai: esso forma davvero la gioventù. E per abbreviare può darsi medesimamente opera alle Tavole fondamentali del 2.^o Trattato, onde mentre praticamente s'apprendono i latini modi di parlare, si udisse dal maestro la pronuncia e se ne usasse la scrittura. Così questo Trattato sarà tutto applicazione per non obbliarsi: fatti e non parole.

Da ultimo ognun comprende, che quanto si rapporta alla melodia prosaica e poetica non è necessario insegnarlo, che pria di darsi mano alle rispettive versioni di prosa e verso, onde non si manchi di quei sussidi, che da questo lato per l'intelligenza de' Classici vannonò a risultare. E non son questi altrettanti mezzi, onde risalire al vero senso dello scrittore dal suo discorso scritto? La Filologia esige tutti quanti i sussidi dell'Archeologia per intender quadri di sì antica data quanto lo sono i Classici latini: come dunque smettere dal suo dominio scrittura e pronuncia?

ESPOSIZIONE PRATICA

QUADRO I.°

Lettere

Vocali	Loro nome	Loro valore
V	U—V
O	Q largo e stretto
A	A
E	E largo e stretto
I	I—J
Y	Ipsilon Aspirazione	U francese
H	Acca
Consonanti		
P—B	——	Pe—Be
F—V	——	Fe—Ve
M—N	——	Me—Ne
T—D	——	Te—De
R—L	——	Re—Le
S—Z	——Zeta	Se—Ze
C—G	——	Ce , Che—Ge , Ghe
Q, Qu—K	——Cappa	Che, Que—Ghe
X		
Cn—Gn		
Gl		

QUADRO II. Segni di modulazione

delle parole	del discorso
<ul style="list-style-type: none"> · Accento o tuono <i>acuto</i>. · Accento basso o <i>grave</i>, e Segno di distinzione. ▲ Accento inflesso o <i>medio</i>, e segno di sincope. - Tempo <i>lungo</i>. o Tempo <i>breve</i>. · Apostrofo o troncamento. - Tratto d'unione o hyphen. Segni necessari al dittongh. .. Dieresi, se si scioglie. < Crescente, se spicca la 2. vocale > Decrescente, se spicca la 1. vocale 	<ul style="list-style-type: none"> A· Distinzione perfetta. A· Mezza distinzione. A. Suddistinzione. . Punto o pausa finale. ... Puntì sospensivi. ? Punto interrogativo. ! Punto ammirativo. : Punto doppio o colon. ; Ponto-virgola o ipocolon. , Virgola o comma. « Virgola doppia o citazione. () Parentesi. §. Paragrafo o capo-verso.

QUADRO III. Sillabe

semplici e modificate	composte
<p>u o a e i y hu ho ha he hi hy uh oh ah eh ih</p> <hr/> <p>pu po pa pe pi py... (così colle altre consonanti) up op ap ep ip ... pum pom pam pem pim... ppu ppo ppa ppe ppi... upp... (non si danno) ppum ppom ppam ppem ppim...</p>	<p>plu plo pla ple pli .. (così le altre cons.) pru pro pra pre pri ... spu spo spa spe spi ... splu splo spla sple spli ... spru spro spra spre spri ... pplu pplo ppia pple ppli ... ppu ppro ppra ppre ppri ... ab , ops , urbs , serops ..</p> <hr/> <p> $\left\{ \begin{matrix} \overset{\curvearrowleft}{oc} \\ \overset{\curvearrowleft}{oi} \end{matrix} \right.$ $\left\{ \begin{matrix} \overset{\curvearrowleft}{ac} \\ \overset{\curvearrowleft}{ai} \end{matrix} \right.$ $\begin{matrix} \overset{\curvearrowright}{au} & \overset{\curvearrowright}{eu} & \overset{\curvearrowright}{ei} & \overset{\curvearrowright}{yi}. \end{matrix}$ </p> <p> quu quo qua que qui. guu quo gua gue gui. </p>

QUADRO IV.°

Parole

Tuono	Tempo
<p>à , sè , àb } sèd , pàrs } monosillabe qui , aēs } músa , sánguis — bisillabe dóminus, libértas — trisillabe verberávit — quatrissillabe numeravérunt } diligentíssime } polisillabe mediocritatémque } à à á hà hà há — lunghe à à á hà hà há — brevi</p>	<p>1. Piedi pari a due tempi equali tollunt — spondeo vertère — dattilo pietas — anapesto dolente — ansibraco ariete — dipirricchio 2. Piedi dispari ad un tempo e mezzo arma — trocheo duces — giambo legere — tribraco</p>

QUADRO V.°

Discorso — Prosa

Tuono	Tempo
<p>Márco énim Marcéllò, vóbis Pátres Conscripti , reíque pú- blicaé réddito , nòn sólum il- lius, sèd méam étiam vócem èt auctoritátem , èt vóbis èt reipúblicaé conservátam ac re- stitútam púto.</p>	<p>Marco ènim Marcello , vobis Patres Conscripti , reique pu- blìcae reddìto , non solum illius , sed meam etiàam vo- cem èt auctoritatem , et vobis et reipublìcae conservatam ac restitutam puto.</p> <p>CIC. PRO M. MARC.</p>

Q U A D R O VI.º

Discurso — Verso — Versi di tempo paro.

I. Esametro	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Olli Quadrup- Cara De- Et spu-	seda- dante pu- um sobo- mas mi	to re- trem soni- les, ma- scent ar-	spóndit tu quatit gnum Ióvis génti,	córde La- dingula incre- vivaque	tinus cámpam ménte in sulphura
Coriambo	— —	— — —	— —	— — —	— — —	— — —
	Seu plu-	res hye-	mes, seu	tribuit	Iúpiter	últiman
II. Pentametro	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Iam iam Fulge-	tactú- bat cróci-	ros sí- na cán-	dera sum- didus in	ma pútel túnica	
	—	—	—	—	—	—
 Moe ⁴ Heu ⁴	céuas quam prae-	átavis cipiti-	édite mérsa pro-	régibus finido	
III. Alcaico 1. e 2.	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Favete Odi pro-	linguis fánum	cármina vulgus et	non prius árceo		
	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Lumini- O for-	bisque pri- tes pe-	or redi- jóraque	it vígor pási		
Anapestico, ed Alemannio	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Solvite Mu-	crinem nera lae-	per col- titiam-	la fluant que Dei		
	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Illi Quamvis	mors grávis póntica	incubat pínus			
IV. Glicquo e Fereerazio	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Pul-	vis et um-	bra sumus			
Archilochio	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
	Térruit	úrbem				
V. Adonio	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —

QUADRO VII.

Discurso — Verso. — Versi di tempo dispari.

I. Giambici Senari	Paro	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Phase-Suis	lus il- et i-	le, quem psa Ró-	vidé- ma ví-	tis hó- ribus	spit s ruit
	Misti	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	come il 1.	come il 2.	come il 1.	$\text{—} \text{—}$
		Pars sa- Qui statu-	nita- it ali-	tis vél- quid , pár-	le sa- te inau-	nari dita ál-	fuit tera
		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	simile	simile	simile	simile	$\text{—} \text{—}$
	Scazonte	Succes- Homo	sus im- sum; homa-	probo- ni nihil	rum plü- a me ali-	res ál- énun	licit püto
		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
	Archilochio	Nimi- Quem non	rum idem o- in ali-	mnes fal- qua re	linur , vide-	néque est re Suf-	quisquam fénum
		$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		... Me- ... Tra-	a re- huntque	u idet siccas	in do- máchi-	mo- lae nae ca-	énar rinas
II. Falucio		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Ni te Iucun-	plus ó- dissi-	culis mé- me Calve,	is a- mune-	márem re isto	húmor ellae
Saffico		$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	tátus ae pu-	húmor ellae
Deflu- Pauca		$\text{—} \text{—}$	it sa- nunti-	x's agi- áte me-	tátus ae pu-	húmor ellae	húmor ellae
III. Alcaico 3. e 4.		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Audita Virgini-	musá- bus pue-	rum sa- risque	rum sa- risque	cérdoz cánto	cérdoz cánto
Giambico quaternario		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Perun- Solu-	xit hoc tus o-	la- mni for-	la- mni for-	sónem nore	sónem nore
Anacreontico		$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		... O	ter qua-	térque	térque	féliz	féliz
IV. Aristofanio		$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Lidi a	Lidi a	dic per	dic per	ómues	ómues
Giambico ternario		$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Musae	Musae	Iovis	Iovis	nátae	nátae
V. Giambico binario		$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$	$\text{—} \text{—}$
		Virtus	Virtus	béat	béat	béat	béat

QUADRO VIII.º

Abbreviature

A. Aulus, Augustus, anno ...
 AP. Appius - AVR. Aurélia -
 AE. Aélius ...
 B. Balbus ...
 B.M. Bene merenti
 B.A. Bonis ávibus
 C. Cáius, Censor, condemno ...
 Cos. Coss. Consul, consúlibus
 Cn. Cneus - Co. coniux
 D. Deus, Décius, décimus ...
 D.A. Divus Augustus — D.M.
 diis Mánibus
 D.O.M. Deo óptimo máximo
 E.V. Egrégius vir - con E fémina
 Ed. Edicto
 En. Endotercisus o intercisus
 F. Fábius, filius, fecit ...
 FLCA Falcidia — ff digestis
 G.B. Génio bono, M. malo ...
 GR. D. Gratis dedit
 H.B. Heres honorum
 HER. Hérculi sacrum
 H.S. Sestértius
 I. Iúlius, Iovis, con Q. iure
 Quiritum
 ID. Idus
 K. Kalendae, Kaeso, con Q.
 quintiles Kal.
 K.C. Kartago civitas
 K.D. Kápite diminutus
 I.I.S. Sestértius
 L. Licínio, Lúcio, con F.
 Lúcio filius
 L. AG. Lex agrária

M. Máximo, Marcus, Manius
 MAX. POT. Máximo Póntifex
 M.C. Marcus Cato ...
 N.L. Número quinquaginta
 N. Neptunus, Numérius, nonis
 N.P. Nefastus primo
 O.P. Optimo patri
 O.M. Optime mérito, con
 D.S. de se
 O.M.T. Optimo máximo tonanti
 P.S. Plebi scitum, P. Públio
 P.A. Pius Augustus
 P.C. Patres conscripti
 Q. Quintus, Quirites ...
 Q.B.F. Qui bixit (vixit) feliciter
 Q.A. Questor aedilis
 R.P. Res pública
 R.C. Romani cives
 R.G.C. Rei gerendae causa
 S.P.D. Salutem plúrimam dicit
 S.A.D. Sub áscia dedicavit
 S.P.Q.R. Senatus populusque
 Romanus
 S.T.T.L. Sit tibi terra levis
 S.C. Senatus consultum - Scto
 T. Tullius, Tribunus, Titus...
 TI. Tibérius
 T.FL. Titus Flávius
 V.A. Vixit annis
 V.N. Quinto nonas
 V. Vale, Vesta, quinque, veto.
 X. Denáriu, decem ...
 X.V. Decemvir
 XX. ANNAL. Vicennálibus ...

QUADRO IX. * * * ABBECCÉ

Forme Jeniche	F. Latini del 700. A. G. C.	F. del 300 A. G. C.	F. de primi Secoli.	F. del 4. Secolo.	F. del 5. Secolo.	F. poste- riori.	Forme Maius.
A	A	AAA	ΛΛα	ααA	ΛαA	αα	A
B	B	BBB	Bb	Bb	Bb	b b	B
ΓG	ΓK	CC	ΓC	C6	C6	C C	C
ΔΘ	ΔΘ	D d	D d	Dα	Dδδ	d d	DD
E	EE	EEE	EE	E I	δδδ	ee e	EE
Fϕ	Fϕ	FFF	FF	F F	ΛFϕ	f f f	FF
GP	GP	GGG	GGϕ	GG 5	GG	ggg	GG
H	HX	H	Hh h	h n	h h	h h	H
I	I	III	II	II	JII	i j	I
K	K	K	Bk	K	RK	k	K
ΛL	ΛΛ	LLI	VLΛ	LE	LLI	L I	LC
M	M	MM	MY	M n	moo	m m	M
N	N	N	NH	NN	Xc	n n	N
Oδ	Oδ	O □	O	•O	O	δ o δ	O
ΠP	Π	ΠΠP	ΠP	PP	PP	ρ p	P
ϑQ	ϑϑ	Q Q Q	Q c	Q q	Q q	q q	Q
PR	PR	RR	R e	R R	R ϕ	ρ r	R
Sξ	ξΞ	SSS	ς S	ες S	S P	S f f	S
T	T	ΓTJ	T	T T	T t	τ ϕ	T J
V	VY	V V V	V v	V V U	V V U	V U U	UV
XΞ	XX	X X	X X	X X	X x	X X	X
Y	Y	Y	Y Y	Y	Y ϑ	Y y	Y
Z	Z	Z	Z Z	Z Z	Z	Z	Z

QUADRO X. * CIPRE NUMERICHE, SIGLE...

<p>I. — 1 V. — 5 X. — 10. L. — 50. C. — 100. D. — 500. M. — 1,000. CC. — 2,000. CCC. — 3,000. CCCC. — 4,000. CCCCC. — 5,000. CCCCC. — 10,000. CCCCC. — 50,000. CCCCC. — 100,000. <i>décies</i> CCCC. <i>cioè, décies centena millia, e così</i> <i>appresso.</i> <i>md</i></p>	<p>IV. — 4. VI. — 6. IX. — 9. XI. — 11. XL. — 40. LX. — 60. XC. — 90. CX. — 110. CD. — 400. DC. — 600. XM. — 10,000. LXM. — 60,000. CM. — 100,000. DM. — 500,000. MM. — 1,000,000.</p>	<p>A. — 500. B. — 300. E. — 250. F. — 40. G. — 400. H. — 200. K. — 51. N. — 90. O. — 11. P. — 400. Q. — 500. R. — 80. S. — 200. T. — 160. A. — 5,000.</p>
<p>Ad. — Ad. Al. — Al. At. — At. Ar. — Ar. Au. — Au. Ad. Da. — Ad. Da. He. — He. Ib. — Ib. Ma. — Ma. Me. — Me. Mp. — Mp. Mu. — Mu.</p>	<p>Ne. — Ne. Nt. — Nt. Te. — Te. Tr. — Tr. Tu. Ut. — Tu. Ut. Ud. — Ud. Ve. — Ve. Uf. — Uf. Ul. — Ul. Ur. — Ur. Ant. — Ant. Aur. — Aur.</p>	<p>Mar. — Mar. Mur. — Mur. The. — The. Var. — Var. Val. — Val. Dom. — Dominus. Jesus. — Jesus. Christus. — Christus. Oc. — Oc. On. — On. Co. — Co.</p>

ESPLICAZIONE

§. 1.º *Delle Vocali.* — QUADRO 1.º

Le lettere vocali son cinque V O A E I: Y è greca, e fu nelle greche voci usata: H finalmente, benché vocale in origine, divenne poscia *aspirazione*, come si vedrà.

Si dissero *vocali* dalla parola *voce*: elle la rappresentano difatti, e non si può emetter voce che una di esse non sia. Son perciò le prime ad articolarsi, onde si à negl' interposti il primo linguaggio di tutto il genere umano.

Una varia apertura di bocca fa nascerle con l'ordine sopradetto, di modo che V è la vocale più bassa e piena emulata da' tuoni bassi; I la più alta ed esile da tuoni acuti emulata: sicché cominciando da V, ed aprendo per gradi la bocca, sorge naturalmente la enunciata scala vocale. E poiché non si può senza voce parlare, si vede bene, che le vocali sono la sostanza e diremo quasi l'anima di tutta la loquela.

Ogni lettera indica un dato *suono* di voce, è un segno il cui significato è una pronuncia, un' articolazione: à perciò particolar *figura*, per potersi dalle altre, che suoni diversi indicano, distinguere. A due cose quindi bisogna por mente: alla *figura* speciale, ed al *valore* o suono, e ben investigare dell' una e dell' altro le inevitabili modificazioni. Procacciamo dunque così formarci distinta idea di ognuna.

§. 2.º *Della vocale V*

Nelle antiche iscrizioni U si trova fisamente con la figura V segnata. Questa lettera dunque che ormai è vera consonante non fu tale in origine; corrispondeva al nostro U vocale, e per la facilità di far curvo ciocché era acuminato si formò poscia così; finalmente assai tardi naqqe da questa la figura U. Così trovando REMVS, VVA... si leggerà *remus uca*; laddove se V fosse consonante non si potrebbero pronunciar due sillabe, come per fatto esiggon queste parole.

Il tempo dunque à cangiato le cose, poiché nella nostra lingua V non si può mai vocale pronunciare. Come avvenne questo cangiamento? presso i la-

tini s' adoperó mai per consonante? — Sicuramente, e bisogna anche saper ciò per la corretta lettura di qualunque scritto piú o meno antico.

Il verso latino n' è prova incontrastabile: mentre quando essa funziona da vocale è computata fra le sillabe de' piedi; quando no, in questo computo non entra. Così nella voce *dissolvenda*, se V si usá per vocale come spesso si trova, dice *dissoluènda* di cinque; se per consonante, dice *dissolvenda* di quattro sillabe. Dippiú non facendosi elisione nell' incontro di vocale è segno che si profferí consonante, *incute vim... non incul' uim...*

In generale essa è vocale, quando sta sola nella sillaba, come in *fortuna*, *futurus...* è consonante, quando altra vocale precede, come in *vulnus*, *via*, *venus*, *servus...* ma in quest' ultimo caso può pure esser vocale, come in *arduus*, *dissoluènda...* appoggiandosi su di lei la consonante che precede.

Dell' U dopo Q C G S diremo appresso. Basta or notare con quanta facilitá i latini usarono questa lettera or per vocale or per consonante anche nella stessa parola, perché tanto avveniva nella pronuncia, e non avendo due segni diversi usavano la stessa lettera per due pronuncie.

E come ciò sia nato si può agevolmente comprendere riflettendo, che queste due pronuncie si avvicinano tanto nel suono, che dall' una si balza facilmente all' altra. Ancor noi pronunciamo U assai alterato, quando precede altra vocale, come in *uomo*, *oriuolo...* tanto che molti fan sentire *vomo*, *vuomo*, *orivolo...* Si pronunci dunque V or per U, or per V consonante, secondo si è mostrato; e si sappia che le figure V U *u* sono alterazioni della sola primitiva. A schivar poi gli equivoci, nell' edizioni de' classici si fece lecita la mutazione delle figure, usando U u per V semprecché era vocale.

Da ultimo non si ometta notare che avvicinata U a V, eccola nello stato di sostituirsi con F essendo V F suoni affinissimi; epperó Prisciano nota (1) che V qual consonante equivaleva al digamma eolico F, e si sa che Claudio gli volea sostituire Ϝ , ed usó $\text{D}\text{I}\text{Ϝ}\text{I}$ per $\text{D}\text{I}\text{V}\text{I}$

§. 3.º Dell' O.

Dopo U sieque la vocale O, che si forma allargando ed aprendo la bocca

(1) L. 1. p. 545. V loco consonantis pòsita, eamdem prorsus in Latinis vim habet, quam apud Acoles digamma F»

alquanto piú dell' U. E per questa piccola differenza di apertura spesso si confondono, sicché la stessa parola si è or con U, or con O pronunciata, *huc ed hoc, quum e quom, nutrix e notrix...* e da *robur* è *róboris*, da *corpus córporis...* onde U passò in O troppo spesso, perché piú ameno e comodo, e le finali latine in U vennero a noi quasi tutte con O: da *cornu* *corno*, da *visus* *viso*, da *divus* e *divos* *divo...* (1)

Non à sofferta nella figura alterazione notabile come non l' à sofferta nel suono, essendosi sempre profferita col nostro O stretto e largo.

§. 4. Dell' A.

Siegue A. Questa lettera si è in molte quise alterata, come dal quadro IX. il suono poi è stato sempre quello del nostro A.

E qui giova brevemente notare, che la natural apertura della bocca, con la lingua in quiete dà il suono A, perciò facile e primo ai bambini, per avviso di Buffon e di altri molti. Da esso partendo con l' allargar piú la bocca, tirar in dentro lingua e labra ed aprirla a gradi, avremo E poi I: all' opposto partendo dalla stessa giacitura media, rotondando bocca e labra, cacciando innanzi queste e la lingua, sorgerà pria O indi U col chiuderla a gradi. È questa la lor formazione naturale.

Quindi O s' è cangiato in A per la prossimità del suono, e da *Fóvius* è *Fábius*, da *fórreus* *fárreus*, da *amo* *amavi...*

§. 5.° Dell' E

La pronuncia di questa lettera è esattamente indicata e ritenuta dal nostro E largo e stretto, mentre grandi alterazioni soffrì la figura, come dal citato quadro.

Sonosi poi scambiati i suoni di A in E per la poca differenza che passa tra loro: si trova *expars* ed *expers*, *dicam* e *dicem*, da *ago* *egi*, da *fácio* *feci*.

§. 6.° dell' I

La vocale I latina si pronuncia esattamente col nostro I, che ne ritiene la figura, ma varie cose son qui da notare.

(1) Noris Cen. Pisano diss. 4. c. 4. p. 737...

Passa primamente tra E ed I tanta vicinanza nel suono , che la stessa parola or con E or con I si trova pronunciata. Si à perciò *ream, magester, cepet...* e *viam, magister, cepit...* da *queo* quivi... Il che ben conferma il progresso della sopradetta scala vocale.

Inoltre la figura *i* col punto in su fu ignota agli antichi , usando il solo *I* ; il punto si trova assai tardi aggiunto , forse per distinguerlo da *i* piccola. Nel XIII. secolo comincia a vedersi *I* con un accento , nel XV. col punto.

Non si trova nè tampoco vestigio presso gli antichi dell' *J* lungo. Per conoscerne l' origine bisogna sapere, che quando essi doveano scrivere due *I* ne scrissero un solo più alto delle altre lettere : così trovansi *DIIS* per *DIIS*... Lo stesso fecero quando tal vocale era lunga per quantità , mentre si allungava nel pronunciarla quasi equivallesse a due : così *AEDLLIS* si pronuncia *āedilis* , quasi *āediilis*... E scritti in tal guisa *LATI* per *LATH* , *VENI* per *VENII*... naque l' *J* per due alla fine delle voci ; uso che , passato fino a noi , assicurò quell' *J* essere stato la vera *I* vocale ; uso ottimamente dalla nostra ortografia abolito , non dovendosi per cifre , ma per lettere , scrivere la pronuncia.

Da ciò venne pure che questo *I* così dilungato da' latini quando valea per due , a poco a poco s' è calato giù nello scriverlo invece di tirarlo su , e così è sorto l' *j* dilungato sotto la riga e munito anche del punto. Nè questo è un sospetto mentre la stessa cosa è accaduta a *P p* ; e si sa che la differenza tra maiuscole e minuscole è assai recente.

Conferma tutto ciò Prisciano assicurando che gli antichi scriveano *Pompeius* , *ciius*... ove poi si scrisse *Pompejus* , *cjus*... e Cicerone stesso scrivea *aiio* , *Maiia*... ove poi si è scritto *ajo Maja* , come nota Quintiliano. Questo *J* dunque non è stato in origine lettera da *I* diversa , ed altra pronuncia non à segnata che quella di due *I* vocali o di uno lungo nella quantità.

Ma fu mai esso consonante presso i latini? Ecco una nuova questione.

E di fermo così non rimasero le cose. Ancor noi pronunciando *I* avanti ad altra vocale quando si scaglia su di essa , lo alteriamo egualmente che *U*. Dicendo *gioia noia*... non si sente il puro *I* staccato da *A* , ma ad essa unito ed alterato. Dunque *I* si è trovato nello stesso caso di *U* ; e come in questo per l' analogia de' suoni avvenne il passaggio di *uomo* in *uomo* *uomo* così è accaduto all' *I*. Le voci *Ajo* , *Maja* sono in poesia or di due or di tre sillabe ; segno dunque che si pronunciò *a-jō* , *Ma-jā* nel primo caso , ed *a-i-o* , *Ma-i-a* , o pure *a-ji-o* , *Ma-ji-a* nel secondo. Ed è questa la ragione

per cui con due I si scrissero queste ed altre simili voci , come *ad-jicio...* così dié per gradi tuono di consonante.

Presso i poeti difatti or troviamo questo I computato tra le sillabe de' piedi , dunque considerato qual vocale ; ed or non computato , dunque considerato qual consonante : anzi spesso è breve e talvolta lungo. Così in *Jason* è breve , in *Japetus* lungo , in *Jovis* , *jecur* , *jánua* , *jocus* , *jacens* , *júdico...* è consonante , tanto che in *adjuvat* rende lunga *a* di *ad* , nè compone dittongo con *u* , ch'è breve. Ed allora come pronunciarlo ?

Comunemente si dà a questo J la pronuncia che usiamo in *noia* , *gioia...* Ma è notabile primamente , che maggiore è identico a *major* , già a *jam* , gioco a *jocus* , giubilo a *júbilum...* sicché trovasi quasi costantemente pronunciato G presso gl'italiani , e sostituito da G anche nella scrittura. Lo stesso si avvera tra' francesi , inglesi... ove non solo è pronunciato per G alterata , ma è ritenuto ancor nella scrittura J come fra' latini.

Questa costanza non può essere accidentale: nella trasmissione delle lingue non han luogo i capricci : i soli dotti sforzano e sformano tutto ne' lor gabinetti , ma il popolo succhiò a viva voce da' latini la lingua. Ove questi dissero *júngere* , il francese scrive *joindre* e dice *sgioandr* , il popolo italiano *sciungere* , il culto *giungere...* Se dunque le voci latine scritte con J si son trasmesse costantemente a più popoli con siffatta pronuncia , è segno e che i latini pronunciarono analogamente , e che dall' J al G sia facile il passaggio.

Che dire difatti se in sua vece si trova G ancor presso i latini ? Non scrissero pur essi *magior* per *major* ? (1) e *Majus* e *Maja* non son lo stesso che *magnus* e *magna* , e *Dio* e *Dea* grande significano ?

(1) Vedi Facciolati V. *Mogis* ch'è della stessa radice. Ciò prova che tra' latini stessi si alterò *je* in *ge* ; la scrittura restò con J ma il popolo tenne G ; ed in materie siffatte gli usi de' culti non combaciano sempre con quei della generalità.

Arroge che *jugum* , *jungo* , *major...* son dal greco ζυγος , ζουγγυμι , μειζων... ed i latini stessi tradussero altrove questa lettera per Z , S , come *patrisso* e *patrizo* da πατριζω... Che meraviglia dunque se dissero *magior* ? E pare che pur ai greci sia ciò avvenuto , mentre *υακινθος* *ζακινθος* sono il nostro Giacinto , Zacinto , Zante per sincope. Anch'essi dunque ove pronunciavasi υ (ipsilon) avanti ad altra vocale sostituirono ζ , Z , G. Le voci ζιζυβον , *jujuba* , *giuggiola* son la stessa (tolta la desinenza diminutiva di quest'ultima) ; e così presso i francesi J è restata segno di una consonante , che si confonde con Z , G , suoni affinissimi , onde Capella dice « Z a grae-

Conchiudasi dunque , che i suoni I ed U essendo gli estremi nella scala vocale , son entrambi suscettivi di consimili alterazioni ; che talor non cangiano natura ma restano vocali com' erano , e talor alterandosi trasformano U in V , ed I in J , G , Sc ; e che certa analogia o confluenza de' tasti vocali , mentre operò tal passaggio nella pronuncia, innestò sull' J il suono di G , Sg... come nell' V vocale quello di Ve consonante.

§. 7.º Dell' Y.

La vocale Y si trova usata nella scrittura latina , ma nelle sole parole greche di origine e non latinizzate dall' uso. Qual fu la sua pronuncia ?

Comunemente le si dà il suono di I vocale ; ma gli antichi ed i moderni filologi convengono che in greco la pronuncia sia stata U pronunciato come si usa da' francesi. Anzi Plinio avvisa espressamente , che nel suono di U ed I sia la forza di Y riposta , onde è il vero U francese (2).

Ed in effetti la lettera stessa greca essendo così formata U v Y . . . essa non può derivare che dalla medesima fonte onde la latina deriva. Anzi tutte presentano nel fondo una sola forma alquanto alterata , e troviamo sì V che Y valer 5 in numeri , come diremo appresso. Non fu dunque in origine che il vero V vocale , indi alterato.

Il perché trovasi questa lettera in tante voci latine venute da' greci trasportata per U , come in *super* da *uper* (Y in greco) *mugire* da *mugagin* , *gubernator* da *gubernater*... solo in pochi marmi si à *lâcrimas* per *lacrymas*. E Cicerone attesta , che Ennio scrisse sempre *Purrhum* non *Pyrrhum*, *Phruges* non *Phryges*...

cis venit , licet etiam ipsi primo G græca utebantur ». Quindi sebbene la figura J molto somigli al zain ebraico , ed in qualche modo al Z greco , e potesse sospettarsi da qui nata e confusa tra latini con I : pure gli esempi addotti ; l' uso ancor de' greci ; l' *ego* latino e greco , *io* presso noi , *i* nell' inglese , ed intanto *je* in francese... persuadono che al suono dato all' I nel caso di dittongo , siasi sostituito quello di G , Z , e così siasi la lettera alterata di valore. Da *sagum* è *saio* , da *traho* *traggo*... le vocali pria si aspirano , poi prendono G o la perdono , ad una forza si surroga un' altra , accostato I a J , eccolo G , Z , *sge* *sze*...

(2) Lib. 7. c. 56.

La pronuncia attuale dunque di questa lettera per I nel latino e nel francese non à potuto d'altronde venire che dal facile scambio e passaggio di U in I. Così le voci *óptimus máximus libet...* si trovano ancor pronunciate *óptumus máxumus lubet...* Gli estremi opposti si toccano quasi in natura, e quando nella scala del gamma si giunge a *si* trovasi tosto a contatto *do*, altro estremo di essa; e però l'U francese quasi in singolar dittongo questi due suoni riunisce.

Del resto come U latino, così Y si alteró pure in V consonante, ed in F; e molte son le voci pronunciate da' moderni greci con F, e scritte siccome anticamente lo erano per Y.

§. 8.º Della lettera H.

La lettera H fu vocale ancora in origine, ma col tratto del tempo cambiò destino: non deve perciò tra le vocali esser confusa, nè tra le consonanti, ed il suo ufficio è molto da quello delle altre lettere diverso. Parliamone dunque da parte ed indi si passerà alle consonanti.

Essa, benché poco a poco siasi ridotta ad un vano segno, à però tutta la fisionomia di vera lettera, e come le altre à dovuto aver in origine qualche pronunzia. Nel greco e ne' più antichi alfabeti esiste, e si trova così η H... vale a dire con la stessissima figura. I greci la chiamarono Eta, Het, Chet gli orientali, e secondo i riscontri più sicuri si pronunciava in origine Ah piuttosto che E ed I, distinta solo dal primo A per enfasi speciale; e così la profferivano i Dorici. Non si stia perciò a dire che fu invenzione di Simonide: le lettere tutte vengono dalla più alta antichità, e questi celebrati inventori non ne furono che gl' introduttori presso i vari popoli.

Nè questa è una congettura; poichè oltre la figura ed il nome, occupa ancora nell'ordine alfabetico delle lettere il posto occupato da Eta presso i greci e gli orientali.

Passando pertanto ai latini, in origine non si usó che innanzí alle sole vocali per testimonianza di Cicerone. (1) Dal che si può ricavare, che serviva a segnare quel colpo di forza, che si dà a talune vocali nell'enfasi della

(1) De Orat. §. 48.

pronunzia , come è chiaro dalle voci *halo* , *hálitus*... e perciò Varrone la disse *afflatus* , e Capella nota che si pronunciò con una lieve contrazione della trachea. Pertanto essa cominciò a segnarsi :

1.° Nelle interiezioni , ove le vocali ànno la piú enfatica pronuncia.

2.° Nell' incontro di due vocali simili , come *vehemens* , *cohors* , *mihi*... per separarle con forza , non già per pronunciar *ch* , *vechemens* , *cochors*...

E qui si osservi l' errore comune della pronuncia di H per *ch* , leggendosi *mihi* e non *mi-i* , singolarità che si trova in *mihi nihil*... E non si à spesso *mi* solo per *mihi* , *nil* per *nihil* ? ed il nostro *mi* non è da *mihi* ? dunque la pronuncia era *mii niil*...

3.° Nell' incontro anche di vocali diverse per evitar la loro coalizione od il cattivo suono , come in *traho* , *veho*...

4.° Nel principio delle parole avanti alla prima vocale , come in *hara* , *hasta* , *homo* , *hera*...

5.° Nelle voci simili per distinzione : così si discerne *hora* da *ora* , *hábeo* da *ábeo* , *has* da *os*...

6.° In tutte le voci ove i greci àveano Y e lo spirito aspro, come *hymnus* , *hyssopus*... Anzi pur come questo H si segnò talora sopra le lettere, e l' osserva Riccardo Simon , trovandosi *e^hros* per *heros*... (1)

7.° Cominciò a segnarsi infine dopo le consonanti C P T R nelle voci greche per supplire alle loro lettere aspirate , e poscia in tante altre latine : così da un uso ristrettissimo si passò all' estremo opposto , ficcandola da per tutto. Cicerone però mostra , che nella pronuncia quivi nulla influiva ; l' onde trovando *Th Rh* in *theatrum Rhenum* si pronuncieranno come se nulla vi fosse. Ph poi si legge F generalmente, ma Cicerone dice che per uso *triumphos* si scrivea ma pronunciavasi *triumpos* ; e *triumpe* si à nel piú antico monumento latino de' fratelli Arvali. Lo stesso dicasi di *pulchrum cháritas chorda*... ove H è affatto vana ; epperò tante di queste voci si trovano pure scritte senza H.

Da quanto si è detto della sua forza e valore si vede che H mescolata con le consonanti presenta un uso sciocco e barbaro. Scauro vuole che niuna parola si deve in mezzo aspirare (2) : e l' uso antico non l' appose mai alle

(1) Bibl. crit. T. I. c. 18. p. 271.

(2) Ne una omnino dictio adversus latini sermonis naturam in medio adspiretur. p. 2256.

consonanti, come da Quintiliano che afferma a' tempi suoi invalsa questa licenza; e da' marmi, che danno *ic*, *etrusci*, *Annibal*, *óstia*, *pulcer*, *Cetegus*, *triumpus*...

Il piú notabile si è che l' aspirazione ebbe talora un certo suono ben marcato; segná cioè quella forza che diamo ad U, I quando si scaricano sulla vocale seguente. E di vero le voci che cominciano da Y furon sempre aspirate presso i latini, e lo spirito aspro avean tra greci sol per la forza suddetta; le altre *hiare hiulcus*... furono trisillabe, segno che si pronunció *ji-a-re*, *ji-ul-cus*; ed H trovasi sovente trasportata per V, come *hésperus* e *vesper*, *Héneti* e *Veneti*, *Héstia* e *Vesta*... Per la stessa ragione si trovano *hircus hórdeum traho veho* e *fircus fordeum traso vefo*... locché non potea avvenire se quell' H non si fosse pronunciata V, suono vicinissimo a F. (1) Perciò V equivalea al digamma eolico, e come H si frappose per togliere lo scontro delle vocali (2). Qual meraviglia dunque se ebbe forza di consonante presso i poeti ed impedí l' elisione?

Ille latus niveum et molli fultus hyacintho — VIRG.

Et tantum venerata virum hunc sédula curem — TIB.

Anche il Cinese *ho* (fuoco) è *fo* presso i Giapponesi, onde questi divisamenti sono importantissimi. (3)

§. 9. Delle Consonanti.

Son 17. le consonanti latine, come dal quadro. Consonante vuol dire *sonante insieme*, e sono state così chiamate tutte le lettere, che sole star non possono, perché *suonano insieme* con la vocale. Ogni vocale è segno della voce stessa e sola sta bene; ma ogni consonante modifica la voce e segna i colpi che a lei danno le labra, i denti, la lingua, il palato. La bocca è dunque un organo con vari tasti, che situa la voce sotto tutti gli aspetti:

(1) Varrone L. 4. c. 19. » *Hircus quod Sabini Fircus, et quod illic Fedus in latino rure hedus* »... Gli Spagnoli nelle voci prese dal latino scrivono H per F, *haba* per *faba*, *hado* per *fatum*...

(2) αφοϋ per αοϋ, ovum...

(3) Kaempfer Hist. Japon. T. I. p. 153. nota, che H de' primi passa sempre in F presso i secondi.

anche la gola può modificarla, ed ecco l'aspirazione, le consonanti gutturali.

Tutte pertanto, eccetto X, vanno a coppia. e diconsi *gemelle* quelle due che alla stessa coppia appartengono. Son desse sì analoghe nel suono che facilmente si scambiano nella pronuncia, e solo si distinguono dall'essere una più forte l'altra più debole, com'è piaciuto dirle. (1) Si rapportheranno perciò a coppia, se ne additerà la pronuncia e la formazione, e si noteranno i reciproci cambiamenti.

§. 10. P — B.

Per saper come queste siensi pronunciate basta notare che le voci italiane *padre pane pegno pino poi pozzo...* son le stesse latine *pater panis pignus pinus post puteum* con piccole alterazioni. Come pure le nostre *barba bello beneficio buono...* sono identiche alle latine *barba bellus beneficium bonus*.

Con questo sistema si andrà procacciando far nota la pronuncia di ogni consonante. Quando in molte parole diverse s'è ritenuta costantemente la pronuncia e la scrittura di una data lettera; quando una lingua s'è in seno all'altra formata; quando le italiane non sono che le stesse voci latine italianizzate, e le alterazioni cadono in altre lettere... possiamo quasi esser sicuri che tal'è la pronuncia di una data lettera, qual è stata nella voce italiana conservata. Lo mostreremo nel §. 53.

Questa coppia appartiene alle *labiali*, mentre con le labbra che si distaccano l'uno dall'altro si formano ambedue articolazioni. Si sono perciò scambiate fra loro in *púplicus* (da *populicus*) e *públicus*... e soprattutto B con V, e P con F, essendo questa coppia anche labiale e simile alla precedente, come ora vedremo.

(1) Tra T--D... si osserva un'affinità di suono tale, che altro intermedio non può darsi. Questa si è creduto spiegarla dicendo, che l'uno è forte, l'altro debole, secondoché i tasti stessi si appoggiano fortemente o leggermente nel formarli. Ma si vede che appoggiando forte i tasti di T, non nasce D ma T T; così di tutte. Inoltre l'articolazione di T è necessariamente diversa da quella di D, se il suono è vario; ed entrambe articular si possono e fortemente e debolmente: e però l'affinità loro risultar dee da un vario modo di formazione (non dalla varia forza) del medesimo tasto...

La vecchia distinzione poi di *mute* e *semi vocali* per qualunque verso si guarda puzza d'insulsaggine: nè per opposizione alle *liquide* le altre sono a dirsi *senza suono* o *mezz vocali*, ma *dure stabili*...

§. 11. F — V.

Le voci latine *fama felix fides forma fundus...* si sono in questa guisa italianizzate *fama felice fede forma fondo* : e le altre *vas verus volo vita vultus* si sono ritenute nelle nostre *vaso vero voglio vita volto*. Son voci delle più comuni , e da esse ricavasi che la lettera e la pronuncia latina si è conservata.

Son sì analoghe queste articolazioni fra loro , che molti specialmente i fanciulli fan sentire F per V , ed i francesi tengono *nominatif* per *nominativo*...

Si disse che i latini con la sola figura V segnarono due pronuncie : era questo un vizio o un difetto nella scrittura , ma nella loquela esisteva V come vera consonante ; lo si vede dagli esempli. Perciò trovasi *Fábius* e *Fárius* , *Birgo* e *Virgo* .. ossia B scambiata con V consonante; e però Claudio imperatore volea introdurre una figura diversa , locché non avrebbe ideato , se stata non fosse varia la pronuncia ; ma chi estirperá mai gli abusi generali ? è l' opera de' secoli.

Si trova pure P con F cambiata , e da qui venne che per F si scrisse anche Ph : quindi le voci *potentius punicus phoenicius* son la stessa nostra *fenicio punico* ; *Jaffa* è *Ioppe* .. ed abbiamo così *phalanga* e *palanga* , *phalae* e *falae*... però ne' nummi sino agli ultimi tempi trovasi F anzicchè Ph.

Appartiene dunque questa coppia alle *labiali* ancora , e si forma staccando il labro inferiore da' denti superiori , onde *ya* detta *dento-labiale*.

§. 12. M — N,

Manus merces motus melior murus... sono esistenti nelle voci *mano merce moto migliore muro* : e *navis nego nive non nudus...* si trovano in *nave nego neve non nudo*. Importa assuefarsi a ravvisar l' identità delle voci latine con le nostrali , onde abbreviar la via all' intelligenza della lingua.

Si pronunciano dunque come in italiano , e benché nella lor formazione , in M vi concorra il labro , in N la lingua ; per tuttavia son gemelle e scambiansi fra loro. N si cangia costantemente in M quando siegue P B ; sicché invece di *inpono inbibo*... si trova *impono imbibo* , voci composte da *in* , *pono* e *bibo*. All' opposto M si cangia in N sequendo altra consonante , come si vede in *tanquam eorundem* da *tam* ed *eorum*. Si dirá perciò M *dento-labiale* , N *dento-linguale* , *nasali* pe' francesi , *liquide* per altri...

Altronde M si perde spesso avanti vocale nella parola seguente, come *mult-um ille*, da pronunciarsi in verso *mult' ille*: ed N si altera molto di suono non solo in ogni fine di sillaba *gens tantus candor*... specialmente ammollita con G in *ignotus ignavus* (da in *notus* e *navus*)... ma molto più quando precede C o G come in *Anchises angulus*... ove appena si distingue, tantoché talora ne sbalzò e si scrisse *Agchises aggulus agguilla* non perché G si pronunciò mai N, come altri suppose, sibbene perché balzata N dalla pronuncia, così si scrisse, raddoppiando al solito la consonante seguente. Dal perché altri pronuncia *quanno* per *quando*, *manna* per *manda*,... siegue forse che la D si pronuncia N? E un idiotismo che può o no passare nella scrittura; ed effettivamente i Greci ed i Latini al riferir di Prisciano (1) scrissero *aggulos agguilla*, mentre vi pronunciavano N, attestandolo Vittorino e Gellio che la chiama *N falsa* (2).

§. 13. T — D

Le voci *talis* tale, *totus* tutto, *timor* timore, *turbo* turbine... non che le altre *dens* dente, *datus* dato, *dubium* dubbio... mostrano che queste consonanti furon da' latini pronunciate come lo sono da noi.

Se non che T quando sia preposta ad I seguito da altra vocale si pronuncia ormai come Z: così *grátia iustítia vítiúm*... si profferiscono communemente *grazia*, *iustizia*, *viziúm* come presso noi *grazia* *giustizia* *vizio*. Ma i latini pronunciarono mai questa T per Z? come e donde è nato questo nuovo suono di T?

È per fatto che si trova negli antichi monumenti *condicio* per *conditio*, *tribunicus* per *tribunitius*, *gracia* per *grátia*, *eciam* per *étiam*, *ocium* per *ótium*, *Murcia* (Dea) per *Múrtia*, Attesta inoltre Papirio che *Ti* avanti altra vocale si pronunciava *Zi*; ed il latino *patíentia* è presso noi *pazienza*, presso i francesi *patience* scritto, e *pasians* profferito.. Dunque se nulla succede per capriccio nelle lingue; se in luogo di questa T si trova anche C, S; se serbasi memoria di questo *Ti* pronunciato *Zi*: è chiaro che la pronuncia di *grazia* per Z in italiano non è venuta dal caso; che si è fatto bene scrivere

(1) Lib. I.

(2) Lib. 19. c. 14. Noct. Att.

come si pronuncia sostituendo al T la Z ; e che i latini mentre introdussero quivi nella scrittura T , serbando Z nelle sole voci greche , vi profferivano realmente un suono analogo a Z , S ; da *mertare pulture...* fecero *mersare pulsare*; e come tra noi *verdura* e *verzura*, *fronduto* e *fronzuto*... così tra' latini si à *Medentius* e *Mezentius* , da *Zeus Deus* , da *hórdeum orzo* , da *médium mezzo* , da *púteus pozzo*... (1)

Appartiene questa coppia alla lingua ed ai denti , e si forma staccandola da essi , sicché ben può dirsi *dento-linguale*. È tale poi l' analogia de' suoni che si trova *set* e *sed*, *Alexanter* ed *Alexander*... e tra noi spesso all' uso greco si confonde *quanto* con *quando* , sebbene a torto se ne fa oggi un vizzo sì nel parlare che nello scrivere , sostituendo all' idea di quantità quella di *in qual tempo* : vedi un pò sin dove si abusa !

§. 14. R — L.

Ramus ramo , *rústicus* rustico , *reus* reo , *reddo* rendo , *robustus* robusto... mostrano che R come la nostra fu pronunciata : similmente *lumen* lume , *liquidum* liquido , *laus* lode , *lupus* lupo... ci dicono che L latina alla nostra equivale.

Son dette *liquide* dal perché ànno suono fluido e scorrevole; e n' è tale la somiglianza che il difetto di profferire R comune ai fanciulli , agli offesi , a popoli interi è supplito con L. Quindi si à da *arbor* albero , *latiaris* e *latialis*, *parilia* e *palilia* , *rémuress* e *lémures*... Anzi non bisogna ignorare lo strano cambio di R in S, avendosi *honor* ed *honos*, da *quaero* o *quaeso quaesivi*, dall' antico *Valesius Valérius*, e nel carme saliare *dolosi* cioè *dolori*, *eso* invece di *ero*...

Si formano ancor dalla lingua che dolcemente dal palato si stacca, e però son dette *palato-linguali*.

(1) Di Z così Quintiliano (L. 12. c. 10.) « Jucundissimas ex Graecis litteras Y et Z non habemus... quas *mutuari* solemus quoties illorum nominibus utimur. Quod cum contingit nescio quomodo velut hilarior protinus renidet oratio , ut in Zephyris Zopyrisque , quae si nostris litteris scribantur, *surdum* quiddam et *barbarum* efficiunt sonum et velut in locum earum succedent tristes et horridae , quibus Graecia caret » Dal che siegue che dobbiamo qui ritenere la pronuncia di Z innestata sulla T , sia per alterazione de' suoni , sia perché negli alfabeti Ebraico , Palmireno , Fenicio , Samaritano , Etrusco... Z , S ebbero una figura analoga al T ch'è il vero Zain usato da' Rabbini.

§. 15. S — Z.

Le voci *salus* salute, *sol* sole, *signum* segno, *sum* sono... le altre *zelus* zelo, *zona* zona, *zodiacus* zodiaco..., mostrano che S e Z son da noi come da' latini pronunciate. Diconsi queste *sibilanti*, perché si formano dalla lingua sotto al palato tra denti stretti con suono sottile e spiccato; onde possono appellarsi *palato-dento-linguali*. È nota la loro sostituzione nelle voci *prezioso* e *presioso*, *pazienza* e *pasienza*...

Alcuni han chiamato Z lettera *doppia* supponendola composta nel suono di Ts o Ds; ma ciò è vera stravaganza. La lettera come segno è una; e nel suono noi la troviamo semplicissima e gemella di S, ancor tale. Dal perché *filius* si alterò in *figlio* siegue forse che L de' latini si profferì Gl? eppure così ragionò chi dal vedere Z alterato in qualche voce greca o latina per Ds dedusse che sia doppia. Che se Z come X, come J fra due vocali, rende lunga la vocale precedente egualmente che tutte le raddoppiate, deve dirsi non già che sia doppia, ma che quanto più forte o spiccata è l'articolazione, che siegue, tanto più bisogna fermarsi sulla vocale che precede, e così risulta lunga per necessità (1).

§. 16. C-G, Q-K.

Casus caso, *charta* carta, *chimaera* chimera, *chólera* collera, *chorda* corda, *collis* colle... indicano che C avea la pronuncia del nostro seguito da A O U; che Ch corrisponde al Ch italiano seguito da E I; e che Ch innanzi ad A O U val quanto C, onde si trova *cháritas* e *caritas*, *pulchra* e *pulcra*...

Lo stesso dicasi di G: essa benchè non si trova presso i latini così volentieri accompagnata da H come C, pure è gemella di lei; si scambiano spessissimo; e nella famosa colonna rostrata di Duillio C fece le sue veci, essendosi G introdotta circa il 520. di Roma, come da Gellio (2).

(1) Se Z vale Ds, raddoppiata come pronunciarla? — E poi la raddoppiamo in *bellezza*, *analizza*... dando a zz ora il suono *gagliardo*, or il *rimesso*. E perché non ritenere tutti i suoni gagliardi con due, i rimessi con una z, e scrivere *analiza*, *magazzino*?... Ecco un'altra correzione necessaria. Pochi colpi, e possederemo una Ortografia da far invidia a ben molte nazioni.

(2) Noct. Att. L. 4. c. 3,

Dopo ciò basta notare che Q ebbe la stessa pronuncia di cu co ca che chi, e son lo stesso in latino *cum* e *quum*, *locutus* e *loquutus*, *Cúrtius* e *Qurtius*, *mœcum* e *megum*... Sul che si può raccordare l'arguzia di Cicerone tra *quoque* (ancora) e *coque* (cuoco) che aveano una stessa pronuncia, o per lo meno poteano confondersi tra loro. Il K poi più spesso usato nelle antiche iscrizioni, infine fu quasi abolito sostituendoli C: onde *arka*, *Volkanus*... si scrissero *arca Vulcanus*: *Kalendæ* è restato col K, e *Karus Karissimus* furono pur frequenti. Del resto la denominazione *Cappa* e la forma la dichiarano lettera orientale, che valea Ch o Gh: è l'episema *Koppa* de' Greci restato col solo valore numerico di 90...

Ma cosa diremo de' suoni Ce Ci, Ge Gi? Noi abbiamo

eu co ca che chi — ciu cio cia ce ci

gu go ga ghe ghi — giu gio gia ge gi

val quanto dire due ordini completi distintissimi di pronunce, che quattro non due lettere esigevano, e però vi subentrano i segni di distinzione H ed I. Che Ghe son pronunce *rotonde*, Ce Ge *schiacciate*, dette *palato-linguali* perchè opera della lingua, che forma le prime sulle basi interne, le seconde sul d' ayanti del palato. Or i latini v' intrusero H per lo stesso oggetto? ebbero i suoni Ce Ge come noi?

Cedro è da *cedrus*, celere da *celer*, cento da *centum*, cenere da *ciner*, cinto da *cinctus*... e così in moltissime voci Ce Ci de' latini le pronunciamo col nostro Ce Ci, e non già *Che Chi*. Sarebbe stata mai questa pronuncia ignota ai latini? Altri così creda, ma bisogna notare;

1.° Che H fu posta in origine dopo C nelle sole voci greche scritte con X, e che dappoi l'ignoranza e l'affettatura l'intruse da per tutto: si aspirò la C e si sopraccaricò di fiato qualora si fosse raddoppiata.

2.° Che la pronuncia Ce Ci non poteva ai latini essere ignota, mentre la troviamo scambiata con Z S. Se difatti avessero profferito *ochium* e non *ocium* non avrebbero mai scritto *ótium* e pronunciato *óziun*. Perciò *gracia negocium*.. divennero *grátia negótium*, come s'è detto. *Che Chi* non à somiglianza alcuna con Ze Zi; all'incontro Ce Ci è suono così analogo che n'è facile lo scambio,

3.° Che i latini infine ebbero questa pronuncia di Ce Ci, Ge Gi si ricava dal vedersi trasfusa non che nell'italiana, ma nelle altre lingue sorte dalla latina. I francesi l'hanno ridotta a Se Si, Sge Sgi per la prossimità di Ce a

Se, e di Ge a Ze; e da un passo di Ausonio si ricava che *coelo* fu pronunciato *selo* da' latini ancora, mentre di Venere disse

« Nata salo, suscepta solo, patre édita coelo »

E qui consiste l'arguzia a pronunciar *selo*. Ma chi non sa la facilità con cui noi diciamo *ufficio* ed *uffizio*, *pronuncia* e *pronunzia*?... Da *caseus* fu *cacio*, da *Sicilia* *Cicilia*... e che fin da' tempi più rimoti si trovi C per S, appunto per l'analogia di tali suoni, lo notò Spanhemio. (1)

§. 17. X.

Questa lettera finalmente acquistò in realtà un suono doppio, valendo Cs, Gs. Per esserne convinto basta osservare *pax pacis*, *felix felicitas*... ove X è pronunciata Cs; ed all'opposto *rex regis*, *lex legis*... ove X è Gs profferita: non altrimenti gli altri casi avrebbero or C ora G, e Quintiliano fa menzione di *apex gregis*... per *apex grex* come poi si scrissero.

X dunque pur presa da' Greci, e comparsa verso i tempi d' Augusto, vuol considerarsi piuttosto qual cifra, non indicando pronuncia semplice: è perciò irregolare e manca della sua gemella, onde Nigidio non volle mai usarla. In italiano è rimasta la sola S Semplice o doppia in sua vece: da *Alexander* è Alesandro, da *traxi* trassi.. Anticamente però valea Ch Gh esclusa totalmente la S, e così è rimasta presso gli Spagnoli... La sua forma è chiaramente identica ad X greco; onde si à ne' monumenti *vixsit*, *Cáppadoxas*, *máxsumus*, *exsisto*... e così poté trovarsi S incorporata nella sua pronuncia.

§. 18. Cn. Gn. Gl.

Si domanda: i latini ebbero le due pronuncie che noi diamo a queste lettere? Il suono di Gn stando al valore de' segni sarebbe *ghne*, e quello di Gl *ghle*; oppure per le due pronuncie di G *gené* *gelé* (la prima E si consideri muta). Or noi tutt'altro suono diamo loro nelle voci *agnello*, *egli*... Quale di questi dunque dobbiamo dare alle latine così scritte?

Da *agnus* avemmo agnello, da *pugna* pugna, da *magnus* magno... dunque queste voci si trasfusero a noi con la pronuncia ammolita o *infranta* di Gn,

(1) De praest. num. p. 45.

non già con la naturale. E che i Latini ebbero cotal pronuncia così ammol-
lita, anzi che no, come altri suppose, si pare chiaro dal perché sorge da
sè nel pronunciarsi la N forte o raddoppiata. Difatti *gnatus* è lo stesso che
natus, *cognosco* è raddolcimento di *con-nosco*... e quando gli Spagnoli scri-
vendo *Sennor* pronunciano *Segnor* (da *sénior*) confermano chiaramente ciò.
Il perché *Cneus* o *Gneus* son la stessa voce ammolita vegnente da *Névius*,
Aracne o *Aragne* da *aráneus* (ragno), *Acnus* o *Agnus*...

Lo stesso è di Gl: la pronuncia infranta che le diamo nasce da sè nel do-
versene profferire due o una forte; e son molti coloro che fan sentire Gl in-
vece di due L, come *begli* per *belli*, *abbeglire* per *abbellire*... E fu per que-
sto, che naqqe *figlio* da *filius*, *moglie* da *múlier*... *gli* da *li*, *agli* da *alli*,
degli da *delli*... e che i francesi mentre scrivono *caille* pronunciano *caglie*...

Come pronunciar dunque *négligo* o *néghligo*? Già il suono di Gl che dia-
mo in *egli* si usa solo sequendo I, e quando vuolsi con le altre vocali usa-
re bisogna frapporre I come *giglio*, *meraviglia*... ove quell' I non deve pro-
nunciarsi, ma serve di segno. Che se da *globus* venne *globo*, da *gluten* glu-
tine... possiamo conchiudere che i latini pronunciarono *negligo* come noi *ne-
gligenza*, *negletto*... derivando da *nec-lego*... e così delle simili.

§. 19. Segni delle modulazioni — QUADRO II.º

Nella scrittura degli antichissimi tempi nessun segno altro comparisce ol-
tre i precedenti, ma poscia cominciano a vedersi:

1.º un punto dopo ogni parola, mancando la moderna distanza;

2.º Due punti;

3.º Una linea perpendicolare irregolare. Questi pochi elementi da' posteri
adottati apriron la via all' invenzione pur necessaria de' segni di modulazione,
onde la melodia de' discorsi orali sia il più che si può fedelmente negli scrit-
ti ritratta, e tutti chi legge comprenda da tal pittura i modi di chi parlò.
Le antichissime iscrizioni etrusche sono senza alcun segno, e per giudicare
dell' imbarazzo d' intenderle, basta scriver così in italiano, tolta pur la di-
stanza tra voce e voce. Si rileva in tal modo quanto sia grande l' ufficio che
prestano al discorso scritto questi minutissimi segni.

Or dunque introdotta la distanza delle parole, dopo molte fluttuanze si af-
finò per gradi la punteggiatura, ed i primi che cominciarono a stendere trat-

tati di lingua e far paragone tra voce e scritto, ne videro maggiormente la necessità. Si adottò quindi il *punto* per segno finale del pensiero e della melodia vocale, che marca ivi il tuono più basso; i *due-punti* o colon per segno della parte antecedente di esso, e del tuono più acuto di voce; e la linea, onde naqque la *virgola* o comma per le frazioni che ne fan parte col tuono medio di voce — I *punti-sospensivi*, il *punto-interrogativo*, l' *ammirativo*, il *punto-virgola* o *ipocolon* sono una deduzione di que' primi segni, e però di data più recente. Così della *parentesi* per le locuzioni interposte, della *doppia-virgola* per le aliene, e del *paragrafo* o capo-verso per i notabili scompartimenti de' pensieri.

Si fece pur uso del punto con tre titoli diversi di *distinzione-perfetta*, di *mezza-distinzione*, e di *suddistinzione*, situandolo in su dell' ultima lettera nel primo caso, in mezzo nel secondo, in giù nel terzo: il che corrisponde come si vede all' uso del punto, de' due punti, e della virgola. Vossio però crede che in giù segnasse la fine del pensiero, in su la metà, in mezzo le frasi minime; ed allora la voce grave acuta e media ne avrebbe suggerita l' idea. Del resto pare che tutto fu caso, trovandosi iscrizioni col punto in su dopo ogni parola.

Questi segni dunque fan due uffizi: 1.º d' indicare la *melodia* del discorso, ed i tuoni di voce bassa media acuta; 2.º d' indicare le *pause*, delle quali la massima é quella del punto, la minima quella della virgola. Anche la parentesi e la doppia-virgola esigono una mutazione di tuono con data pausa, ed il paragrafo un ripigliare di voce quasi si ricominciasse il discorso. Calcoli ognuno su queste due basi le leggi della punteggiatura, e tutto sarà nitido, posta la dovuta conformità tra voce e scritto.

Tutti questi segni possono dirsi relativi all' intero discorso, mentre i sequenti non appartengono che alla parola in particolare.

§. 20. Segni del tuono e del tempo.

È antico presso i Latini l' uso degli accenti, come da Quintiliano ricava Scaligero, (1) ma scarso assai ne' marmi, incerto poi vano ed irregolare è dimostrato dal Vossio (2). Trovasi talora FLA'VIVS, CLEMENS, STVDIO'

(1) De caussis Ling. lat. L. 2. c. 62.

(2) Artis gram. L. 2. c. 8.

SO'... ove non si sa, se volea segnarsi il tuono delle vocali o il tempo, mentre non possono qui servir per distinzione: si vedono nelle lunghe e nelle brevi e non al solo posto dell'acuto.

La parola essendo una piccola melodia essenzialmente, à tante note musicali per quante vocali contiene, e perciò à ogni vocale due caratteri tutti propri, cioè il *tuono* ed il *tempo*. Il tuono è piú o men grave, il tempo piú o meno lungo: l'uno è per natura *grave medio acuto*, l'altro *lungo medio breve*: il medio è poco apprezzabile, ma marcabilissimi son gli estremi grave ed acuto, lungo e breve. Gli accenti (' ') son l'indizio del tuono, ed i segni di quantità (- ∞) son l'indizio del tempo.

Or poichè una lunga a due brevi equivale, naturalmente in origine venne raddoppiata nella scrittura; e si trova sino a' tempi di Accio o Azio: *Aala, mee, veemens, mii...* e per l'enfasi della pronuncia nel distinguere le due vocali s'introdusse l'H intermedia *Ahala, mehe...* secondo si è notato (§. 8.) Quindi presso i poeti si fa lunga la vocale doppiata come *dēerit dēesse īdem Dīs consilīī, cōoperio passuūm...* sebbene considerate talora per due sillabe si dà varia quantità a ciascuna.

Talvolta per segnar la vocale lunga usarono pur gli antichi soprapporre una piccola barra o *apice*, scrivendo \bar{v} \bar{O} \bar{A} \bar{E} : si eccettuò I, che si allungò come si è detto (§. 6.) per non raddoppiarlo.

Oltre gli accenti acuto e grave vi fu l'*inflesso* o *medio* per i toni che nella parola non sono nè il basso nè l'acuto. Ma se grande imbarazzo apporta il segnar tutti e tre accenti, e le lunghe e brevi, riesce d'altronde vano; mentre segnando le sole brevi, le non segnate non possono essere che lunghe; e per gli accenti basta notar l'acuto solo, come si dirà, e nelle voci sdrucchiole soltanto. Quindi venne che il grave e l'inflesso ad altri uffizi si ripiegarono, l'uno cioè a servir di distinzione, e l'altro per i mozzamenti, come mano mano si verrà spiegando.

§. 21. Apostrofo e Tratto d'unione.

L'*apostrofo* ossia troncamento servì per l'elisione delle vocali in fine delle parole, come *viden'* per *vides ne*; e questo stesso segno detto altra volta *sicilico* da *secundo* servì ad evitare il raddoppiamento di consonante, e mo-

strar l' elisione di una , come *as'eres* per *asserēs*... secondo nota S. Isidoro. (1).

Arroge l' hyphen ossia *tratto d' unione* per le voci composte , come *græco-latinus* , non che per le sillabe nello spezzamento della parola in fine di riga.

§. 22. Segni de' dittonghi.

Chi scrive la propria lingua , perché la conosce interamente e sa il modo di pronunciarla , avendola a voce imparata pria della scrittura , trascura di mettere qualunque segno, nell' atto che questo, se per lui che la conosce è vano, divien necessario per chi non la udì , non la parlò giammai. Noi ci troviamo in questo caso ; sicché nel leggere ora il latino , senza i dovuti segni , non sappiamo nè qual vocale è lunga , nè qual è breve nel tempo ; nè quale dobbiam profferire grave nè quale acuta di tuono ; nè ove sia dittongo ed ove non sia , e quale in esso sia la vocale denominante. Tutto è oscuro , quando non si può udirla parlare da quel popolo che la possedé : e poiché non senza molta fatica si giunge a queste conoscenze , fa meraviglia come i filologi non pensarono finora a precisar nulla nell' edizioni de' Classici , ne' Dizionari , nelle Grammatiche. Si compilarono Dizionari a parte per la quantità , a parte per il significato... ma che ? scorrendo quest' opera si vedrà quanto manca tuttavia , e quanto è riprovevole questa molteplicità. Non si apprendono mai bene cose , che non si possono avere sotto un colpo d' occhio.

La prima cosa a provvedere era un segno de' dittonghi materia sì delicata ed importante : eppure nissuno si benignò finora inventarlo. Abbiamo la *dieres* detta pur *dialisi* dagli antichi e *trema* da' francesi , per il loro discioglimento , come in *aëre* , *musai* , *poëna*... di tre sillabe , quando bisognano nel verso ; e non avere poi un segno per marcare quell' unione di due vocali che costituisce il dittongo ? E quando mai la gioventù seppe tutti discernarli ? quando rettamente pronunciarli ? E qual ostacolo non è tale ignoranza allo scandimento e declamazione del verso ?

Or dunque ecco un segno che pare attissimo e per mostrare il legame delle vocali , e per marcare ad un tempo la dominante : *musæ eurus* lascia intendere benissimo che da A cresce in E la forza nella prima voce , e che da E decresce in U nella seconda. Nè questo segno è nuovo ; ma detto *Diple* scr-

(1) Orig. L. 1. c. 26.

viva altra volta per separare una dall'altra sentenza, ed i Matematici ed i Musici ne fanno uso analogo: qual difficoltà dunque di adottarlo in tanta urgenza?

Ma se delle due vocali una se ne sopprime nel dittongo, o se anche non dittongo invece di raddoppiare la vocale una se ne segna, evvi un segno generalmente ricevuto, ed è l'accento circonflesso (À). In tal funzione però, non servendo mica al tuono, non è a dirsi accento, e può chiamarsi segno di *sincopa*, notando pure i mozzamenti di sillabe, come *Deúm* per *Deorum*, *amásti* per *amavisti*, *lodár* per *lodarono* in poesia... Altra volta la *sincopa* fu con un gergo di lettere maiuscole tra le minuscole indicata: SENTiam per *Sententiam*, GeSiSe per *gessisse*, minoREm per *minore rem*... come dalle *Pandette*.

§. 23. Delle sillabe — QUADRO III.*

Percorsi ormai gli elementi tutti della pronuncia e della scrittura, resta a vedere come questi in sillabe, le sillabe in parole, e queste in locuzioni si aggruppano.

Ogni articolazione o mossa dell'istrumento vocale, ogni prolazione di voce unica ed indecomponibile è *sillaba*. Or ogni nuova attuazione dello stesso può essere *semplice modificata* e *composta*. Se apro la bocca in dato modo, cacciando il fiato, pronuncierò una vocale soltanto; se medesimamente muovo il labro o la lingua sortirà la vocale da consonante modificata, e se più di queste modificazioni assembrerò in uno, la vocale sarà da consonanti diverse modificata ed il suono diverrà decomponibile. La sillaba dunque è pur *semplice modificata* e *composta*.

Ogni vocale sola è della prima specie nè sillaba si dà senza vocale. Se H la precede o sieque, non fa che fisarla di vantaggio, e darle enfasi speciale, come negl'interposti.

Che se consonante la precede, non suonando questa da sè, fa con la vocale un sol suono, cioè una sillaba ancora. Non è così se la siegue.

Nel dirsi in *ac et*... si sente nella pronuncia *inni*, *acca*, *étte*, benchè così non si scriva; e quando così è scritto, più distese e formali si pronunciano le voci. Si cerchi nel primo caso troncar la vocale, e si troverà impossibile lasciar quelle voci senza far sentire *I A E* nel fine. Dunque in voci così in-

frante son due , anzicch  una sillaba : due orali , una scritta. C o per  avvienne profferendole isolatamente , mentre nell' insieme del discorso , o siegue vocale e si appoggiano ad essa — *in bilis* ; o consonante , e si   pel troncamento quello scarico da far sentire la consonante sequente raddoppiata — *alto , mundo , monte...* ed S acquista allora tale intensit  da non discernersi da Z — *mensa , sensus...* N  cio nella stessa parola soltanto , ma in diverse — *per te , in suo , ad me...* I francesi ed altri  n per tal ragione l' E muta , gli *scheva* opposti alle vocali sonore , ma noi isolando queste sillabe e voci tronche facciam sentire dopo *oscura e fuggevole la stessa vocale che precede*.

Se poi non una ma due consonanti simili precedono , non abbiamo ancora che un sol colpo , una mossa , una sillaba. Tra *mola* e *mollis* si   L duplicata la cui pronuncia non differisce dalla prima , che per essere pi  forte. Nella voce non son due le articolazioni , ma una rafforzata , e per  le consonanti ambo son della vocale sequente. L'uso di dividerle in fine di riga   semplicemente per agevolar l'occhio , ma non tocca la pronuncia. E chi profferir  mai *mol-lis* ? — Un bambolo che lo ignora nel compitare. Ecco nell' italiano una prova decisiva. Le consonanti finali di sillabe son le sole M N L R , (D per accidente in od ad ed) ; altre mai non se ne avranno in voci vere italiane. Chi dunque tra noi direbbe *at-to* per *a-tto* , se non esiste n  pu  esistere *at* ? Eppure gli Abbecedari rifatti e buoni son sempre alla carlona. Che mostruosit  non si vorr  dunque pensar mai !

Ancor dopo le vocali tra *In* ed *Inn* , *Os* ed *Oss* non si fa differenza che con la forza dippi  : son per  queste sillabe straniere al nostro ed al latino idioma. In questo tutte le consonanti possono seguir la vocale ed esser finali di sillaba-ab , ac , ad , is , et , ex... ma semplici non duplicate.

Che se due consonanti diverse precedono , la cosa non va pi  cos . Essendo impossibile stemperarle sulla vocale medesima , siegue che in *bra* si ode *bar * quasi in due sillabe , in *stre* si sente chiaro *ster * , in *tra* *tar * , in *tla* *tal *... insomma la stessa vocale serve di appoggio ad ambo le consonanti , una volta *fugace* ed *oscura* l' altra *sonora e pesata* , e par davvero in simili gruppi che la vocale sia stata tolta , se *apro*   da *aperio* , *offro* da *offero*... Solo S , vero sibilo , vale a coalizzarsi con altra : in *sta* non si ode *sat * , e perci  non son mai tre consonanti , se S non   la prima — *str nais , scrobs...* n  con tutte succedono questi gruppi , ma con le pi  agevoli , come le liquide L R Quanti *scheva* dunque in simili voci ! come non dir composta la

sillaba! Si pronuncî di grazia *pma*, *dba*, *lra*, *lta*... senza vocale intermedia: non è possibile.

Lo stesso è nel seguir piú consonanti alla vocale: *mons*, *stirps*... son chiare contrazioni di *monos stirpis*; e si sa che da *Tracus* fu *Trax*, da *Arabus* *Arabs*...

Queste teoriche non solo non devono sprezzarsi, ma meritano diligente osservazione, per illustrare quanto riguarda la quantità e gli accenti, come testé si andrà rimarcando.

§. 24. De' dittonghi.

Dittongo vale due voci in una, ed i latini ànno i sequenti dittonghi:

AE AI, OE OI, EU EI, AU YI.

La loro pronuncia non è quella delle semplici vocali che lo compongono, separatamente profferite; altrimenti tutte le combinazioni di due vocali sarebbero dittonghi. Or tali non sono, finché i due suoni non si leghino in modo da far una sillaba sola; ed una siane la vocale dominante che va profferita *forte* ed *acuta*, laddove passa l'altra velocemente in suono *dolce* e *basso*. Tali sono i dittonghi *uò*, *ia* *eù* nelle voci *uomo*, *gioia*, *euro*: e la maniera di pronunciarli cosí dicesi *sineresi* o aggruppamento. È sillaba *composta* con una sola quantità o un sol tempo *lungo* invece di due.

Da ciò spesso è nato, che col tratto del tempo la vocale debole è svanita nella pronuncia ed è restata la sola forte e spiccante. Al contrario una vocale semplice si è sovente elevata a dittongo coll'intrusione di altra che colorisce debolmente la prima; che però è questa la dominante. Cosí *ægr* è lo stesso che *eger*, *sei* di *si*, *quæro* di *quero*...

Nè dacché i latini scrissero *aeger* ed *eger* bisogna inferire, che trovando *aeger* debba pronunciarsi *eger*, o che E stia per AE. Anche tra noi c'è chi pronuncia *buono* e *bono*, *cielo* e *cela*... e come si pronuncia si scrive, e come trovasi scritto è segno che si pronunció. L'uso dunque di leggere AE OE per E... non può non essere assurdo: ambe debbono pronunciarsi, e l'essenziale sta nell'indagare la dominante.

Non abbiamo effettivamente documento che tra' latini, mentre si variava la pronuncia fosse poi restata invariabile la scrittura: anzi dal trovare scritte con tante alterazioni le stesse voci in varie epoche, siegue che come si parló,

si scrisse. I francesi pronunciano O in voci scritte con AU, EAU... dunque partendo dalla pronuncia vera di queste lettere, col tempo il suono U divenne O (§. 3.), le altre vocali svanirono, e la scrittura restò nel modo originario. Nè tra' latini però nè tra noi è successo mai questo: che se per *foimus* si profferì *fumus*, se per *aura laude* si profferì *ora lode*; così si scrisse ancora. Laonde impropriamente tal pronuncia s'è detta *crasi* o mescolanza, mentre non sono stati i suoni fusi insieme per darne un terzo, ma uno cangiato, altri svaniti...

Ciò premesso, ecco un breve dettaglio de' dittonghi.

§. 25. AE AI.

Per la gran vicinanza di suono tra E ed I, si trovano le stesse voci or con AE or con AI pronunciate. Così *aulae* ed *aulai*, *Caesar* e *Caisar*... perciò ambidue possono come un sol dittongo considerarsi. Dopo questo fatto si noti:

1.° Che la vera pronuncia dovea essere *ae ai*, se la vocale più acuta divenien facilmente dominante e si altera con difficoltà.

2.° Che quando un poeta scioglie il dittongo, bisogna pronunciar distinte le vocali, e segnar la dieresi » *Aulai* in *médio libabant*.

3.° Che in *aes*, *aetas*, *aeger*... fu E dominante, dappoiché trovansi pur con essa sola scritte; ma tutto varia finché una lingua è viva.

4.° Che ogni dittongo dar può alla parola quattro pronuncie: *aes*, *aes*, *es*, *as*, secondo che si fa una vocale o l'altra dominante, ed esiste o scompare la debole. Così non deve sorprendere la mutazione di *aes* (bronzo) in *as*, *assis* (moneta)...

§. 26. OE OI.

Un caso affatto simile al precedente è avvenuto a questi due dittonghi, E cangiata in I. Così il dittongo greco OI i latini lo rivolsero per OE, dicendo *poena*, ove i greci dissero *poina*: dunque E sarebbe dominante.

L'affinità de' suoni fece poi trasformarli in U, e dalle antiche voci *foimus*, *doirum*... vennero *fumus durum*, da *coiravit* o *coeravit curavit*, da *mocnera múnera*, da *moenire munire*...

§. 27. EU EI.

Una prova evidente di quella fluttuanza, che le vocali muta, e le intrude o toglie, e ricambia l'accento agevolmente si à nelle voci *omneis dulcis...* che diedero *omnes dulces* ed *omnis dulcis*, secondo che si accentó l'una o l'altra vocale.

Il dittongo EU si trova in *eurus seu neu...* ed EI piú al raro, essendosi ridotto ad I: *deico a dico, heic ad hic, sei a si...* e dalla riprensione di Crasso a Sulpizio presso Cicerone ricaviamo che i dotti accentavano I, i contadini E: *veïllam veïllam...* e ne' nostri dialetti chi dice *peipe*, chi *pepe*, chi *pipe...*

§. 28. AU YI.

Il dittongo AU si à nelle voci *aurum, haurio, haustus...* e per essere U ad O affine, abbiamo *cauda* e *coda*, *lautus* e *lotus*, *plaustrum* e *plostrum...* lo stesso caso di AU francese pronunciato per O.

L'altro di origine greca non mancó neppure ai latini, come si vede in *Arpyia, Orithyia, Cynomyia...* che dovean pronunciarsi *Arpyia*, onde *Arpia...*

§. 29. Qu — Gu.

E qui resta una domanda da fare: U ed I premesse ad altra vocale non fanno mai dittongo? Queste vocali, già si notó, ànno attitudine singolare ad una coalizione con altre; e come mai non darsi alcun dittongo tra' suoni: uu, uo, ua, ue, ui — ju, jo, ja, je, ji? Questo quesito ne trae seco un secondo: cosa fa quell' U addetto costantemente a Q, e spesso ancor dopo G? Esaminiamo brevemente la cosa.

Quel Q che imbarazza la regolarità della nostra scrittura, ancor quella della latina imbarazza. Dopo essere stato solo nel preceder la vocale, in séguito si trovó sempre associato ad U, e si usó in questo solo modo. Si à nelle antiche scritture *qis, liqebit, reqeskit...* non che *mequm, sequlum...* (1) nell'atto che poseia si scrisse sempre: *quis, liquebit, requiescit, mecum, seculum...*

(1) Muratori T. I. p. 395.

Intanto quest' U dopo Q non si trova computato nelle sillabe de' piedi , onde *quinque*, *quare* , *questus*, *quorum*... son di due sillabe. Lo stesso accade talvolta dopo C , che equivale al suono di Q , onde cui si trova di una sillaba

Incipe parve puer , *cuī* non risere parentes (1).

Accade pure dopo G , sua gemella, onde le voci *sanguis*, *lingua*, *anguis*... son pure di due sillabe. Ed in fine accade dopo S , quando all' U siegue altra vocale, come in *suadeo*, *consuesco*... ove U non si trova fra le sillabe computato.

Or U non può quivi formar dittongo , chè la vocale seguente spesso è breve , ed il vero dittongo è lungo , come s' è notato (§. 24.) Così in *queror lingua anguis*... U non è considerato nè per vocale isolatamente , nè qual parte del dittongo. Nemmeno è consonante , perché non rende mai lunga la vocale precedente , nè fa posizione alcuna. Anzi i francesi , gl' inglesi... pronunciano *que qui* per *che chi* , *gue gui* per *ghe ghi* , e noi abbiamo *qui* latino nel nostro *chi* , *quinque* in *cinque* , *quomodo* in *come* .. il francese scrivendo *quand qualité* pronuncia *can* , *calité*... Il che farebbe dedurre che U perda quivi la forza di lettera , come ricavò Prisciano , e figuri quasi fosse H , senza esser vocale nè consonante.

Noi però altrimenti dobbiamo sentirla , quando ci faremo a considerare con quanta facilità questo suono s' intruda e si perda : *suavior* è lo stesso che *savior* , *suavium* di *savium* , *Suessa* di *Sessa*... *cuore* di *core* , *fuoco* di *foco*... *amavi* di *amai* , *audiui* di *udii* , *amavero* di *amerò*... *extinguo* di *extingo* , *rediguo* di *redigo*... Ben fu detta perciò vocale *liquida* è fluidissima , che talora a mal pena si rende sensibile. I latini pronunciavan dunque tali voci or con U chiaro , or quasi scomparso ed assorbito , e quando al poeta facea mestieri , se ne avvaleva , altrimenti l' ometteva. Trovasi difatti *acuū* trisillabo in Lucrezio per *aqua* , *cuīret* trisillabo per *quiret*...

Naturae primus portarum claustra *cuīret* (2)

Il che non si sarebbe fatto, se quell' U non esisteva, nè mai veniva profferito. Si pronunciava dunque *chiret* , *quiret* , *cuīret* ; *aca* , *aqua* , *acuū*... secondo gli dava in volta : non altrimenti Cicerone avrebbe detto *coque* per *quoque*...

Conchiudiamo perciò :

(1) Virg. Egl. 4. v. 63.

(2) De reum nat. L. 1. v. 72.

1.° Che quando si trova *suave fuerunt hunc cui aliquid duos passuum...* niente impedisce il chiamarsi dittongo, se per fatto lo troviam considerato tale, senza farci scrupolo che i Gramatici antichi non videro tutto questo, e qui supposero una licenza o figura decorata col nome di Sineresi.

2.° Che bisogna dir lo stesso di *Orphīa*, *ambiēns*, *īdem*, *consiliūm*, *totiūs*, *īam*, *īanua*, *īo*, *īubilum...* ove I fa dittongo con la vocale seguente.

3.° Che perciò quando dopo Q e G trovasi U non computato nella pronuncia, e breve la vocale che siegue, esso deve considerarsi come assorbito o schiacciato, e non vorrebbe scritto se non fosse per segno soltanto delle pronuncie *que gue*, onde non si leggesse *che ce*, *ghe ge*.

Così Quintiliano (1), benché talora veniva balzato interamente dalla pronuncia, come s'è notato.

4. Che infine tanto U che I si rendono da poeti per il bisogno del metro or vocali, or consonanti, dicendo secondo l'occorrenza *syluae* e *sylvae*, *dissoluo* e *dissolvo*, *abiete* ed *abjete...* E ciò dal pronunciarsi or vocali or consonanti. Le voci *guai*, *guasto guadagno...* son profferite ne' nostri dialetti *uai*, *uasto*, *uadagno*, e tal fu la loro origine, come dal latino *vae*, o *uae*, (primo vagito degl' infanti) *vasto* o *uasto*. Quindi sono con tai lettere naturalissime le tre pronuncie notate uo-mo, u-ò-mo, vu-o-mo — ma-ia, ma-ia, ma-ji-a ... e l' una e l' altra precedendo se stesse in principio di sillaba son consonanti *vultus*, *dis-jice...* ove è grosso errore scriivere in tali occorrenze *disijce* prendendo la vocale per consonante.

Ed ecco uno de' più tenebrosi argomenti sufficientemente illustrato. Se non che resta sul conto di Q un' ultima osservazione. I latini diceano *agua*, ove noi per la doppia forza *acqua*; eglino stessi ebbero questa pronuncia rafforzata in *acquirō*, *acquiesco...* ed intanto invece di raddoppiare Q con se medesima, come avviene in tutte le altre consonanti, si fece il barbaro innesto di CQ per QQ. Senza dubbio ne fu cagione il suono identico, onde si usò C per Q in tante voci, come s'è notato: ma tanto più questa identità prova l'assurdità dell' uso, perché usando C si raddoppia con se medesima, usando Q no. E che significa ciò! Non è Q consonante come ogn' altra? Cor-

(1) « Ad coniungendas demum subiectas sibi vocales est utilis, alias supervacua, ut equos ac equum scribimus, cum ipsae etiam vocales duae efficiant sonum, qualis apud graecos nullus est... L. XII. c. 10.

reggiamo dunque se non la latina, la nostra Ortografia : chi lo vieta ? Forse gli usi invalsi son venuti sempre da limpida fonte ? Già tra noi si raddoppiò Q nelle voci *soquadro*, *soquadrare*, *soquadrato*. E che ! Fossero queste sole privilegiate ? Come non attenerci a questa sensatissima correzione, anziché semplificarsi il Q e scriver *noque* mentre si pronuncia *noccue* o *noqque* ? Qual dissonanza veder due consonanti gemelle in pronuncie analoghe, una regolarmente raddoppiarsi, l'altra no ? *agguato*..., non è nel caso stesso di *aqua* ?... Invece dunque di scrivere *acqua*, *nacque*... o coi Signori editori torinesi *aqua naque*... alla latina e contro la forza della pronuncia, scrivasi piuttosto *acqua naqque*... ed eviterassi la doppia stravaganza e di notar *ala* per *alla*... e di raddoppiare una consonante con altra, non con sè medesima,

§. 30. Delle parole — QUADRO IV.

Passiamo alle parole, i cui elementi son le sillabe come quei delle sillabe le lettere. Son elle o monosillabe *ab*, o bisillabe *pater*, o trisillabe *amatus*, o polisillabe in generale. Le sillabe si computano dall'ultima nel modo seguente :

A-ma-re-ri-mus — ultima
 — penultima
 — antipenultima o terzultima
 — quartultima
 — quintultima...

Da più vocali risultando la parola polisillaba, non può non avere un misto di tuoni e tempi, che son le condizioni essenziali delle vocali : è dessa una piccola melodia. Come in grande il discorso aver deve una modulazione, in cui la voce s' inizia, si alza e sospende, indi scende e si posa sul tuono che ne indica il compimento : così la parola in piccolo.

Se ogni sillaba nella pronuncia si staccasse dalle altre, non si avrebbe parola ; se tutte avessero un tono ed un tempo, non si avrebbe melodia : dunque per sorgere l'aggruppamento di più sillabe in un tutto, la parola, faceva mestieri assolutamente :

1.° Che si assembrino le sillabe sotto un fulcro solo, come gli atomi intorno al comun centro di gravità ;

2.° Che la sospensione di tuono sino all' ultima sillaba mostri che la parola non è terminata ;

3.° Che vi sia perciò una varietà di tuoni e tempi necessariamente.

Quindi come nel discorso v'è un tuono *acuto* il massimo salir della melodia , oltre il quale non passa ; e poi un *grave* ultimo in cui si posa , dicendo quasi *ò finito* ; e le voci intermedie tenendosi tra l' alto e 'l basso senza toccar mai questi estremi : così nella parola. Evvi dunque in questa per necessità una sillaba *acuta* ed una sola , una *grave* finale , e le altre *medie* fra esse. Detto *amavérimus* affermativamente , sarà in *ve* l' acuto , in *mus* il grave , in *a ma ri* tuoni medii (1).

Ecco l' origine de' tre accenti acuto grave e medio detto *inflesso* e *circonflesso*. Così s' intende il vero valor di questa voce : essa dice che la sillaba inflessa non è nè acuta nè grave e si aggira tra questi estremi ; cioè dice precisamente l' opposto di ciò che si era creduto. E come alzarsi ed abbassarsi insieme un tuono, esser grave ed acuto ad un tempo ? Tutte le altre sillabe , oltre la grave e l' acuta , tengono tra esse tuoni medi , qual più qual meno alto : epperò Quintiliano avvertì , che il tuono o accento medio non istà mai nell' ultima sillaba , ed il grave mai nelle intermedie , come testé proveremo.

Or quest' unico accento acuto tonico o nativo intorno a cui le sillabe tutte si aggruppano , non passa mai la terzultima fra' latini , per avviso di Cicerone. Noi lo abbiamo sull' ultima in *amó* , sulla penultima in *ámo* , sulla terzultima in *vívère*, sulla quartultima in *séminano*... e per trovarne la sede basta darlo successivamente a tutte le sillabe : *viveré* — *vivére* — *vivere*. A dir vero però forzato riesce al di là della terzultima , e le sillabe sequenti bisogna precipitarle , chè infastidiscono la pronuncia : gl' intervalli di 1.^a 3.^a e 5.^a son da tutti apprezzabilissimi , ed in simili voci la terzultima presenta la 5.^a , la penultima la 3.^a e l' ultima il basso fondamentale , 1.^a di tuono.

Ne' monosillabi poi , non essendovi melodia che nel discorso , di cui fan parte , può alla volta trovarsi or l' acuto , or il grave , or il medio : non

(1) « In hac voce *natúra* , quando dico *natú* elevatur vox et est *arsis* in *tu* ; quando vero *ra* , deprimitur vox , et est *thesis* » Prisciano. Dunque *tu* acuto, *ra* grave, *na* medio ; ma nulla impedisce , che *na* sia pur grave , se la melodia comincia regolarmente col tuono in cui termina.

sposati ad alcuno per natura, son indifferenti per tutti. Se dico solamente *dò* è grave, se *dò tibi* è ancor grave, se *dó hoc* è acuto per le ragioni cennate (1). Lungi dunque dal rigettar ogni accento, àn per forza un tuono qualunque nel pronunciarsi, cioè uno de' tre accenti. Che se dico *dó*? interrogando, esso è acuto, la risposta completando la melodia: *dà* sarebbe grave. L'uso di segnarli poté cangiare secondo il Gramatico meglio la intese; ma la natura non cangierà in eterno: queste ne son le leggi.

Che se guardiamo un monosillabo in sè fuori del discorso, esso non potrà avere che il *grave*, cioè il tono fondamentale, che può star solo, a differenza delle terze, quinte che lo suppongono. E che sarebbe se fosse un monosillabo acuto? dove il ritorno della melodia nella sua base? come reggersi? onde si vede che l'*acuto* non può mancar mai ne' polisillabi, ed il *grave* in nessuna parola guardata in sè indipendentemente dal discorso.

Il tempo dunque davvero non à che fare con gli accenti, e la sillaba stessa sia lunga o breve può averne alcun de' tre, secondo i siti e la struttura della parola. Ma si domanda: come conciliare la sillaba breve coll'accento acuto? non è questa sempre lunga in italiano? In *córrere ámano...* chi non sente nella sillaba accentata la voce piú *alta*, piú *forte*, piú *lunga*?

Sembra cosí senza fallo: ma qual contradizione troveremo noi in una nota musicale tra il tuono ed il tempo? non può ancor una brevissima esser la dominante o quella che spicca nel gruppo? come altrimenti poteano sì distintamente marcare i latini e tono e tempo? Essi àn voci con sillabe tutte brevi o tutte lunghe, e l'accento acuto intanto non può mancarvi giammai. E nel grave, tuono che indica finale, riposo della voce, ove la melodia conchiudendosi à da sè lunga fermata, non dovrebbe esser impossibile la sillaba breve? Eppure la musica risponde di no.

Conchiudiamo: la vocale latina à dunque sei modi di pronuncia, lunga cioè co' tre accenti, e breve co' medesimi; e se aspirata in tutti sei modi, ne avremo dodici, non dieci, quanti gli antichi Gram. ne supposero; perchè non diedero il circonflesso alle brevi, tenendolo per acuto e grave insieme, e perciò di due tempi o lungo per natura. Ma quanto ciò all'essenza delle cose ripugni, ognuno à potuto da sè ricavarlo. (2)

(1) Donato nel Phormione di Terenzio commentando vuole acuto il mé in « Regem mé esse oportuit » ed attesa l'elisione non può essere altrimenti.

(2) Il Sig. Selvaggi (L. 1. c. 8.) cerca ragionarlo coll' esempio dell' appoggiatura

§. 31. Regole per la Quantità.

Quantità dice relazione al *tempo*, che occupa la sillaba in pronunciarsi; ed è naturale, che più *largo* e sostenuto è il discorso, più tempo si occupa in ognuna, sicché la lunga è più lunga di quello sarebbe in un tempo *allegro* e concitato: così tutto è *valor comparativo* a tenore della solennità o speditezza della loquela, come in musica. Ed i latini ben marcarono nella pronuncia ogni lunga e breve, dando alla lunga durata doppia della breve, come di minima e semiminima... Ecco le leggi cui si attennero non per follia, ma perché da natura dettate.

Regola 1.^a La vocale seguita da più consonanti, sien della stessa o di varie sillabe e parole, è lunga *mōns*, *stīrps*, *vin-co*, *cā-lleo*, *at pius*...

2.^a Che se la seconda consonante è liquida e nella stessa sillaba, la vocale precedente resta breve in prosa, comune in verso: *tēnēbrae*, *vólucres* — *tenēbrae*, *volúcrēs*.

3.^a La J tra due vocali, l' X, la Z rendono colla lor forza o composizione lunga la vocale precedente: *mā-jor*, *a-xis*, *gā-za*...

4.^a La vocale innanzi ad altra è breve: *Deus*, *vīa*, *quies*, *lues*...

5.^a I dittonghi son lunghi: *prāetor*, *Mōecenas*, *āura*, *eūrus*, *artēis*, *arpyīa*...

6.^a Le coalizioni di due sillabe in una son lunghe: *cōgo*, *nīl*, *mī*... per *coago nihil mihi*.

Lasciando stare qualche eccezione, dimandiamo: sarebbero mai questi principi fondamentali del metro latino senza ragione in natura? Altri così la pensano; ma come possibile il capriccio nel senso comune, nelle cose universali? come credere arbitrario ciocché sta nel fondo delle cose, e l' cui giudizio natura collocò nelle orecchie di tutti, al dir di Cicerone?

E per verità un certo peso strascico ed allungamento nascer deve nella sillaba ove più consonanti seguon la vocale, ben sentendosi il ritardo tra la precedente e la seguente. E chi direbbe pronunciarsi *istro* nello stesso tempo di

musicale, e crede dedurlo da Cicerone (de Orat. §. 18.) che dice » *Mira est enim quaedam natura vocis, cuius quidem e tribus omnino sonis (inflexo, acuto, gravi) tanta sit et tam suavis varietas...* Ma si trova all'opposto che se l'inflessio fosse acuto insieme e grave, non a tre tuoni vari, ma a due si ridurrebbe tutta la melodia, il che nè lo sognò Cicerone, nè uomo mai che stasse in senno.

io? *monstrum* di *meum*?... Ed il tempo delle vocali oscure in ogni sillaba composta non è un dippiù che la trattiene? Più consonanti dunque vi saranno, più il tempo si renderà notevole, e ben lo avevano gli antichi Grammatici avvertito, riconoscendo delle lunghe più o meno lunghe... ed i poeti non fecero *redducere*, *relligio*, *repperi*, *rettuli*... per allungar la vocale? o tolsero via una delle consonanti per abbreviarla? Ecco le lunghe e brevi per *posizione*.

Si dirà: e perché sulla precedente e non sulla vocale sequente calcolare tale allungamento? In *āctā*, per es., *āctor*, *A* nel principio non soffre, e *Ct* va coll' ultima vocale: in *brutus stridor*... come non tener conto delle consonanti che precedono? — E nemmeno ciò è capriccio, Queste consonanti iniziali son come estranee al tempo *relativo* delle vocali: gl' intoppi intermedi meglio ne mostrano la distanza. Trovando più consonanti, bisogna far posa nella vocale precedente, onde meglio articolare la voce nella mossa complicata che siegue; e perciò anche tra parole diverse divien lunga la vocale, non solo se una, come *at pius*, ma talora se tutte e due le consonanti alla vocale sequente appartengono, come *tela scāndite* — *Brontesque Steropesque*... in Virgilio. Varia può esser dunque la quantità della stessa voce secondocché o isolata, o annicchiata in mezzo ad altre si pronuncia.

Quando poi la vocale precede altra, tolto impedimento di labbra, lingua... ben corre libera e sciolta l' articolazione, e la sola forza dell' accento può allungarla talora: *ſio diēi*, *illius pieris*... E le contrazioni di due in una sillaba come non esser lunghe? Anzi oh come studiar si dovrebbero le origini e trasformazioni delle voci, per trovar quella ragione della lunghezza o brevità, che spesso manca. Queste leggi son dunque in natura: proseguiamo.

7.^a Nelle voci venute dal greco le vocali E, O son lunghe, se rispondono ad η ω; brevi se ad ε ο: *crater*, *eōus*, *chamaleōn*, *Patroclus*... Che se η si pronunciò pur A come si notò e si tornerà a notare (L. II. Art. 2.) viene che spesso sarà lunga A latina ove a lei risponde *mater* (μητηρ), *gubernator* (κυβερνησις), *pāgus* (πηγη)...

8.^a Che se il dittongo greco è svanito lasciando una sola vocale in latino, sarà questa lunga. Così *Galatēa Medea Dariūs Clīo Elegiā*... ànno *E* o *I* lunga per il dittongo *Ei* in greco.

9.^a Le voci derivate o composte seguono la natura de' loro elementi: *rōgo* *arrogo*, *ſacio* *perſicio*, *ſedeo* *praesidium*, *pēcus* *pēcunia* *peculium*, *civis* *civitas civilis*, *amāvi* *amāveram* *amāvero* *amāverim*, *amēs* *amēmus* *amētis*... In si-

mil guisa la cognizione della quantità nelle voci radicali e semplici mena a quella delle derivate e composte, e viceversa. E non era naturale che i lineamenti primi della radice si serbino ne' germogli eguali a sè stessi? qual filo per l'etimologie?

10. L'analogia tra le voci della stessa natura, dello stesso genere numero caso tempo... basta a far giudicare dalla quantità delle note quella delle ignote: e si sa come Probo cercò con questa via semplificare la teorica della quantità. Così se *ad* è lungo in *adiuvo*, perchè non esserlo in *adiungo*, *adiuro*, *adiaceo*, *adiudico*?...

Per le sillabe finali le Tavole delle declinazioni parleranno da sè (1).

Così ognuno può comprendere che ove la consonante è una, salva l'influenza dell'accento, delle derivazioni, delle vocali greche e dittonghi... la sillaba è breve: *Priamus*, *hominibus* tutte brevi: *indomitus cruentus violentus armipotens*... tutte brevi con qualche lunga, che subito si scuopre; *generosus* lungo il solo posto dell'accento. Nè la consonante con H, nè il Q con U allungano la vocale *ephire*, *agathyrsi*, *neque*, *nequeo*...

Senza qualche ragione dunque non trovasi lunga o breve mai una sillaba. Ma, si dirà: qual ragione tra *musā* e *musā*? come discernere *mensā* nominativo da *mensa* ablativo? Questi omonimi in origine erano una voce sola e sempre la stessa, indi applicata a vario uso si modificò sia nel tuono sia nel tempo, sia nei suoi elementi (cangiando vocali e consonanti) e non sempre: *templā* è nominativo vocativo ed accusativo senza menoma alterazione... Ma chi non discerne tra *legeris* e *legēris*, come presso noi tra *guardati* e *guardati*, *pēntiti* e *pentiti*?... E del pari i latini discernano tra *musā* e *musā*... Fu dunque per distinguere caso da caso, tempo da tempo... che nella stessa voce una vocale si profferì or lunga or breve, ed i latini lo eseguivano strettamente, benché noi qui senza certa pratica ci confondiamo: e la ragione è questa.

(1) Queste poche osservazioni fanno, parmi, più luce che le infinite minutezze dei Gramatici, che tutto riducono a regole meno regole, soverchiate essendo da eccezioni. Nostro pensiero è l'arte di leggere, non di scriver poemi: Dio ce ne guardi.

Quindi col dichiarare ragionatamente allo studioso principi sì fondamentali gli si è procurato il bene, e di non istordirlo col solito linguaggio di ostrogoti, e di agevolarne la retentiva, e di sbarrare l'adito, onde facci da sè il resto, ben avviato come si trova. Le leggi sugli accenti diranno il dippiù.

Abbiamo è vero sillabe brevi e lunghe : in *bārbarō*, *cōrrēre*, *amērō*, *dīrō*... ognuno ne avverte la varia durata, e trasportandole in note musicali se ne avrà una prova inconcussa ; ma non come gli antichi che con pronuncia più solenne e marcata a guisa di un canto, più chiara la quantità rendeano. Noi più avvanza la civiltà, più profferiamo spediti, e n'è prova l'uomo di villa, il pastore... cui meno esercitato, fu sempre più modulata la loquela, sicché ponendo mente ai suoi discorsi, chiara si ravvisa certa musica a recitativo, cioè certa varietà di tuoni e tempi. Fu solenne paradosso del Vossio dunque il voler escludere dalle nostre lingue ogni sentore di quantità e prosodia, e credere i nostri versi dissacconci alla musica e senza il menomo ritmo : il fatto lo à smentito altamente. (1)

§. 32. Regole per gli accenti.

La stessa natura, dice Cicerone (2) stillò in tutti un fino giudizio sulla lunghezza e brevità delle sillabe, non che sugli accenti, onde ognuno n'è senza studio severissimo giudice. Vi son dunque certe leggi inconcusse nell'assembrarsi più sillabe in un tutto, nè la lor quantità nè il tono son cose sì arbitrarie come altri suppone. Una forza speciale di pronuncia regge questa unione e l'isocronismo e la monotonia è rigettata egualmente come nel discorso. Il tuono dunque, come il tempo, à le sue leggi, e solo il poeta si permetterà dire *vólucris* e *volúcris* nello stesso verso, trasportando l'accento secondo il bisogno, e la quantità forzando. Eccone le regole :

1.^a Ogni parola polysillaba à per forza un accento acuto *tonico dominante*, appoggio o fulcro di tutte le sillabe : è questo in altri termini un *tuono acuto*.

2.^a Esso è *unico* in ognuna, per attestato di Cicerone, e siede in *una delle tre ultime sillabe* ; ma si badi che Quintiliano esclude espressamente l'ultima dal poter esser sede di questo accento (3).

(1) I nostri teatri ; l'immortal Paradiso perduto, ove si versifica in inglese su questo dato ; Tartini nel trattato di musica... gridano in contrario : e ben osserva con Balbi Maltebrun, che le sillabe italiane àn quantità talmente espressa, che si possono com- porre i versi de' latini con le stesse combinazioni di lunghe e brevi, come col fatto mostrerem fra poco.

(2) Parad. 5.

(3) Orat. a Bruto §. 18. « Ipsa enim natura quasi modularetur hominum orationem

3.^a Si dà oltre l'acuto l'accento *grave* o *basso* il che importa un *tuono grave*.

4.^a Non è desso unico, ma altra sede aver non potendo che nell'ultima sillaba, o nella prima, non vi possono essere che uno o due gravi nella parola.

5.^a Due estremi non mancano mai di un mezzo, onde l'accento *medio inflesso* o *circonflesso* è per necessità il terzo, dacché esistono gli estremi *acuto* e *grave*: e ciò importa un tuono qualsia intermedio tra essi.

6.^a Non può questo essere unico; altrimenti nelle voci polisillabe qual accento avrebbero tutte le altre? Nessuno è impossibile, chè non si dà vocale senza un dato tuono. Lo stesso Quintiliano lo esclude perennemente dall'ultima sillaba, già grave per natura; dunque avrà sede in tutte le altre, fuori l'acuta e le gravi.

7.^a I monosillabi, non costituendo gruppo di melodia, sono indifferenti a qualunque accento: nel discorso ànno quello che il tenore della melodia dichiara; ma isolati non possono avere che il grave — *do*.

8.^a Nelle voci bisillabe, poichè l'*acuto* sta nella penultima, il grave occupa l'ultima: *músà*, *ámòr* — *mi do*.

9.^a Nelle trisillabe se l'acuto è sulla penultima, l'ultima e la prima avranno il grave *Mètlùs*, *Màrcèllùs*... Così espressamente Donato e si à chiaro: *do mi do*.

Che se l'acuto è sulla terzultima, l'ultima à sempre il grave, la media il medio: *cármínà* — *sol mi do*.

in omni verbo pòsuit acutam vocem nec una plus, nec a postrema syllaba citra tértiam, quo magis naturam ducem ad aurium voluptatem sequatur indústria » Non è già che più in là non ve ne siano, ma non spiccano sì bene. In italiano passa al di qua della terzultima: *séminano*, *mángianosclo*... e nelle voci composte é impossibile non farne sentire altri. In *disamórevolménte*, *precipitevolíssimevolménte*... *iúrciuràndo*, *amàverámus*, *homínibùsque*... se ne sente tutta la necessità, senza di che non si può darle suono e melodia.

Quintiliano poi aggiunge (L. XII. c. 10.) » Est autem in omni voce atque acuta sed numquam plus una, nec última unquam, ideoque, in dissyllabis prior... ed altrove « última syllaba nec acuta unquam excitatur nec flexa circumducitur, sed in gravem vel duas graves cadit semper... Non si comprende dunque come da tratti sì decisivi tal teorica sia rimasta così misteriosa. E per questo doppio grave parla evidentemente di ultima sillaba con due vocali o dittongo, non già di due sillabe quando sta nella terzultima l'acuto come in *páircere*; sembra quivi che la penultima consoni coll'ultima, ma non è così, l'ultima é grave, la penultima media: *sol*, *mi*, *do*.

10.^a I polisillabi finalmente si regolano del pari, e solo non potendo aver che un acuto e due gravi, ammettono più inflessi in tutte le altre sillabe: *âqudlicûlus, diltgêntiâmquê...*

11.^a Nelle parole di tre sillabe in poi se la penultima è breve, l'acuto sta sulla terzultima ordinariamente: *Hélêna, littora, Sócrates, flúvios...*

12.^a Nelle stesse se la penultima è lunga, sta ordinariamente su di essa l'acuto: *Taréntum Románi...*

Onde schivar però gli equivoci è uopo distinguer sempre quando si parla della parola isolata e del complesso del discorso. Le regole date guardano la parola isolata e nella sua natura: ma come nell'insieme la quantità può alterarsi (§. prec.) così pur l'accento. Infinite son le mosse della melodia, e dalle trisillabe in sopra invece del grave può aversi l'inflesso nel principio—*Mârcellus âqudliculus...* ed altro è il grave e l'acuto della melodia del periodo, altro di quella della parola...

Eccone la schietta teorica: ma quale ne fu l'uso? Dall'uffizio di segnare i tuoni si passò a valersene per distinzioni, il che servì a far confonder tutto. Quintiliano fin d'allora avvertì che si usava l'acuto sull'ultima, ma, come dice egli stesso, per distinzione non già perché vi segnasse il tuono (1). Il grave passò in disuso, come da Sergio, trovandosi cosa vana il segnarlo, e se si usò talora, non fu che per *distinzione* ancora. Lo stesso dicasi del medio. Ecco dunque l'acuto sugl'indeclinabili *circûm poné bené malé...* il grave sugli avverbî, anche quando, muniti di special desinenza non àn bisogno di distinzione; ed il circonflesso per discernere *musa da musâ, legit* presente da *legît* passato... insomma sugli omonimî, come volea Scauro. Ma tutto fu monco, imperfetto, irregolare; chi notò in un modo, chi in un altro; parte sì, parte no; e l'circonflesso restò infine per i soli mozzamenti o assorbimenti di sillabe; ed all'acuto, che non avrebbesi dovuto mai obliare, si vide pur sostituito il grave qual segno del vero tuono acuto della parola. Qual discordia! Nella sacra Liturgia però è posto con avvedutezza il vero acuto sulle sillabe che son tali, ed il grave talor per distinzione (2).

(1) « Propter quaedam vocum discrimina » Prisciano pure dichiara doversi dare alle preposizioni usate da avverbî l'acuto infine: ma Donato afferma (cap. de tonis p. 1741.) che mai l'acuto posò sull'ultima, se non per distinzione « nisi discretionis causa » e della sillaba acuta e della inflessa disse Quintiliano « néutra claudet vocem latinam ».

(2) Ma qui la più gran questione a farsi sarebbe: come va che i latini non usaro-

§. 33. De' piedi.

Data un'idea del tuono e del tempo, resta a disaminare le combinazioni di sillabe, che formano ciocché fu detto *piede* o *battuta* nel verso. Non è argomento che muova a maggiore dispetto: s'impegnarono i pedagoghi dare un nome a tutte le combinazioni possibili di brevi e lunghe, cominciando da' bisillabi sino alle voci di sei sillabe. E che! non dico 28. specie di piedi quanti in Orazio solo ne furon contati, ma sino a 124. ne' poeti greci si noverarono con voci di sì orrida fisionomia, che scompigliano il senso comune. Qual bisogno di dar nome alla varia tessitura di note in battuta? Ma si è voluto? diasi almeno ai veri piedi soltanto, cui gli altri tutti si riducono.

Tutt'altra in effetti è l'idea che ne dà Cicerone. (1) Egli dice che il piede usato nel verso si divide in modo, che una sua parte viene ad esser necessa-

no mai ultima sillaba coll'accento acuto? Il nostro *amerò* non è da *amucero*? *leggerò* da *legero*?... non si à in latino stesso *duraro* per *durnero*, *respiraro* per *respiuero*?... E voci tronche nate da alcuna piana pur ne àno i latini, come possibile dunque non darsi tra essi quest'accento in fine? I francesi àno accorciate per lo più le voci latine, terminandole là ove metton l'accento, ed i latini stessi nol fecero mai? — No: anche allora poteano per sistema ritrarre l'acuto nella penultima, come per sistema i francesi lo fanno indietreggiare sull'ultima. Ponendo mente agli accenti ne' versi latini, come si vedrà, non lasciassi dubio che non fecero mai l'ultima sillaba media nè acuta. Ad ogni modo le notizie che troviamo sugli accenti son sì confuse e contraddittorie ne' Gramatici, che poco per certo se n'era intesa la teorica.

Chi dirà che i monosillabi prendono il circonflesso se lunghi per natura, l'acuto se brevi o lunghi soltanto per posizione — Falsissimo, se per natura son suscettivi di tutti e tre; ed isolati o in fine del periodo àno il grave per necessità.

Chi sosterrà che in *mâter naïx*... vi è l'inflesso o medio — Ebben, se così fosse l'ultima avrebbe dunque l'acuto, che mai non può mancare. Ma no: coll'idea che esso alza ed abbassa insieme la voce, si confuse disgraziatamente coll'acuto. E se *Roma floris* non debbono profferirsi *Româ floris*... dunque non circonflesso, ma acuto sarà nelle penultime, e Quintiliano lo avea detto espressamente.

Chi dirà infine che le parole, cui si tronca sillaba o dal mezzo o dal fine ritengono l'antico accento, onde *Virgilius Virgili*, *nostrâtis nostrâs*, *calefâcio calefit*... Dunque si avrebbero in tal caso gli acuti infine, ch'è falsissimo. Ve' quante contraddizioni!

(1) De orat. §. 56. « Pes enim qui adhibetur ad numeros partitur ita ut necesse sit partem pedis aut æqualem alteri parti, aut altero tanto, aut sesqui esse majorem: ita fit æqualis dactylis, duplex iambis, sexquiplez poëoni ».

riamente o *eguale* all' altra , o *doppia* , o *sesquialtera* : eguale nel dattilo, doppia nel giambo, sesquialtera nel peone. Dunque i veri piedi sono i seguenti:

1.° O una parte del piede è uguale all' altra , ed avremo:

- | | | |
|---|---------|--------------------------------|
| { | — — | spondeo |
| | — ◡ ◡ | dattilo |
| | ◡ ◡ — | anapesto |
| | ◡ ◡ ◡ ◡ | dipirricchio o proceleusmatico |
| | ◡ — ◡ | anfibraco |

L' ultimo caso in cui la lunga sta fra due brevi sebbene non riparte egualmente i tempi per avverarsi che una è uguale all' altra parte , pure nel tutto dà sempre i quattro tempi brevi o respiri qui voluti. Questi piedi o battute appartengono dunque al tempo paro detto in musica *binario* , *quattro-due*... e si sono esauriti tutti i casi.

2.° O una parte è doppia dell' altra , ed avremo :

- | | | |
|---|-------|-----------------|
| { | — ◡ | trocheo o coreo |
| | ◡ — | giambo |
| | ◡ ◡ ◡ | tribraco |

Vi sarebbe un quarto caso di tre lunghe , ove avrebbesi pur una parte doppia dell' altra ; ma dando esso una battuta doppia o composta di altre due delle sopradette, resta escluso dai piedi elementari dell' armonia. Ecco il tempo dispari con tre mosse , detto in musica *trinario* o *tripla* , *otto-sei*...

3.° O infine una parte sta all' altra in ragione sesquialtera , ed avremo :

- | | | | |
|---|-----------|---|--------------------------------|
| { | — ◡ ◡ ◡ | } | peone |
| | ◡ — ◡ ◡ | | |
| | ◡ ◡ — ◡ | | |
| | ◡ ◡ ◡ — | | |
| { | ◡ — — | } | bacchico |
| | — ◡ — | | amfimacro |
| | — — ◡ | | antibacchico |
| | ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ | | orthius o tribraco-pirricchio. |

E per vedere l' esattezza di questa osservazione di Cicerone , basta notare che questo tutto detto *piede* , che costituisce una battuta nella melodia vocale deve costare di due parti essenzialmente. Or queste o sono eguali ed avremo il primo caso ; o ineguali ed avremo o il paragone di due contro uno ,

secondo caso ; o di tre con uno e torneremo al primo con quattro elementi ; o di tre contro due, terzo caso : ogni altra combinazione in queste tre si risolve.

Or bisogna escludere dal meccanismo de' versi il terzo caso , osservando Cicerone stesso che il peone , poco atto al verso , è piú volentieri ricevuto in prosa (1). Resta dunque racchiusa la teorica de' piedi ne' due casi precedenti , che danno al tutto non piú di otto specie di piedi , a cui tutti i versi si riducono ; perocché i piedi composti , come *dispondeo* , *coriambo*... son frivole misture , e gli *epitriti* di tre lunghe ed una breve son della stessa classe (2).

Anzi si era incluso il caso di due brevi , chiamandolo piede *pirricchio* , senza vedere che risultando nel tutto una nota lunga , battuta con un solo elemento non potea formarsi. Vi son due tempi brevi ed equali fra loro, ma piede non danno ; altrimenti una sillaba lunga , che lo equivale , piede sarebbe senza le due parti volute da Cicerone , e piedi di una sillaba non si danno , che sarebbe contro la lor natura. Ognuno per lo meno costando da due sillabe in poi , avrà il suo accento e la sua piccola melodia , onde si dissero *arsis* e *thesis* le due parti proporzionali , in cui ogni piede è diviso , cioè *alzamento* ed *abbassamento* della mano o piede che batte il tempo : tanto è vero che il piede è vera battuta musicale (3).

§. 34. Del discorso — QUADRO V.º

Come piú sillabe si aggruppano nel formar la parola, così piú parole nel di-

(1) « Poeon mínime est aptus ad versum , quo libéntius eum récipit orátio » ivi.

(2) Sono opposti al peone ;

$$\left\{ \begin{array}{l} \circ \text{ --- } 1.^\circ \\ \text{--- } \circ \text{ --- } 2.^\circ \\ \text{--- --- } \circ \text{ --- } 3.^\circ \\ \text{--- --- } \circ \text{ --- } 4.^\circ \end{array} \right.$$

e riduconsi a spondeo e giambó o coreo : i greci misurando per *dipoda* (due piedi) ebbero queste battute composte , che talora usarono i Gramatici latini.

(3) « Quia *elevatur* et *pónitur* manus , partem pedis sibi *elevátio* vindicat , partem *positio* » Agost. de Música I. 2. c. 10. E Vossio notando che i versi si cantavano quasi scandendosi , dice che ogni piede avea distinta sbarra o battuta , ed una certa pausa o scompartimento nel canto.

scorso. Sì, non sarebbe discorso, se non fosse uno: ogni locuzione, proposizione, periodo, costituisce un tutto sì stretto come le parti d'un medesimo quadro, i rami di un sol tronco.

E questa unità procede da due cose: 1° dal senso, perché le parole allora son come tanti colori che uniti in uno pingono il pensiero; 2° dal suono canto o declamazione, perché la melodia, giusto per mostrare l'unità del pensiero, è pur una, e tal non sarebbe, se un concerto di tuoni e tempi vari non tenesse. Or ogni melodia è sur un tuono, scherza alzando ed abbassando finché in esso si compie e posa, con talune pause che ne sono scompartimento ed i vari gruppi ne mostrano, onde la punteggiatura è un vero segno delle modulazioni ed intrinseca allo scritto. Non è uomo il più rozzo, che non capisca dal tuono, se si è finito di parlare, o si cessa e sospende; e che non sappia egli stesso modulare il suo discorso. Dunque pronuncia, sua melodia, tuoni, tempi, pause, le son cose sì naturali, che senza precetti e commenti ognuno da natura apprende insiem con la lingua.

Or vi sono due specie di melodia, una con battuta o ritmo detto *numero* cioè misura determinata di accenti; l'altra libera e da ogni freno sciolta: l'una *poesia*, l'altra *prosa*. La prima replica in ogni verso il tema o l'aria modificata a guisa di variazioni; la seconda senza questi ritornelli estende o accorcia a genio le sue melodie. Se al verso dunque al periodo non si dà leggendolo la sua melodia, tutto è distrutto l'incanto della parte estetica musicale. E l'arte di leggere non si termina già nel compitare, ma nell'applicar gli elementi sotto tutti gli aspetti possibili. E se frutti per l'intelligenza della lingua quanto saremo per dire sulla melodia, il vegga ognuno da sé.

§. 35. Della melodia prosaica.

A due cose mirarono sempre i grandi pittori dell'uman talento, chiarezza e melodia; a non esser chiaro senza melodia, nè per la chiarezza nuocere alla modulazione. Qualunque periodo de' classici può darci prova che sia così: si turbi l'ordine delle voci, e lucidezza di pensiero, e suono grato di espressione scompariranno di conserva. E dalla distribuzione delle lunghe e brevi, non che degli accenti venne il così detto *numero* o melodia nella prosa e nel verso.

Eccone in prova una proposizione dell'orazione *pro Marco Marcello*, una

delle più melodiose di Cicerone « *Marco enim Marcello, vobis Patres conscripti reique publicae reddito, non solum illius, sed meam etiam vocem et auctoritatem, et vobis et reipublicae conservatum ac restitutum puto* »

Ora ben modulata è impossibile non avvedersi :

1.° Che si suddivide in vari gruppi di voce, che non debbono scompagnarsi nella declamazione. Il primo è *M. enim Marcello*; il secondo da *vobis* sino a *reddito*, frammezzo al quale pur cade una pausa minore dopo *P. C.*; il terzo *non solum illius*; il quarto da *sed* ad *auctoritatem*; il quinto da *et* sino a *puto*, sebbene pausa anche brevissima vuole rimarcata prima di *ac*.

2.° Che perciò vi sarebbe bisogno di altro segno per notar tutte le pause di una proposizione. I due-punti discernono tra l'antecedente ed il conseguente; il punto-virgola tra un'intera proposizione o un membro ed un altro; la virgola tra le frazioni di questa: ma tra una pausa minore ed una maggiore dentro la stessa proposizione non v'è altro segno che la sola virgola. Si stia ben attento alla pronunziazione di varie proposizioni, e si marcherà la mancanza di un segno per la minime pause.

3.° Che il portamento della voce è così ammirabile in chi parla un discorso sentito come vuol natura, che fa marcare le voci concordanti fra loro con l'identità del tuono. Difatti il tuono, con cui si comincia a profferir *Marco* ritorna a sentirsi in *Marcello*, e poscia in *reddito*: ed un tuono stesso controsegna tutti gli accusativi *meam vocem*... il che quanto influisca all'intelligenza non è a dirlo. Quindi se il passo è sentito e capito, si pronuncia con tai dettagli di natura che ciò fa pur capirlo a chi ode; se no, nulla se ne intende. Ecco l'importanza dell'azione, ond'è vano declamarsi testo non inteso.

4.° Che giunto a *reddito*, Cicerone non potea lasciar la melodia *ex abruptu*, senza darle sviluppo e compimento. Inperciocché o che siegua o no il resto, quella è sempre la melodia convenevole al passo: or quella è monca, resta sospesa, ed introduce un certo andamento, che addimanda il séguito. E da ciò si vede, come poste certe voci, queste ne chiamano certe altre, e queste altre ancora; e così l'invenzione è una vera catena di germogli. Aggiunto dopo *reddito non solum*, questo chiama *illius* presso di sé, ed ambi schiudono *sed etiam* col rimanente. Dico che ciò avviene nel vestir di voci il pensiero, e cominciare da un certo movimento musicale, che questo chiama l'altro, questo le cadenze... non voglio intender altro.

5.° Che gli accenti non distano forsi mai fra loro più di cinque sillabe;

e qui giova marcar le voci con doppio accento. In *auctóritas* l'acuto sta sull'O; e benché negli altri casi passa sull'A ultima, pure quello dell'O balza a sufficienza per non isfuggire: e ciò come nelle derivate, così nelle voci composte. Or questa distanza è appunto quella, che dà il movimento delle modulazioni: ove fosse di una o due sillabe, scuoterebbe con dare rapidità e stile concitato e vibrato; ove di tre condattili, darebbe lieto e brioso concetto; ove di quattro in cinque maestà e grazia.

6.° Che la chiusura o cadenza viene maestostissima con tre voci polisillabe, oltre *ac.* E qui tanto si avvera, che co' monosillabi riesce ingrata, a meno che non sien posti a tempo e luogo, come i punti coronati in musica. Tutto è necessario, posta la varietà de' pensieri: cadenze ordinarie però sono voci polisillabe piane, spondei, dicorei, peoni... che si ànno ne' comparativi, superlativi, tempi de' verbi, casi de' nomi...

7.° Che gli accenti acuti son tali riguardo al tono grave o medio delle altre sillabe in ogni voce, ma riguardo alla melodia intera, qual'è piú qual meno acuto: quello di *Márco* piú alto di quello di *énim*, e quello di *púto* il meno di tutti, ove *to* esprime il tuono o basso fondamentale, il vero accento grave della melodia.

Quindi ottima e vera è la distinzione dell'accento in *nativo* ed *enfatico*, cioè *verbale* proprio di ogni voce, e *locuzionale* proprio del discorso. E qui ben rimarca il Sig. Selvaggi, che questo accento locuzionale « è naturale e lo suggerisce il pensiero medesimo, il quale ben concepito scappa fuori spontaneamente e necessariamente con quegli intervalli, ne' quali si dividono le idee nella mente e le frasi nell'orazione. Infatti leggendo in fretta una scrittura per la prima volta, sovente si alloga malamente questo accento enfatico, e la lettura è in intelligibile: laddove parlando, anche i bambini non errano mai nell'allogarlo, perché dividono i membri e gl'incisi del periodo come son divisi nel pensiero » (1) Tanto è vero che tutto fa natura, e che in ogni sua opera ella non è che proporzione, musica, matematica ammirabile! Il pensiero umano è dunque armonia per natura come il suo ritratto.

8.° Che nella prosa non v'è licenza su' tempi e su' tuoni: ogni lunga si profferisce tale, tale ogni breve: nè mai, come nel verso, una breve sta usata per lunga, o un accento alterato. In poesia talor si forzano i tempi,

(1) *ivi*

o stivando piú sillabe in una battuta , o meno del dovere inserendone , allungando o abbreviando la durata di talune... ma qui , purché sia salva la melodia generale , nessun fastidio danno le combinazioni sillabiche ed i piedi : non v'è misura determinata , ma son battute simili a quelle del canto fermo , melodia piú sciolta , piú libera , senza quel movimento determinato , che viene dall' uniformità della modulazione con battuta costante.

9.° Che perciò i versi son qui rigettati , e le cadenze uniformi di frasi e di rime. La quantità darà melodia mossa e vibrata coll' unione di molte brevi , o tarda e maestosa con quella di molte lunghe...

10.° Che infine vi son pleonasmi ed ellissi chiesti dalla melodia , come *quidem* tra sostantivo ed aggettivo : *meo quidem animo* — *quid est quod per quid* soltanto — *quaeso* , *obsecro* , *amabo* intrusi... Così di *si quid* per *si aliquando* — *si quando* per *si aliquando*... Onde se talora un vocabolo sembra improprio in un dato testo pel senso , deve guardarsi alla melodia , e vi starà attissimo pel suono. Ecco con quanta critica debbono meditarsi i Classici , e quanto l' arte di leggere agevola quella d' intendere , sicché vuol premessa assolutamente.

La voce , indice e quasi esemplare dell' anima , ne à tutti gli atteggiamenti , ne segna tutte le mosse. Ove sta dunque melodia precisione forza nel pensiero , è bisogno che stia pur nella voce : e perché nessun concerto ne va esente , il discorso sia sciolto sia metrico aver deve il suo accento , le fermate , le pause , con data varietà di tuoni e tempi. Quindi in situando le parole si mirò conciliare quella fluidità di modulazione che grata riesca e non intoppi all' udito , alloracché si declama. Da qui si scandaglia il calibro delle menti , i passi intrusi negli autori...

Quanto non giova osservar tutto questo ! Quale scambievolezza e fratellanza , diciam così , tra pensiero e parola ! Non conseguita da ciò , che il concetto pensato , la sua espressione in parole , e la sua declamazione in tuoni e tempi van pari passo ?

§. 36. Della melodia poetica — QUADRO VI.

A chi alcuna volta pose mente alle gabalette e melodie musicali , non potè sfuggire che un intreccio di tuoni vari variamente tenuti , con certo regolare movimento e certe fermate , con taluni appoggi o battute , costituisce

l'intima natura di ogni melodia. Nelle marcie avverte ognuno, come nel ballo, che preso un dato tempo, vi son de' tuoni ove poggiasi costantemente il piede, il che val quanto dire delle battute; e che la melodia o scorre libera o à de' piccoli periodi dipendenti da un numero di battute definito, ove si termina e ricomincia. Ecco una somiglianza nel primo caso con la prosa, nel secondo col verso.

Che vera musica sia l'umana loquela chi dubitarne? e chi pronunziò mai non dico discorso, ma una voce polisillaba sur un tuono solo? Un continuo alternare di bassi acuti e medi con tempi diversi e movimento animato, che dimostra il genio, il carattere, la maniera di sentire del cuore e di concepir della mente in ogni popolo, è il nostro discorso: ed a seconda de' climi, temperamenti... tende qui alla poesia, là alla prosa per indole speciale. Queste cantilene meno marcate ne' discorsi famigliari e pacati diveugono spiccatissime nelle passioni... massime delle donne.

Ogni discorso è dunque suscettivo di essere scritto in note musicali dal recitativo sino al canto formale. Il primo a ben considerarlo non è, nè dovrebbe esser altro, che la vera natural melodia del discorso. E si osservò come le vocali presentano una scala, in cui U emula i bassi, I gli acuti: che se riguardiamo O ad E strette e larghe (cioè più o men basse) troviamo bella e buona la scala diatonica con 7. tuoni nella melodia naturale di *do*, ch'è la 3.^a maggiore.

Or non credo che senza guardare a siffatti principi possa alcuna cosa intendersi dell'armonia dello stile nella prosa e nel verso. Supposta difatto una voce qualunque, sia *procuravit* (1), troviamo chiaramente, che oscillando la voce lungi dal dare un sol tuono, dall'O si abbassa nell'U, sale nell'A e si posa nell'I; sicché sonati i tuoni corrispondenti, faremo allo strumento musicale emular la pronuncia, se quella forza unitiva degli accenti aggiungeremo per aggrupparli in un tutto. E però « senza musica come leggere i poeti? dicea Quintiliano (2). E qual pittura non sarà davvero nella vo-

(1) In note i tuoni di questa voce danno *do la* (basso) *mi do*, onde sebbene *cu* sia più basso, non può aver il grave, ma il medio, non presentando il *do* della melodia.

(2) L. 1. c. 8. e nel c. 5. dice, che la declamazione del verso non è simile alla prosa « quia carmen est, et se poetæ canere testantur ».

ce , se si trova l' nell' acuto , O , U nel grave? *Valentino* , *infinito* , *vinto* , *intimo* , *narciso* , *virtus* , *intimicus* , *viros*... son voci delle più musicali e pittoresche.

Si crederanno nuove queste osservazioni? no, fin da' più antichi furono fatte , e chicchesia che contempli se ne accorge ben tosto. Ognuno che parla o scrive , maestra natura , direttrice l' arte , ben sente quali modulazioni convengono a certi tratti , quali all' ammirazione , all' esclamazione , alla dimanda , alla risposta , ed ognuno ritorna sul basso fondamentale nel terminar i periodi , le risposte... e tutti comprendono il senso già compito , e 'l discorso terminato. Chi non avverte le interruzioni , se il tuono elevato e sospeso dice da sè : *non si è compito ancora?* Se lo studio della musica dunque importa oggi più che mai per civiltà , esso fa anche parte integrale della letteratura , oltre la parte scientifica.

Intanto per che modo si contilió melodia ai versi ? quali ne sono le leggi? Ecco un séguito di osservazioni all' uopo.

1.° È impossibile udire.

« *Última Cumæi vénit iam cárminis ætas* »

senza avvertire , che la voce fa forza e quasi si supputa ed appoggia nelle sillabe accentate : e se ben si osserva , la vera melodia spicca da *iam* in poi. Già lo dicemmo : come l' accento sta in una delle tre ultime sillabe necessariamente , così avvertí Cicerone la melodia del periodo spiccare nelle tre ultime voci , cioè ne' tre accenti di esse , e nel verso ognuno può marcarla ne' tre ultimi piedi , vale a dire ancora ne' loro accenti , come or verremo spiegando. Ecco perché i piedi di rigore son sempre gli ultimi , i primi essendo mutabili e non fissando il vero carattere della melodia.

2.° E per vie meglio convincersi , che gli accenti non sono estranei al verso latino , ecco de' versi latini ed italiani , che per gli accenti conformi la stessa melodia presentano :

{	<i>Phælus ille quem vidētis hóspites</i>	— Giambo puro
{	Nell' ónda sólca e nell' aréna sémina	— Endecasill. sdrucchiolo
{	<i>Ni te plus óculis méis amárem</i>	— Faleucio.
{	Qual t' ange o mísero váno tímóre	— End. piano
{	<i>Pindarum quisquis stúdet æmulári</i>	— Saffico
{	S' agita sémpre e nón ripósa mái	— End. piano
{	<i>Sic frátres Hélenæ , lícida sídera</i>	— Asclepiadeo
{	Si párla líbero d' útile fávola	— End. sdruc.

{	<i>Non indecòro pólvere sórdidos</i>	— Alcaico
{	<i>Di decorósa pólvere sórdidi</i>	— Decasill. sdruce.

V' è identica melodia? dunque corrispondenza di tuoni o cantilene, e di tempi o durate di essi. La prima è fissata dagli accenti, che consonano appunto: la seconda dalla quantità, che se non strettamente ed in tutto, per lo più v' è conforme.

3.° Or la distanza di questi accenti o fermate, che da sè tagliano in parti la melodia, forzando la voce a dati riposi, come nel ballo vien forzato il piede, dà un' idea di ciocché dicesi *metro piede o battuta*, cioè misura di queste distanze, chè modulo di misure fu il piede. Perciò il verso di sei metri fu detto *esametro*, quello di cinque *pentametro*... chè ciò significano queste greche voci. Guardando pertanto gli esametri nel quadro troviamo che la melodia principalmente risalta nelle due ultime battute, ove l'accento è costante nel principio di battuta: epperò è di rigore che l'ultima abbia due sillabe lunghe, come due minime, e la penultima una lunga e due brevi, una minima e due semi-minime.

Vien da ciò che se tutte le note o sillabe fossero lunghe, in sei battute di tempo paro ne avremmo dodici: ma è di rigore che vi sien due brevi nel 5.° piede; dunque il minimo di tali versi avrà 13. sillabe, come dal primo verso. Che se ne' primi quattro piedi porremo pure due brevi per la lunga, avremo il massimo di 17. sillabe, come dal secondo verso. Ecco i due estremi. Dunque contando a sillabe, se per 13. ne troviamo 15. è segno che due battute fra le prime quattro anno dattili; il che agevola lo *scandire*, o il ripartimento della melodia in battute. Lo stesso è se il verso è *spondiaco* di 15. sillabe, perchè il dattilo sarà nella quarta battuta invece della quinta, ed allora nelle tre prime saranno i due altri dattili, come dal 3.° verso. Che se è *dattilico* come il 4.° non mancherà di avere spondeo innanzi a' due ultimi piedi... Ond' è facile vedere, che la teorica de' piedi considerati in voci isolate è vana ciancia: è l'intrigo de' loró tempi secondo il sistema delle battute che deve considerarsi, ed il piede si compone sia tra sillabe della stessa, sia tra sillabe di diverse voci; anzi questo si preferisce.

4.° Son perciò tre cose a considerare nel verso: *numero di sillabe, numero di tempi, e numero di accenti*; o in altri termini il *metro* o misura, il *ritmo* o musica, la *prosodia* o canto; e mal si appone chi vorrebbe giudicar di qualunque poesia senza questi dati. Così nel dattilico di 17. sillabe,

come nello spondíaco di 13. , come in qualunque altro , il numero delle sillabe varia , ma quello de' tempi sommerá sempre 24. brevi , 6. battute di 4. tempi brevi ognuna. Laonde sia corto questo verso , sia lungo , *la musica sarà costante* ; il corto avrà movimento *piú maestoso* , il lungo *piú mosso*, dovendo rendersi *nel tempo stesso* un minore o maggior numero di sillabe.

Da qui tre specie di poesia non ben distinte finora. Imperciocché o si terrà costante il *numero delle sillabe* , e lo svariamento de' tempi e degli accenti dará sufficiente piacevolezza ai nostri versi italiani ; o sarà costanza nel *numero de' tempi*, e la varietà delle sillabe ed accenti torrá dal verso latino ogni monotonia ; o in fine fisso il *numero degli accenti* , saran liberi tempo e sillabe , ed avremo la poesia degli antichi popoli , i salmi , gl' inni famosi animati divini , che piú spogli di artificio son tutta naturalezza e vita (1). Che se *numero di tempi e sillabe* si accordino come nel saffico e faleucio , piú uniforme sarà la melodia , restando il solo variar dell' accento. E laddove nemmeno questo libero si lasciasse , tutto sarà monotonia ; variazioni mai non saranno ; sempre lo stesso tema ripetuto con le medesime note.

I Latini dunque con pronuncia piú solenne e cantata presero di mira i tempi , e venne ad esser tale il loro verso , che stabilito il tema è fissata già la melodia , ed a lei il numero delle sillabe resta subordinato. Nè per questo è da credere che l' italiano , prendendo di mira il numero delle sillabe , non avesse un tal quale compenso di tempi. Nel pronunciar versi intempestivamente , se non alloggiamo bene *accenti e pause* , è sparita la melodia ; ed a tal effetto tutto il verso bisogna aver presente pria di declamarlo. Sono a calcolar dunque tempi e pause , e non le sole sillabe , che senza esse raramente darebbono melodia. Esaminati i seguenti , soprattutto l' ultimo , ove le pause fan davvero sentire i tre colpi distinti di che parla , si toccherà con mano tal verità.

Dolce colór — d' orientál — saffíro

Se súbito — la núvola — scoscénde

Cosí parlómmi — e poi cominció — Ave

(1) Nella decadenza del Latino trovasi che Comodiano verseggió con esametri, in cui lasciata quantità e numero di sillabe si attenne alla sola melodia degli accenti :

Ego similiter erravi témpore múlto.

Fana proseguendo , parentibus insciis ípsis.

Abstuli me tandem inde , legéndo de lége...

Ma pria — tre vólte — nel pétto — mi diédi...
Guardando le voci *súbito núvola*... chi fia sì tardo da non marcar le pause, che bilanciano le sdrucchiole e brevi?

E ciò rende ragione del perché data la melodia si può farla reggere, se anche una sillaba mancasse o ridondasse. Chi ben declama non fa avvertire tal mancanza, mercé le pause, le non elisioni, le dieresi, le sillabe sostenute... nè la ridondanza mercé le coalizioni, l'elisioni, i dittinghi, i tempi abbreviati... Così i latini mille avean licenze di simil fatta, che piauque poscia ai balocchi col nome di *figure* onorare.

5.° Esaminando il giambo ne' versi su arrecati, troviamo la prima sillaba breve in latino, lunga in italiano: *phāselus* — nell' *onda*... Così pure nel faleucio abbiamo in latino 10. sillabe regolarmente contate, 11. in italiano... Pur non ostante la melodia non si perde in entrambi i casi. L'uniformità dunque degli accenti è il primo dato di rigore, e basta l'approssimazione in riguardo alle sillabe ed ai tempi per l'esposte ragioni: che già non sdice ritenere lo stesso tema con vario numero di note, purché non variasse quello delle battute, precisamente come si fa nelle variazioni in musica. Ed ecco perché l'accento fu necessariamente il primo a costituir la poesia, che poscia si venne col numero de' tempi e delle sillabe affinando.

Ne' versi latini non avverrà quasi mai trovar accenti fra loro più di 5. sillabe distanti, e per la stessa ragione ne' nostri endecasillabi, contando dalla decima, ove sta l'accento necessario, non si troveranno mai queste dieci sillabe con un solo accento: per lo meno ve ne sarà un altro sulla 6.ª ossia dopo le prime cinque. E come in italiano non tutti son necessari gli accenti, ma pochi gli essenziali che qualificano l'armonia; così nel latino. Nell'endecasillabo non può mancar mai sulla 10.ª, ma non è il solo che può fissarla: v'è quello della 6.ª, ed in mancanza quei della 4.ª ed 8.ª. Nell'esametro è immancabile al principio della 5.ª e 6.ª battuta, e se vi sarà nella 3.ª ancora avremo i versi più sonori:

Ferte si-	mul Fau-	níque pe-	dem dria-	désque pu-	éllae
Inven-	trix un-	cíque pu-	er mon-	strátor a-	rátri

E se non potesse aversi nella 5.ª il che è rarissimo non dovrà nella 4.ª mancare:

| Muneri- | bus tibi | pampine- | o grávi- | dus au- | tumno |

Basta insomma che oltre la 5.ª e 6.ª lo abbia qualche altra, e se non al principio del piede, almeno in quello della seconda metà.

Ciò è ancor più chiaro dall' Asclepiadeo, ove bisognano così indispensabili i tre accenti, che il seguente:

Pastor cum tráheret per fréta návibus

non suona, se non si pronuncia *pérfréta*. Ed è tanto vero, che vi son lunghe più lunghe e brevi più brevi nel declamare (1), che le tre prime sillabe dell' Alcaico, come vedremo, debbono valer per due, ed eguagliare le battute sequenti, come dalla sua musica è chiaro. Quindi non si poteva fissar mai bene la *figura* o movimento de' versi senza averne studiata la melodía, e posto mente agli accenti.

Ed ecco la prima mossa creatrice del verso. Nelle voci latine scritte non è come nelle note musicali marcato nella figura il tempo; eppure chi leggeva i versi ne capiva la prosodia, ed il popolo che gli udiva ne' teatri era severissimo giudice della lor quantità, al dir di Cicerone. Or donde sapea ciò? da quai segni ne giudicava? Un indizio certo vi dev' essere in un consenso sì squisito ed invariabile: ammette forse capricci il senso comune? Una sillaba non è lunga o breve perciò che così la usò il poeta, ma invece la usò così perché così la trovò nella natura della voce e nel metodo comune di pronunciarla: e com' egli, così tutti. Or non è l'accento in ogni parola il cardine di sua pronuncia? il primo punto essenziale, senza cui parola non si può concepire? E basta questo, ed un orecchio accurato per valutar le sillabe tutte, nota che sia la pronuncia regolare della parola. Udita noi dai latini la loro loquela, pur sapremmo di ogni sillaba la quantità. Il popolo non studia prosodia, e da esso senza studio uscirono i primi poeti nè poteano porla a capriccio nelle parole: ma date certe combinazioni di vocali e consonanti: fissato in ogni combinazione un appoggio, ed un modo di pronunciarla, tutto vien da se (2). Or perdersi in regole vane da infinite eccezioni oppresse, senza mai risalire ai principi; non è un voler barattare il tempo infruttuosamente?

6.° E trovasi qui la ragione semplice e chiara, per cui l'ultima sillaba del verso è a piacere, cioè nulla monta, se dovea esser lunga ed è breve, e viceversa. Nella melodia musicale gli appoggi, o vogliam dire l'accento, le fermate di lei, cadono nel principio di battuta, e da esse appunto questa si ricava nel comporre. Dunque per lo retto scandire bisogna tener pensiero

(1) Vedi i Sig. di Porto-reale, degli Accenti c. 4. — del Medico P. II. §.CXIII...

(2) « Verborum est *structura* quaedam duas res efficiens, *numerus et lenitatem* » Cicerone de opt. gen. Orat.

agli accenti; chè molti di piú modi possono essere scanditi; ma il vero è uno, quello dagli accenti determinato. Or l'accento e la melodia chiudendosi nella penultima sillaba a' versi piani, e sulla terzultima negli sdruccioli, le ultime son come coda di quella e nulla piú: che se fosse tronco, come presso di noi, là finiva davvero il verso. Questa è pur la ragione della *Cesura*, cioè di quella sillaba tagliata che fa principio di piede con le altre della voce sequente, e che il movimento della melodia e la forza della battuta rende lunga, se mai fosse breve. Dal che siegue che non si danno versi con cesura in fine o con l'ultimo piede monco, altrimenti ayrebbeasi l'ultima battuta senz'accento, il che è assurdo.

§. 37. Denominazione de' versi.

Noi contando per sillabe, onde discernere verso da verso, dicemmo *endecasillabo* quello di undici, *decasillabo* quello di dieci... I latini, che non per sillabe, ma per combinazioni di esse, cioè per piedi, contavano, naturalmente presero anche con la via d'idee piú netta a denominar i loro versi dal numero de' piedi. E poichè *metro* o misura n'era il piede, dissero *esametro* il verso di 6. piedi, *pentametro*, *tetrametro*, *trimetro*, *dimetro* quelli di 5. 4. 3. 2.

Questo è il vero senso di tali voci, come dalla loro etimologia è chiaro. Pertanto ne' giambici trocaici ed anapestici, preso il *metro* per due, ogni piede è una *dipoda*, ossia ne comprende due. Così, per esempio, *tetrametro* in tali casi è un verso di otto piedi, non già di quattro: il *trimetro* giambico è un *senario* (1)... ma noi manderemo alla buon ora tante bamboccerie, se vogliamo intenderci una volta per sempre, e per non confonder le idee useremo le denominazioni di binario ternario quaternario... le stesse che quelle di dimetro, trimetro...

Però ritenuto lo stesso numero di piedi, in latino nascer possono versi vari, secondo che vari piedi s'impiegano. Quindi fu d'uopo, non dal solo numero de' piedi, ma dal *piede componente* o *dominante*, dall'*inventore*... desumere altri nomi. Di sei piedi è il giambo puro, di sei l'eroico... intanto questo si disse *esametro* per eccellenza, e dal piede l'altro *giambico*. Del pari il pentametro, il saffico, il faleucio... son di cinque piedi, ma il primo va

(1) Serv. Centim. p. 1817.

con questo nome speciale ; il saffico fu da Saffo così detto, il faleucio da Falecio inventori...

Vi son pure de' versi detti *perfetti* ed *imperfetti* od incompleti, cioè in cui v'è qualche mezzo piede. Così l'asclepiadeo è di quattro piedi e mezzo, o cinque monchi : sonovi giambi di sette e mezzo o otto monchi... Ed in questa doppia possibile nomenclatura perché non includere sempre il piede non completo ? Nulla importa che tutte le battute non sieno intere, se per fatto son tante di numero. Invece dunque di denominar l'asclepiadeo *tetrametro ipermetro*, direbbesi meglio *pentametro monco* senza tante straniere nomenclature, quando le voci nostrali esprimer possono le stesse idee e con chiarezza maggiore...(1)

§. 38. VERSI DI TEMPO PARO — I. *Esametro* — *Coriambo*

Tra' versi di questo tempo primi e maggiori son gli esametri o eroici, che possono soli formar un poema, a differenza de' pentametri che ne son come sequela e compimento.

Dicemmo a sufficienza di esso e de' suoi accenti. I 4. esempi del quadro mostrano che i primi quattro piedi son dattili o spondei, il quinto dattilo ed il sesto spondeo di rigore. Però il terzo esempio à nel 5.º uno spondeo, ed

(1) Le voci *tecniche* e proprie di un' Arte, per quanto sieno necessarie, altrettanto non debbono abbondare sino a restar solo monumento di vieta petulanza. Anzi sorprende dover ancora ripetere a' nostri tempi ciò che dopo il Nizzoli fu ridetto da Hobbes, Cesarotti... vale a dire, che le voci tecniche ed i gerghi di scuola debbono trasportarsi nel linguaggio comune e popolare, se non si vuol porre all' intelletto insormontabile diga. A che pro dunque le voci *catalettico*, *acatalettico*, *ipercatalettico*, *brachicatalettico*?... Anche un nome ai luoghi delle cesure! *penthemimeris*, *hephthimimeris*!!! misericordia! sempre involgere le cose più semplici nel mistero delle più barbare voci! Lo stesso dicasi dell' Arte d' intendere: per i nomi che difettano ne' casi *aptote*, *tetraptote*... per le figure *sistole*, *diastole*, *antiptosi*, *enallage*... Che involucro! ed a che pro? specialmente quando talune vedute non sono che visioni? E si voglion progressi ove la scienza non è che parole? Eh! che bisogna porsi modo: e per tener la via media, ben mi sono avvisato di cominciare dal bandir vani titoli, ed annunciar nel modo più schietto Opera, Trattati... per indi dar alla fine notizia de' titoli principali, chè non consiste in questi la scienza, nè son essi che la infondono.

il verso allora dicesi *spondiaco*; il quarto à nel sesto un dattilo, ed il verso è *dattilico*, ossia *sdrucciolo*.

Evvi ancor di 6. piedi un voluto *Coriambo*, il quale presenta nettamente l'*Asclepiadeo*, con l'aggiunta di un piede e mezzo: e però meglio sarebbe detto *Asclep. esametro* a differenza del sequente, ch'è *pentametro*.

§. 39. II. *Pentametro — Asclepiadeo.*

Il *Pentametro*, compimento del precedente, forma in tutto con esso undici piedi, e però vuole assolutamente scandito come nello schema (1). Mercè la cesura dopo il secondo piede immancabile, i pentametri si ripartono in due *emistichi*, somigliando qui al punto coronato della musica, con fermata generale. A i suoi accenti regolari, come dal quadro, ed è notabile il 3.º esempio con voce sdrucciola infine, il che è raro; ed in ogni specie dobbiamo considerare il piano e lo sdrucciolo.

L'*Asclepiadeo* appartiene chiaramente al tempo paro, e gli accenti mostrano che non può essere altrimenti scandito. Son qui le note necessarie a completar le battute, meno la prima, che introducendo la melodia in aria, come dall'accento, non esige che una sillaba; e mal si avvisò chi collocò alla fine questo diffalco. Solo può formare intere Odi, o si accoppia col *Gliconio*... È *Pentametro monco*, sdrucciolo per natura, ma vi sono anche i piani, come dal secondo esempio, che mal si erano classificati separatamente.

§. 40. III. *Alcaico 1.º e 2.º — Archilochio tetram. — Anapestico ed Alemannio.*

L'Ode alcaica si compone di 4. versi, i primi due di questo tempo, gli altri del dispari. La melodia dà ne' pari quattro battute eguali: la 1.ª coll' *anfibraco*, la 2.ª con lo *spondeo*, la 3.ª e 4.ª col *dattilo*. Trovasi talor nella 1.º un *antibacchico*; ma esso deve nella pronuncia alle altre battute equivalere per le addotte ragioni; e però all'uso de' musici vi è collocato un 3. indicante che tre note valgono per due: il dippiù è di una breve, che resta assorbita. Son *tetrametri esatti*, uno piano, l'altro sdrucciolo.

(1) Il perché dice Ovidio: *Sæx mihi surgat opus número, in quinque residat...*
 Musa per undenos emodulanda pedes. Amor. L. 1. Eleg. 1.

L' Archilochio , oltre i tanti bisticci che vanno con tal nome, non presenta che i 4. ultimi piedi dell' esametro. Lo stesso è del così detto tetrametro dattilico , tanto che possono dirsi una medesima specie , col nome di *Archilochio tetrametro* a differenza del seguente ch' è trimetro.

L' Anapesto pur di 4. piedi qui appartiene , avendo o soli anapesti , onde trasse il nome , o spondei e dattili equivalenti ; e l' Alemannio non è che un anapestico monco nel primo piede. I punti segnati nel quadro cennano per parte dell' anapestico soltanto la sostituzione de' piedi , menocché nell' ultima battuta con anapesti di rigore:

§. 41. IV. *Gliconio, e Ferecrazio — Archilochio.*

Il Gliconio , detto anche *euripideo* , come da Scaligero, è trimetro , e può dirsi formato coi tre ultimi dell' esametro dattilico.

Il Ferecrazio , indubitatamente di questo tempo , prova quanto testé dicemmo dell'Alcaico Qui la 1.^a battuta à ordinariamente spondeo o anapesto, eppure Catullo vi adoperò il trocheo con una breve mancante.

Questi di cui si son fatti due specie possono dirsi una sola ; uno è piano, l' altro sdrucciolo , trimetri dello stesso tipo.

Vi sono i trimetri monchi , detti anche Archilochio, seconda metà del Pentametro, e però invece della cesura in fine deve scandirsi com' è nel Pentametro.

§. 42. V. *Adonio.*

È dimetro non consistendo che nelle due ultime battute dell' esametro , e nel 4.^o verso dell' ode saffica suole aver luogo. Diconsi pure alcmeonici e Boezio n' esibì interi componimenti.

§. 43. VERSI DI TEMPO DISPARI — QUADRO VII.

I. *Giambico — Scazonte — Achilochio — Trocaico.*

Eccoci al tempo tripla. Non sono che tre i piedi che vi si rapportano , e son pochi i versi in cui essi soli sieno strettamente impiegati. Laonde bisogna distinguere tutti questi versi in due classi generali *puri* cioè e veri di spari , e *misti* , che i piedi pari tra dispari confondono. Ciò non s' è pun-

to ne' precedenti avverato : il solo antibacchico s' è trovato in una specie di versi ed il coreo in un' altra : ma qui tutt' i piedi parí si ànno tra dispari adoperati. Ed è bene osservabile , che qui appunto ove comincia ad essere men rigoroso il numero de' tempi subentra quello delle sillabe , tanto che per sillabe potremmo pur molti di questi computare.

Il Giambico , che dal piede à nome , occupa qui il primo posto. Consideriamolo quanto alla diversità , e quanto al numero de' piedi.

1.° Se tutto di soli giambi è contesto dicesi *puro* , e quando à sei piedi , fu , per distinguerlo dall' esametro , detto *Senario*. Son questi veri *endecasillabi sdrucchioli* ridotti a 6. battute , e ne serbano gli accenti. Si vede in tutti con quanta celerità passa la 1.^a sillaba per posar la voce sulla 2.^a e così seguono tutti gli accenti sulla 4.^a 6.^a 8.^a 10.^a , onde la melodia vorrebbe altrimenti collocata. Ognuno nell' udir musica batte secondo quell' andamento armonioso , che , smosso talor da' suoi cardini il cuore , e maní e piedi al moto impelle ; ma il solo intenditore eleva da tanti colpi la battuta vera : così del verso. La sua bellezza emana sempre dagli accenti e gli essenziali ne fissano l' armonia. Tolto quello principale sulla 10.^a suona malissimo il secondo esempio , che di 12. sillabe è piano , non sdrucchiolo. La 1.^a sillaba vuol dunque considerata , come le note musicali che in tal modo preceder possono la 1.^a battuta ; e disposto come siegue.

| - Pha | sélus | ille | quém vi | détis | hóspites |

diviene *trocaico* , sicché col solo alterar la divisione de' piedi , muterassi il giambico in trocaico , e viceversa. Gli accenti son piú sovente sulle sillabe lunghe , onde queste devono trovarsi nel principio di battuta ; e per non ismuovere del tutto le vecchie idee , lasciammo correre così le cose.

I senari di tempo misto , detti semplicemente *giambici* , sostituiscono al 1.° 3.° 5.° piede lo spondeo e gli equivalenti dattilo ed anapesto , invariati restando gli altri piedi. Così i Tragici ; ma i Comici fecero al rovescio , sino a finir tali versi o con un solo giambo nell' ultimo piede , o col giambo nel 5.° e spondeo nel 6.° com' è lo scazonte. I *giambici archilochi senari imperfetti* . mancano di mezzo piede nel principio , come dagli accenti , e son pure *endecasillabi*. Così mano mano divennero liberi in tutto , senza però poterli allistare fra quei di tempo paro , prendendo carattere la melodia dagli ultimi

pie di , come si notó, ed in essi mai non mancando il giambo od il coreo (1).

2.º In quanto poi al numero de' piedi , ve ne sono monometri , dimetri , trimetri e tetrametri interi o monchi , puri o misti ; intendi però di 2. 4. 6. 8. piedi , come si è notato (§. 37.) E poichè han voluto calcolarli solo col numero paro di piedi , contando per dipoda ; quando si trovò per es.

Musæ Iovis natæ

si disse *brachicatalettico* , cioè mancante di un piede intero. Ed avrebbesi potuto con equal ragione supporlo ridondante, se in vece di rapportarlo a quei di 4. lo avessero a quei di 2. rapportato. Ma , buon Dio ! se son tre per fatto , perchè andar cercando rapporti e misteri ? Invece di computar i piedi a due a due , potremmo farlo pure con equal ragione a tre , a quattro... ed allora ogni verso sarebbe monometro vero : sempre stranezze !

Il Trocaico infine è del pari or puro or misto , or di maggiore or di minor numero di piedi ; e gli stessi giambici possono quai trocaici scandirsi. Per non complicare il quadro si sono omissi gli esempi: il seguente è dimetro o quadernario monco :

| - Non | ebur | neque au- | reum |

uniforme nel numero pe' piedi e negli accenti agli anacreontici, come or si vedrà.

§. 44. II. Faleucio — Saffico.

Lo schema mostra chiaro questi esser costantemente endecasillabi piani , e differire fra loro in ciò , che alternano la 1.ª con la 2.ª battuta, e nella 3.ª l'uno ammettendo l'anfibraco, l'altro il dattilo, che si equivalgono. Son pure di tempo paro la 1.ª nel Faleucio e la seconda nel Saffico , ma non sempre. Gli accenti di rigore son quei medesimi dell'endecasillabo italiano.

§. 45. III. Alcaico 3.º e 4.º — Giambico quaternario — Anacreontico.

Nella strofe dell'Ode *alcaica* , i versi 3.º e 4.º hanno l'antibacchico o il dattilo nel 1.º piede, lo spondeo o il dattilo nel 2.º ed il resto corei. E l'antibacchico sta per lo spondeo, come si notó.

(1) I punti nello schema indicano il séguito degli altri piedi pari e dispari soppressi per non complicare il quadro.

Vi sono ancor di quattro piedi i Giambici detti dimetri o *quadernari*, puri o misti. . .

Uniti tre giambi con una cesura sorgono gli *Anacreontici*, così detti dal poeta che gli usò: ma àn per lo piú nel primo piede lo spondeo, l'anapesto, il tribraco... ben si vede però che meglio sono scanditi come nel quadro, e da giambici si trovan trocaici.

E qui parimenti appartengono i Giambici quadernari monchi detti pur Trocaici.
Trúditur dies die...

§. 46. IV. Aristofanio — Giambico Ternario.

È tre battute finali del saffico, e la penultima mostra appartenere a questo tempo. Medesimamente abbiamo nel Giambico ternario tre battute finali dello scazonte.

§. 47. V. Giambico binario.

Non mancano ancor qui versi di due piedi come l'Adonio. Ed ecco quanto è vero il detto di Quintiliano, che tutto è musica nella poesia, ed ormai non è chi ignora quanto il genio poetico tien del musico, e questo del poetico. S'è penetrato un tantino nella ragion poetica, onde legger bene i poeti, scoprirne le melodie e le bellezze per imitarle poi nella versione.

§. 48. Versi maggiori di 6. piedi.

Ma fin qui non si è parlato di versi maggiori di 6. piedi, eppur ve ne sono. Ecco un Giambico puro di otto:

« *Remitte pallium mihi meum quod involasti* »

Cui se daremo la melodia regolare troveremo un vero Trocaico monco:

| - Re | mitte | pálli- | um mi- | hi me- | um quod | invo- | lásti |

Ecco il così detto Eptametro archilochio:

Sólvitur acris hyems grata vice veris et Favoni.

Esso dopo i primi 4. piedi di tempo paro à 3. corei, e sembran piuttosto due, anziché un verso solo:

Sólvitur acris hyems grata vice

Veris et Favoni.

Del resto, e si parli con candidezza, qual melodia si trova in questi listici? Corron forse sonori, o non piuttosto intoppano quinci e quindi all' orecchio?

Fert læva se mæstas faces, ardentque pallentes genæ...

Che bel verso!!! È come se alla contradanza si volessero dare invece di otto quindici o venti battute: ma se non regge sì lunga melodia sicché non diventi prosa! È letto di Procuste il verso: ma quando manca di melodia cioè di ordine di accenti, quantità, sillabe, ognuno potrebbe risparmiarsi la pena di comporlo, che sarà verso meno verso cioè prosa, che tra versi non vuol collocata, come nemmeno il verso nella prosa.

§. 49. Difetti nella lettura.

Per fuggire i difetti si pronuncii la parola come sta scritta, cioè si dia ad ogni lettera il suo vero valore, secondo le precedenti regole. Trovando

somnus non si dirà	sonnus		aptus	-- -- --	altus
redemptus -- --	redentus		ego	-- -- --	eggo
sed -- -- --	set		díssero	-- -- --	disero
est -- -- --	este		exaudi	-- -- --	esaudí
cunctus -- -- --	cuntus		subjicio	-- -- --	subicio...

E per non errare sull'accento tonico secondo il sistema ricevuto, basta un'altra regola. Difatti se i latini nol protrassero mai al di là della terzultima; se ne' monasillabi non può cader errore: resta a dichiarare in quale delle due sta nelle bisillabe, ed in quale delle tre nelle polisillabe. Or non si accenta con l'acuto mai l'ultima, come s'è mostrato; dunque nelle bisillabe esso starà costantemente nella penultima. Non si dirà *notá maré amór virtús...* ma *nóta, máre...* Per le voci infine da tre sillabe in poi si ritenga, che ove la penultima è breve, l'acuto va sulla terzultima *ánima, líttora, doctúero...* E per sapere ove questa è tale, un po' di attenzione al meccanismo della parola ed alle regole date, non lascerà dubbio.

Del resto l'accento tonico è la cosa più indispensabile a segnarsi, e sorprende veder così negletta la regolarità della scrittura ne' Classici. L'opera è più agevole di quel che non sembra. Se l'ultima non à segno giammai, non è acuta in latino: dunque basta segnar nelle sdruciole l'antipenultima, e tutte le voci piane restano senza alcun segno, sicché trovando voci senz'accento si saprà che il tuono acuto è la penultima. Ecco tutto, e per far in-

tender bene agli studiosi materie sì delicate si praticó qui tal segnatura una con quella de' dittonghi, e sol nel quadro si accentó ogni voce per un primo colpo d'occhio. Tra noi altronde avremmo ad accentar le tronche e le sdrucciole, e si risparmierebbono agli studiosi ed agli esteri mille disordini e sconcezze nell' impararla (1).

(1) Ma che dire dell' uso che facciamo noi del grave per l' acuto? Queste non son cose da tacersi, acciò il giovane ingannato tra l' una e l' altra lingua non si falsificasse le idee. Noi segniamo *amò virtù...* ma qual travolgimento non è il vedere così segnata quella sillaba, cui per natura deve appiccarsi unicamente l' acuto? In un secolo in cui si coltiva la lingua sino ad essere schizzinosi per tutto che la riguarda, quale scandalo non rettificarsi cotanta incoerenza? È questa senza fallo una svista.

Il Buommattei (*Tratt. 6. c. 7.*) dà per regola di segnare s' è l' ultima che spicca il grave, se le altre l' acuto. E perché? Vale a dire che non si era capito forsi, che questo nucleo dominante nella parola, questo accento prosodico è sempre acuto. Egli difatti dice « Nella nostra lingua tanto vale l' uno quanto l' altro, e una sillaba non si sente variare « più dal grave che dall' acuto. Che differenza dunque sarà da questo a quello? Non « altra *pare a me*, che il grave si mette solo sopra l' ultima sillaba, e l' acuto sopra cia- « scuna delle altre » Olà! qual parlare a caso! A cotal distinzione sarà stato indotto dall' uso del grave fatto da Grammatici latini, perché lo stesso Autore non sa parlarne, che con un *pare a me*. Si rettifichi dunque questa barbara segnatura, usando l' acuto e nelle tronche e nelle sdrucciole, ed omettendo le piane, che sono la massima parte. Per me non osando d' introdurlo sulle sdrucciole, ò rettificato già quello delle trouches, mettendo l' acuto non il grave.

Passiamo avanti. Ciò è quando si tratta del tuono; ma usiamo anche il grave per distinzione e tra le voci omonime, e tra le vocali larghe e strette... Peggio: già qui non si tratta di tuono; perché dunque tal segno? Ma poi, perché segnarne alcune, non tutte? e perché l' una e non l' altra? perché *dà* verbo, e non *da* preposizione? Forsi nel parlare vi son questi segni? e nondimeno ben si comprendono dal solo senso. Ma che fare poi ove son tre o quattro omonimi? Dippiù è chiaro che chi legge è nell' obbligo di apparare qual sia tra le due la segnata, altrimenti a che pro? Quindi è d' uopo esser provveduto di un allistamento di tutti gli omonimi (e non son pochi) con la spiega delle segnate, e delle voci non segnate. Lo stesso dicasi delle vocali strette e larghe. Eppure di tutto ciò nulla si è convenuto, nè in alcuna istituzione eseguito.

Quello però che mette l' ultima mano al ridicolo di questa segnatura è il trovarsene 4. soltanto contraddistinte con H (ho, hai, ha, hanno); altre con l' accento grave; ed infine la più gran parte senza segno di sorta. E come si soffre ancora questo barbari-

§. 50. *Dalle Abbreviature* — QUADRO VIII.

I Romani aveano :

1.° Il *prænomen* o primo nome , che discerneva le persone della stessa famiglia o casato ; il primogenito prendea quello del padre, il secondo dell'avo...

2.° Il *nomen* , che da nome proprio in origine significò poi tutto il casato così da Giulio di Enea , Gfult furon tutti i suoi discendenti.

3.° Il *cognomen* , che distingueva nello stesso casato i vari rami o famiglie a proporzione che si moltiplicava : era un sopranoime detto *cognomen* o *nome insieme* perché apparteneva ad un ramo intero, ed *agnomen* cioè *aggiunto al nome*.

Or i nomi proprî , di cui il quadro esibisce i principali , si abbreviarono con una , due , o tre lettere : A Aulus , Gn. Gneus , Man. Manlius... I nomi di donna si rovesciarono : M. Marca , C Caja , T Livia... C. però era pure abbreviatura di *Con* : *ojux* coniux...

Le lettere doppie valgono o un superlativo , o numero di più persone. . FF. *felicissimi* , AA. *Augusti duo* , DD. *dederunt* , GG. *gémina légio*, Cur. II. *curator iterum* , II. *Vir duumvir*...

Presso al nome di un Soldato T. vale *superstite* , O. *morto*...

§. 51. *Dell' Abbecé* — QUADRO IX.

L' allistamento di tutte le lettere dicesi Abbecé dalle tre poste in principio, e da quanto si è detto sommano 23. Son qui vocali a consonanti frammiste;

smo dell' H, in deformare per 4. parole tutta la postra ortografia ? E perché non imitare l'ultimo caso il più semplice e sensato , o segnar tutto in modo uniforme ? Qual confusione nel vedere in *virtù* e *dà* lo stesso segno or per indicare il tuono , or per distinzione ? Se queste son cose da lasciar correre il veggia ognuno da sè

Da ultimo il circonflesso s' è da noi adottato per segno di sincope : ebbene si metta per questo solo uffizio e da per tutto , in *vôto* per vuoto , *varî* per varî , *senttr* per sentirono , *vô* per voglio... non già or l' apostrofo , or questo , or nessuno. Peggio poi usarlo per distinzione. Riteniamo dunque se si vuole per il tuono sempre l'acuto, l'unico necessario a segnarsi ; e divenuti così vani gli altri due al tuono , si ritengano il grave sempre per distinzione , il circonflesso sempre per sincope : almeno seguiremo un piano regolare , se pure non si vogliano dismettere questi due totalmente.

niuna classificazione distingue le vocali nè le consonanti fra loro : nulla muove da ragione, così è venuto dalla più alta antichità. Ritenuto però e ne' vocabolari adottato, quest' ordine non bisogna ignorarlo.

Non più di 16, lettere aver avuto i latini in origine vuole Lipsio nelle note di Tacito, che ciò accenna (1); indi aggiunte F K G Q X Y Z. La 1.^a fu presa dagli Eoli secondo Prisciano; da un certo Sallustio introdotta K vuole S, Isidoro; Carvilio usò il primo G, come da Plutarco; Q per C fu usata da Evandro e da L. Calvo; X si vede a' tempi d' Augusto introdotta; Y e Z esser greche lo dice Quintiliano. Del resto intendasi sempre d' introduzione, poichè àn tutte la loro genesi da lettere anteriori.

Altro è il *valor* delle lettere, altro il loro *nome*. Le denominazioni *Acce Kappa Zeta* son vere parole ritenute nella trasmissione degli alfabeti da' nomi orientali anticamente assegnati a ciascuna lettera: la pronuncia sta nelle iniziali di tal nome. *Ipsilon* è voce greca. Per le altre che ne vanno sornite, serve la pronuncia stessa di nome.

Il quadro ritrae la scrittura romana dagli antichissimi agli ultimi tempi; allarga le idee; mostra le modificazioni di forma inevitabili sinocchè la lingua è viva; ed alla lettura abilita de' prischì monumenti. È tratto da *Maillon*, da *Eduardo Bernardo*, da *Bennettis*...

In origine ebbe ogni lettera una sola figura; ma poichè son esse di antichissima data, e tanti secoli attraversarono e tante nazioni, ognuna tanto si alterò che da una figura primitiva varie ne naquero indicanti la medesima pronuncia. La distinzione quindi di maiuscole e minuscole, di corsive e rotonde non fu tra gli antichi, e sol quando le alterazioni di ogni figura assai si moltiplicarono si poté introdurre. Nelle iscrizioni perciò son tutte eguali di altezza, sia qualunque la figura impiegata, e nell' ultima colonna del quadro non son effigiate se non quelle che furono ne' tempi seguenti per maiuscole adottate.

Peregrina invenzione! Dipingere alla vista la parola, delineando una per una le articolazioni sue! Da un numero determinato di suoni variamente combinati risulta il discorso; da un dato numero di lettere la scrittura. Ma suono non è senza dato tuono e tempo: dunque alle lettere i segni delle modulazioni vanno associati per potersi ritrarre la melodia in questa pregiata effigie del discorso. Ecco perchè di tutto questo si è dovuto trattare.

) L. XI. c. 14.

§. 52. *Delle Cifre* — QUADRO X.

Volgendo lo sguardo alle cifre possiam notar alla bella prima che fu massimo tratto di genio quello di far uso di alcun segno di convenzione detto *Cifera* o *Cifra* invece di scriver le parole numeriche. Segnando *uno tre dieci* con le cifre 1. 3. 10. quanto non è agevolato mirabilmente il calcolo?

E qui uno de' modi piú naturali a pensare fu il far uso delle iniziali della parola: così i latini per *centum* segnarono C. per *mille* M.. Fu pur uso di molti popoli prender per numeri le lettere secondo l'ordine alfabetico, facendo valere A *uno*, B *due*... tanto che le nostre cifre numeriche non sono in origine che lettere arabe e siriane: ed è singolare che V latino ed Y palmireno valgono 5., e che I (lo stesso che A de' Siri ed Arabi) valga uno in entrambi: onde la spiega di Manuzio e de' Portorealisti sull'origine del valore di V. è affatto ridicola e chimerica (1). I latini dunque ebbero usi analoghi; e pervenute le lettere e cifre a riprese e con vario ordine, le diedero valore dalle circostanze e tradizioni che lo determinarono.

Il quadro espone tutto, e basta notare che premesso al maggiore il numero minore è sottrazione, posposto è somma. C. a dritta di I. val cinque volte dippiú del proprio valore; altrettanto a sinistra. Onde *IC*. val 500 (e da qui D. con tal valore); *CIC*. val mille. Usavano poi contare da uno a cento con le dita della sinistra, da 100-1000. con quelle della destra; da qui a dieci mila di nuovo con la sinistra, e poi con varia positura delle mani, come da Beda.

Del resto il valore dato ad A. di 500. B. 300... e con barra reso decuplo: \bar{A} 5000. \bar{B} . 3000. fu ignoto negli antichi tempi come da Isidoro Ispalense (2).

La strettezza infine delle monete, la celerità de' tachigrafi... diè origine alle lettere collegate, alle Sigle, ove l'asta di una si rende comune a piú; locché venne pure ma al raro imitato sui marmi. E il racchiudere una in al-

(1) Atti filos. della Real Società di Londra Vol. 48. p. 690 — 710, e si conserva in Oria iscrizione ebraico-latina ove trovasi pure V ed Y col valore di 5. E non si vede che prolungando un tantino una delle aste di V sorge Y. bello e buono? Ciò conferma quanto si disse della sua pronuncia. Qual meraviglia dunque se trovasi U per 5. presso Mabillon? (L. 2. c. 28. §. 12.) e presso i Fenici V e A rivolto, come da Gorio? (Alph. hebr. p. 112.)

(2) Origines L. 1. — Probo de notis Rom.

tra lettera , come dal marmo ancirano, è uso sì antico, che i geroglifici cinesi non sembrano avere altra origine.

§. 53. *Del valor delle lettere in generale.*

Onde meglio schiarire però quanto si è detto , è importante a conoscersi se le lettere àn potuto subire cangiamenti di pronuncia , alterar cioè il valore primitivo , ed assumerne altro che avesse col primo un qualche rapporto.

Che ciò sia alle parole avvenuto , lo mostreremo a suo luogo , svelando com' elle , abbandonato sovente il senso primitivo , altro ne assunsero o analogo , o anche opposto , o associato al primo in un modo qualunque : e perché non avvenir altrettanto alle lettere?

Che la figura ne sia stata tanto modificata da trasformare l' unico primo tipo in molti svariati recedenti da esso più o meno or rivolti all' orientale o all' occidentale , or inclinati a dritta o a sinistra , a tenore de' modi diversi di scrivere , basta una Tavola comparata per attestarlo.

Come dubitare dunque qui di mille fluttuanze e mutamenti , se tutto è oscillazione perenne ? La forma caldaica del P è il tipo vero del nostro B , e quella del loro B è Π, cioè P greco inclinato di posizione. La forma dunque che valea P cangiò valore ereditando il suono della gemella... conseguenza del rapporto de' suoni. E non è lo stesso il caso del digamma da V divenuto F?.,

In effetti è costante , che le pronuncie si alterano per i rapporti ; per la confluenza de' suoni , e lor varia combinazione ; per lo stato dell' istrumento vocale... onde ogni lingua soffre un attrito che la traveste a sè stessa. Or due casi abbiamo : o secondo si altera la parola si ritocca la scrittura , cioè come un suono fu all' altro sostituito , soppresso , aggiunto , così si operi scrivendo ; o pure mentre quella si altera , resti lo scritto invariato. E nell' immensità de' parlatori e scrittori , nell' imperizia spesso di costoro , come volere che ambi questi casi non si sieno verificati ? che nelle consonanti gemelle specialmente , ov' esitano i più istruiti , non siasi scritto tratto tratto P per B , T per D , C per G?...

Oltracciò nell' introdursi da qualche perito la scrittura tra' popoli rozzi , non potea esser mai perfetta l' opera. Ove si ebbero più , ove meno lettere ; ove una ove un' altra applicazione del valore ; ed intanto il primo alfabeto onde venian tutti era completissimo , ed il migliore che mai si fosse potuto ideare.

E che avveniva? che in mancanza de' caratteri necessari, usavasi una lettera per più suoni, i quali certamente furon completi; che la scrittura si trovò così incostante, e quando i dotti vi cominciarono a pensare, ben s'avvidero del trambusto, ed il peggio è che introdotto un uso, di rado o non mai va a levarsi. Cicerone si protesta perciò che serbando a sé la scienza di tali cose, fu forza sentirsela con l'universale ancor dove ne riprovava l'ortotopia o l'ortografia (1). Ecco le cause della confusione in tutto: e come sperar teorie invariabili?

Qual meraviglia dunque se V U sì prossimi nel suono si trovino col medesimo segno? se il tuono d'I vocale, alterato nel dittongo dallo scarico di fiato, tanto sia progredito da generare il suono G, e finalmente (avvenendo sempre in circostanze analoghe) da innestarsi questo sulla stessa figura J? Ecco a che si riducono le tante quistioni, se J sia vocale o consonante. Anche senso opposto scorgeremo nelle parole: e non è questo il caso di Y reso per U ed I, suoni estremi nella scala vocale? Se noi così accorti a pinger nello scritto i suoni del parlato, dopocché la pronuncia di *qui* variò in cui *cui chi*, pronunciando *chi* lasciassimo scritto *qui*, avverrebbe che *qu*, sarebbe *ch* pronunciato. E non è accaduto altrettanto a' francesi, quando sul vecchio scritto vanno le quotidiane alterazioni innestando? ed ai rabbini, quando pretesero darci la pronuncia del secolo IX. innestata sur antichissimi scritti? (2)... Ma assai oltre ci trarrebbero le cose. Concludiamo:

1.° Che se gli uomini parlaron tutti e sempre col medesimo strumento vocale, non è a dire quanto lume rifletta sulle lingue da questi principi, ove seguiamo natura non le ciancie sonore de' Gramatici, perpetue contraddizioni al vero, e dissenzioni scambievoli. E se variò delle stesse voci lo scritto, è segno

(1) « Convicio autum cum extorta mihi veritus esset, usum loquendi populo concessi, scientiam mihi reservavi » de Orat. §. 18.

(2) Che io dica il vero, oltre quanto s'è notato (§. 24.) si può con infiniti esempi dimostrare. *Vento* è da *ventum*, da *vento*... i francesi hanno *vent*, sempre con E: intanto pronunciano A, e rima *vents* con *chants*...

Che *Israt* siusi profferito successivamente *Israel*; *Jouu Jehovah Jovis*; *Jurd Jordan Jordanis Hujarden*... qual follia innestare col caos massoretico queste alterazioni sull'antica scrittura? distruggere la traccia delle prime radici? e fare scomparire le sei antiche originarie vocali?...

che lungi dal tenere i latini quel matto principio, che la scrittura sia invariabile mentre varia la loquela, scrissero come parlavano, onde raccolti e comparati i modi de' varî secoli siamo istruiti come pronunciarono da' piú rimoti agli ultimi tempi. La legge ortografica nelle lingue viventi non è già di scrivere come si trova scritto, ma di scriver come si parla, dicea Cesare (1); ed ogni tolleranza in ciò o rispetto per l'uso è assolutamente riprovevole, offende i lumi, e macchia il secolo.

2.° Che nulla essendo esente di mutazione quaggiú, i rapporti de' suoni di qualunque tenore son l'origine e delle alterazioni di pronuncia, e de' cambiamenti di valore nelle lettere e della fluttuanza nell'ortografia, che deve sempre rinnovellarsi per esser conformità tra voce e scritto. È vero che fissata la lingua culta, si fissa pur l'ortografia; ma i secoli ripuliscono sempre come vediamo chiaro dal nostro idioma.

3.° Che i primordi di un popolo rozzo non possono mostrare che sconsigliatissima scrittura, e che si esige arte e perizia grande a scriver come si pronuncia, e sostituire ai nuovi suoni le lettere che li disegnano; e che ciò non facendosi con l'arte richiesta avverrà, che le lettere abbiano applicazioni *regolari* ed *irregolari*, ed estendano così il valore sia per rapporto tra suono e suono, sia per ignoranza di scribi, scultori... Laonde chi pretende testo irrefragabile gli antichissimi marmi, le monete... cade nell'assurdo di supporre quelli valenti e culti, il che non è; e ben poca perizia mostra nelle cose di lingua.

4.° Ch'è ritenuto tra' dotti di linguistica, che uno può parlare una lingua straniera, ma non mai riuscire a pronunciarla (2). Cioè che reso esperto della frase, sarà sempre straniero all'accento, conservando per forza qualche enfasi ed intonazione della propria nell'usarla. Un popolo dunque che avrà cangiato lingua non può non trasmettere con questa il primiero suo accento e la pronuncia della prima. Una influenza ben dichiarata esercita perciò sulla pronuncia attuale quella lingua madre, se anche fosse spenta, di cui questa è figlia. E non siegue da ciò che l'enfasi e la pronuncia latina tanto piú tra noi si restó, quanto piú è certo che siamo i lor tardi nipoti; che la trasformazione avvenne per gradi; e che succhiato col latte accento e pronun-

(1) Svetonio in Aug. c. 88.

(2) Edwards-Des caractères phys. des races humaines...

cia non poté che modificarsi, smarrirsi non mai? e non troviamo nel volgo romano ancor de' tempi d' Augusto voci già italianizzate fin d' allora? lo provano i comici, i poeti, le iscrizioni... A giusto titolo dunque ritenuta una tal quale identità, si è sovente sull' antica dall' attuale pronuncia argomentato.

5.° Che non è esatto il dire, come generalmente si usa, che si trova O per U; che invece del dittongo vi è A geminata; che per AE, AI si trova EE; EI per I lunga, VV per V lunga... che nella voce *navebos* sta E per I, ed O per U... (1) Poiché se questa nella colonna duilliana sta così, così si pronunciava: indi E passò in I, O in U e venne *navibus*. Sicché confrontando noi le voci, non dobbiam credere che la lettera E si pronunciava allora I, la U O... e che l' una facci le veci dell' altra; ma solo che alterata la parola nella pronuncia si trasformò in parte, surrogando ad un suono l' altro, onde ancor nello scritto l' una all' altra lettera fu surrogata.

6.° Che attese infine tutte le alterazioni di pronuncia enunciate in questo Trattato, è facile veder chiaramente come avvenne la trasformazione del latino nell' italiano. È impossibile penetrare bene le cose senza accorgersi di questa verità. Il quale essendo argomento di somma importanza per abbreviare l' intelligenza della lingua, gioverà riepilogarlo nel paragrafo seguente.

§. 54. *Trasformazione del latino.*

È ovvio che il popolo non parla mai la lingua de' dotti: sarà la stessa, ma le alterazioni volgari, il dialetto popolare à sempre dato un guasto a tutte le parole. Il popolo dunque senza volerlo e saperlo formò così l' italiano, che perciò ben fu detto *Volgare* (2).

Come siensi tolte tutte le consonanti finali è facile intenderlo, sapendo:

1.° Che l' insieme del discorso, la celerità di pronuncia fa eliderne molte, altre poco sentirle, onde presso i francesi restò l' uso di scriverle (chè tal fu in origine la voce e tutte si udivano) mentre non più si pronunciano o solo nelle declamazioni sostenute. Lo stesso fu de' latini (3).

(1) Noris. T. 3. diss. 4. c. 5.

(2) « Latine loqui a Latio dictum est, quæ locutio adeo est versa, ut vix ulla cias pars maneat in notitia » Festo *de verborum signif.*

(3) « Scribere quidem omnibus litteris oportet, enunciando autem quasdam litteras elidere » — Vittorino f. 246r.

2.° Che M poco o nulla si sentiva, incontrando vocale nella parola sequente, come fu notato. Quindi elisa in *quantum*, *tantum*, *jam scamnum*, *vinum*, *amabam*. . avremo quanto, tanto, già, scanno, vino, amava. . e scritto pur si trova *ara* per *aram*...

3.° Che lo stesso usando per S, si avrà da *dóminus* donno, da *servus* servo, da *dies* dì, da *legis* legi... e si à pure scritto *doctu* per *doctus*, *suati* per *suavis*...

Ed avanti a consonante ancora furono elise entrambe.

4.° Che esteso ciò alle altre consonanti venne da *ad* a, da *amat* ama, da *accusant* accusano, da *dolor* dolore e *dolór*, da *ánimal* animale, da *roster* vostro (in Terenzio). Così sorse il genio di voci rotonde con vocale infine, che l'accento poetico poi venne troncando solo quando restano R L, e di rado M N.

Inoltre le mutazioni di vocali sono la cosa piú ovvia, come si è veduto. Aggiunte le piú ordinarie delle gemelle fra loro e con altre simili; le fluttuanze continue, onde aggiunzioni e sottrazioni di vocali e consonanti in principio, mezzo, o fine delle voci; la pronuncia di J per G; l'ammollimento di L ed N per Gl, Gn; la X per S... avremo italianizzate le voci latine.

Che se si aggiunga pure la trasformazione di *ille illa* nell' articolo *il la* (*ille d'ius*, l'altro) e quella di *unus una* nell' articolo indeterminato, *uno una* (*unum ánimal*, un animale); non che l'uso di *hábeo* per ausiliare (*cógnitum hábeo insulas* per *cognovi*, ò conosciuto le isole - *hábeo dicere*, ò a dire), e le preposizioni avanti l'infinito (*ad levare sitim* a levare la sete — *de credere*, del credere)... si troverá l'italiano sì poco distante dal latino, che il suo studio non deve far poi tanta paura. Gli arcaismi sono la primiera lingua del popolo, e però piú simile alla nostra, e si trovano fra' Classici stessi voci cosí come son pervenute a noi: *colpa coda serrom volgus*, *audibam* udiva, *caballus* di Orazio cavallo, *jornus* in Seneca giorno, *daras* di Costantino darai, *sequite* seguite, *consol* console, *duraro* duraró, *russus* rosso e *bellus* bello (in Catullo), *bucca* di Plauto bocca, *vernus* inverno, *minúcia* minaccia, *batúere* battere, *testa* in Ausonio testa, *strata* strada, *cinque* in un epitafo cinque... e nelle tavole eugubine si à *poi pane capro porco bue atro ferina*... che credi parlarsi italiano. Eppure in altro modo son tutte queste voci comunemente ne' Classici; onde troviamo presso Plauto Cicerone Quintiliano... la distinzione tra la lingua nobile urbana classica, e la plebea, rustica, volgare. E scendendo piú basso ne' secoli posteriori comincia a vedersi un misto di Classico e volgare, finché tutto veste interamente le forme italiane e la lingua è stabilita. E già occorre in Venanzio For-

tunato la prima menzione di lingua *italiana*, ch'era la latina stessa (1).

Non conferma ciò tutto quanto abbiám veduto sulla poesia?

§. 54. *Conchiusione.*

Qual fu la scrittura latina? come si pronunciava? Ecco in che versó questo Trattato, che altri intitoló *Ortologia*, altri *Ortoepia*, altri *Ortofonia*, e gli antichi meglio avean detto *Grammatica*, cioè *studio delle lettere* (2). Noi preferimmo un titolo piú semplice ancora.

Segni delle idee son le parole, e sono esse medesime dalla scrittura segnate: il valore dunque della scrittura è la pronuncia, la lingua orale, ed il valore di questa è l'idea, il pensiero. Non si può quindi studiar la scrittura senza parlare, nè la lingua senza pensare. E cosí che il primo Trattato *scrittura e sua pronuncia* comprende non altrimenti che il secondo *parola e suo significato*: Arte di parlar la scrittura, Arte d'intender la parola.

Chi *inventa*, edifica sul pensiero il *segno orale* e su di questo lo *scritto*: ma chi *trova*, apprende non inventa, ed al pensiero che ignora altrimenti risalir non può che da questi segni. Or il latino già estinto non può *udirsi parlare*, ma solo *vedersi scritto*: resta dunque unico punto di partenza la scrittura nello studio de' Classici latini, e l'Arte di leggerli serve di base a quella d'intenderli, e vuole immancabilmente premessa; nè altrimenti fecero i maggiori maestri (3). Qual vuoto la mancanza di tante notizie!

Era poi naturale cosí portar la materia. Non volete che s'impari a pronunciar le lettere sotto tutte le applicazioni? Ebbene elle compongono le sillabe, queste le parole, queste il discorso in prosa e verso, col dovuto tempo e tuono. Cosí comprendesi qui *ORTOFONIA* e *PROSODIA*, cioè *retta pronuncia* delle lettere, e *retto tuono* e *tempo* delle parole e del discorso.

(1) Vita S. Martini IV.

(2) *Grammæ* in gr. significa lettera, onde Cicerone (in Ver.) e Vitruvio (L. 1.) dissero *Grammatica* l'Arte di leggere e scrivere: poscia fu l'intero Corso di Lingua cosí appellato.

(3) El. Donato precettore di S. Girolamo trattó « *Ars seu Editio 1.^a de litteris syllabisque, pèdibus et tonis — Editio 2.^a de octo pártibus Orationis* » Cosí Capella, Carisio, Corrado mio illustre Concittadino...

N. B. Or si comprende la necessità delle correzioni ortografiche. Esistono ancora *sugquadruple sugquintuplo...* (V. §. 29.) dunque senza fare innovazione poteva per CQ usarsi Q raddoppiato, non già semplice come si è fatto nell' edizione di Cantú. Si è pur creduto opportuno richiamare l' attenzione de' dotti su' dittonghi e sugli accenti come argomenti negletti, eppur di somma importanza.

Se il Lettore poi mi trovò franco nel decidere in vari rincontri, non si scandalizzi: non era qui possibile dir tutto. In altra opera sarà svelato l' alfabeto primitivo senza replica e la filiazione di tutti gli altri da esso; e già i dotti di linguistica s' avvidero che « gli alfabeti de' popoli presentano analogia sì toccante che a bene approfondir le cose non v' à propriamente che un solo alfabeto »... son parole di Herder; ed io ne darò le prove di fatto nella 2.^a Parte della Gramatica generale, in trattando l' origine della scrittura. No, i caratteri alfabetici non son venuti nè da geroglifici, nè da arabeschi o scorbi, nè dal cinese, nè dal samaritano, nè dal fenicio... ma sono invece di un sol getto, e l' alfabeto primitivo è sistematico filosofico divino, e nelle lettere i rapporti della pronuncia ritrae, cosa nemmeno ancor caduta in mente ai filosofi. Basta così: spero il pubblico gradisca queste mie carte e sarà stampato il Corso filosofico preceduto da un Saggio sul metodo di educazione letteraria enciclopedica.



TRATTATO II.º

DELLA LINGUA

OSSIA

ARTE D'INTENDERE IL LATINO

AVVERTIMENTO

Non indigesto, non precario è il seguente lavoro; ma con l'intera Sintassi si accorda, come allor si vedrà. Sebbene non più di 31, sta in queste Tavole fondamentali il fatto, l'esposizione pratica, l'intero materiale della teorica compreso. Cioché importa per ora si è:

1.^o *Che ciascuna tavola sia ben appresa e ritenuta scrupolosamente in memoria;*
2.^o *Che mano a mano il precettore perturbi l'ordine delle frasi; dica la latina, ed esiga l'italiana, e viceversa;*

3.^o *Che modifichi qualche forma nella frase; muti alcun vocabolo, proponga de' temi italiani sul modello di essa, in modo che l'allievo traduca e componga frasi ignote con l'aiuto della nota... Così scomponendole furassi apprendere la ragione delle versioni, ed il valor delle voci, ed a tal fine si sono pure nel tradurle adoperate voci alle latine identiche per quanto si è potuto.*

Si sa che liste di parole isolate sono un assurdo, perocché non forman discorso, e le lingue nel complesso di brevi parlari s'apprendono, che traducono un pensiero. Nondimeno nel sistema adottato era qui indispensabile la 1.^a Tavola di Sostantivi soli, a mostrare che son dessi il primo anello, il fondamento di ogni discorso; che solo essi non in bisogno di sostegno; e che nel vocativo son per fatto isolatamente adoperati.

E nella rassegna degli elementi del discorso, che alla pratica immediatamente sussiegue non si devono già con Lemare esibire le forme declinative de' nomi e verbi, fraseggiando testi di classici. A prescindere dalla difficoltà che si cagiona ai discenti, non si à più in tal guisa nuda e pura la teorica della lingua ma con la pratica confusa. Chi apprende la materna, segue unicamente dapprima la via della pratica, indi tutto si addice all'esame di ciò che conosce; e la nostra pratica è loquela de' classici, non del popolo. A che dunque non segregare interamente queste due cose? Forsi in italiano i modelli declinativi sono con versi di Dante presentati? E qual bisogno? come formarsi così chiara idea di un modello?

Lemare trovò la via, ma si smarrì immunitemente: tutte le sue vedute calzano alla pratica. E sarà mai perfetta l'arte d'intendere senza quell'analisi, che scompone la lingua fino agli atomi? che ne svela la macchina con tutt' i pezzi e le forze unite? Noi dunque declineremo offrendo modelli non fraseggiati, e quanto frutti uno sguardo su quelle Tavole non è a dirlo. La difficoltà era di semplificarsi i modelli al maximum, e ci siamo riusciti.

LOCUZIONE LATINA

TAVOLA 1.^a

Sostantivi

TESTO		VERSIONE
<i>Deus</i>		- Dio
<i>Lux</i>		- Luce
<i>Tenebrae</i>		- Tenebre
<i>Vita</i>		- Vita
<i>Mors</i>		- Morte
<i>Marcus</i>		- Marco
<i>Lucius</i>		- Lucio
<i>Julia</i>		- Giulia
<i>Camilla</i>		- Camilla
<i>Heus puer !</i>		- Ahi fanciullo !
<i>O Liber !</i>		- O Libero ! (Bacco)
<i>O Ceres !</i>		- O Cerere !
<i>Proh dolor !</i>		- Oh dolore !
<i>Ehu pietas !</i>		- Ahi pietà !
<i>Hercule !</i>		- O Ercole !
<i>Homo</i>	<i>homines</i>	- L' uomo gli uomini
<i>Terra</i>	<i>terrae</i>	- La terra le terre
<i>Pater</i>	<i>patres</i>	- Il padre i padri
<i>Mater</i>	<i>matres</i>	- La madre le madri
<i>Filius</i>	<i>fili</i>	- Il figlio i figli
<i>Filia</i>	<i>filiae</i>	- La figlia le figlie
<i>Domina</i>	<i>dominae</i>	- La donna le donne
<i>Serva</i>	<i>servae</i>	- La serva le serve
<i>Virtus</i>	<i>virtutes</i>	- La virtù le virtù
<i>Vitium</i>	<i>vitia</i>	- Il vizio i vizi
<i>Frater</i>	<i>fratres</i>	- Il fratello i fratelli
<i>Soror</i>	<i>sorores</i>	- La sorella le sorelle
<i>Dies</i>	<i>dies</i>	- Il dì i dì
<i>Nox</i>	<i>noctes</i>	- La notte le notti

TAVOLA 2.^a

Sostantivi apposti a' sostantivi

<i>Urbs</i> Roma	- Roma Città (la città di Roma)
<i>Flumen</i> Rhenum	- Il fiume Reno (il Reno fiume)
<i>Creta insula</i>	- L' isola di Creta
<i>Pater</i> Anchises — <i>Rex</i> Latinus	- Il padre Anchise — Latino Re
<i>O</i> Marcelle <i>frater</i>	- O fratello Marcello
<i>O</i> Deus <i>creator</i>	- O Dio Creatore
<i>Meus ignis</i> , Amyntas (1)	- Aminta, mio amore
<i>Galatea</i> , lasciva <i>puella</i>	- Galatea, lasciva fanciulla
<i>Tullia</i> , <i>deliciae nostrae</i>	- Tullia, mia delizia
<i>Aristaeus</i> , <i>olivae inventor</i>	- Aristeo, inventore dell' ulivo
<i>Antrum</i> , <i>Nympharum domus</i>	- Unantro, delle Ninfe albergo
<i>Opes</i> , <i>irritamenta malorum</i>	- Le ricchezze, fomento de' mali
<i>Cicero</i> , <i>pater patriae</i>	- Cicerone, padre della patria
<i>Catilina</i> , <i>perditor reipublicae</i>	- Catilina, distruttore della repubblica
<i>Nos</i> , <i>inutilis herba</i>	- Noi, erba inutile
<i>Ego</i> , <i>magna Jovis coniux</i>	- Io, gran consorte di Giove
<i>Boves</i> , <i>animal sine fraude</i>	- I buoi, animali senza frode
<i>Pompeius</i> , <i>Marci filius</i>	- Pompeo, figlio di Marco
<i>Hortensius</i> , <i>lumen et ornamentum reip.</i>	- Ortensio, lume ed ornamento della rep.
<i>Tu</i> , <i>Rexque Paterque</i>	- Tu e Re e padre
<i>Aristaeus</i> , <i>mea maxima cura</i>	- Aristeo, mia massima cura
<i>Pan</i> , <i>Deus Arcadiae</i>	- Pane, il Dio di Arcadia
<i>Capua</i> , <i>urbis amplissima atque ornatissima</i>	- Capua, amplissima ed ornatissima città
<i>Conditor Mundi</i> , <i>Deus</i>	- Dio, Creatore del Mondo
<i>Silvius</i> , <i>tua postuma proles</i>	- Silvio, tua postuma prole
<i>Picus</i> , <i>equum domitor</i>	- Pico, domatore di cavalli
<i>Terra</i> , <i>herilis patria</i>	- O terra, patria del mio padrone
<i>Castor et Pollux fratres</i>	- Castore e Polluce fratelli
<i>Publius Scipio</i> , <i>Pontifex maximus</i>	- Il sommo Pontefice Publio Scipione

(1) Si avverta che non la sola voce presa di mira nella Tavola è in corsivo ma tutte quelle, che le appartengono per concordanza o reggimento e che formano una frase con essa. Vi sono qui apposizioni di una voce, e frasi di apposizione; così appresso. E quanto torni conto fissar l'insieme delle frasi si vedrà bel bello.

TAVOLA 3.^a

Aggettivi concordati co' sostantivi

<i>Vir meus</i>	- Il mio uomo (mio marito)
<i>Famuli tui</i>	- I tuoi famigli
<i>Hic fructus</i>	- Questo frutto
<i>Haec lux</i>	- Questa luce
<i>Eae tabellae</i>	- Queste tavolette
<i>Ille ego</i>	- Quell' io
<i>Illa hera — Unus Deus</i>	- La padrona — un Dio
<i>Infelix homo</i>	- Uomo infelice
<i>Filius miserior</i>	- Figlio piú infelice
<i>Res facillima</i>	- Facilissima cosa
<i>Quis pater ?</i>	- Qual padre ?
<i>Quae negotia ?</i>	- Quali affari ?
<i>Quae mea flagitia ?</i>	- Quali mie scelleraggini ?
<i>Ea verba</i>	- Tali parole
<i>Tres sorores</i>	- Tre sorelle
<i>Ambo mancipia</i>	- Ambi gli schiavi
<i>Primus ordo</i>	- Il primo ordine
<i>Facinora magna</i>	- Grandi imprese
<i>Ferrea turris</i>	- Torre di ferro
<i>Labor improbus</i>	- Ostinato lavoro
<i>Grande ingenium</i>	- Gran talento
<i>Magna vis veritatis</i>	- Gran forza della verità
<i>Vocis permulta genera</i>	- Moltissime specie di voce
<i>Heros cuncta videns</i>	- L'eroe veggente tutto (vedendo o che vede tutto)
<i>Liber scriptus</i>	- Il libro scritto
<i>Tu visurus eum</i>	- Tu da vederlo (dovendo vederlo , o che ài da vederlo)
<i>Visendus ater Cocitus</i>	- Il nero Cocito da esser veduto (dovendo esser veduto)
<i>Lupus et agnus siti compulsí</i>	- Il lupo e l'agnello spinti dalla sete
<i>Pater et mater mortui</i>	- Il padre e la madre morti
<i>Aetas animusque virilis</i>	- L'età e l'animo virile

TAVOLA 4.^a

Verbi concordati co' sostantivi

<i>Est modus in rebus</i>	- Vi è una misura nelle cose
<i>Erunt induciae</i>	- Vi saranno dilazioni
<i>Quis negabit? (homo)</i>	- Chi il negherà?
<i>Scit ille (homo)</i>	- Egli sa
<i>Nox ruit</i>	- La notte si avvanza
<i>Eunt res</i>	- Le cose vanno via
<i>Dant animos divitiæ</i>	- Dan coraggio le ricchezze
<i>Dicunt causam oratores</i>	- Gli oratori parlino la causa
<i>Quid faciam? (ego)</i>	- Che mai farò?
<i>Ceciderunt fulgura</i>	- Caddero fulmini
<i>Eventus fefellit</i>	- Ingannò l' evento (fallì il colpo)
<i>Caeduntur vigiles</i>	- Son le sentinelle uccise
<i>Tondent dumeta iuveni</i>	- I giovenchi pascolano gli spineti
<i>Fervet opus</i>	- L' opera incalza
<i>Appellitur navis</i>	- Approda la nave
<i>Rumpantur iniqui</i>	- Crepino i nemici
<i>Scindit se nubes</i>	- La nube si squarcia
<i>Me liquit animus</i>	- Mi manca l' animo (vengo meno)
<i>Franguntur remi</i>	- I remi si spezzano
<i>Crescit amor</i>	- Va crescendo l' amore
<i>Spes tu pascis inanes</i>	- Tu nutri vane speranze
<i>Promite vires (vos)</i>	- Mostrate le forze
<i>Truditur dies die</i>	- Un giorno caccia l' altro
<i>Arsit arundo</i>	- Arse la canna
<i>Diditur rumor</i>	- La fama si spande
<i>Vos revocate animos</i>	- Rinnovate l' ardire
<i>Non omnia possumus omnes (nos)</i>	- Non tutti possiam tutto
<i>Meruimus ego et pater (nos)</i>	- Io e 'l padre l' abbiám meritato
<i>Una Eurusque , Notusque ruunt</i>	- Scoppiano insieme ed Euro e Noto
<i>Nihil est (negotium aliquod non)</i>	- Non occorre
<i>Crassus confidebat</i>	- Crasso si fidava

—87—
TAVOLA 3.^a

Reggimento de' sostantivi.

<i>Terrae filius est</i>	- È figlio della terra
<i>Domini aedes pervolat</i>	- Vola per gli appartamenti del padrone
<i>Vini vitio feci</i>	- L'ò fatto pel vizio del vino
<i>Homo nihili! non pudet te</i>	- Uomo da nulla! non ti vergogni
<i>Rei argumentum dicam</i>	- Dirò l'argomento della cosa
<i>Legatum de pace miserunt</i>	- Spedirono un ambasciatore di pace
<i>Homo summa nobilitate</i>	- Uomo di somma nobiltà
<i>Amor casus cognoscere nostros</i>	- Amor di conoscere i nostri guai
<i>Huic decet statuam statui ex auro</i>	- Convien ergergli una statua d'oro
<i>Non est narrandi locus</i>	- Non è luogo di raccontare
<i>Nomen Mercurii est mihi</i>	- Il mio nome è Mercurio
<i>Homines infima fortuna</i>	- Uomini dell' infima classe
<i>Virtus est vitium fugere</i>	- Il fuggire il vizio è virtù
<i>Duxit Albini filiam</i>	- Sposò la figlia di Albino
<i>Opinionum commenta delet dies</i>	- Il tempo dilegua le false opinioni
<i>Homines a Platone</i>	- I platonici
<i>Sine labe salinum</i>	- Saliera senza sozzura.
<i>Sardo cum melle papaver</i>	- Papavero con mele di Sardegna
<i>Cum sistro lusca Sacerdos</i>	- La losca Sacerdotessa d' Iside
<i>Forma pulcherrima Dido</i>	- Didone di bellissimo aspetto
<i>Quid tibi hanc notio est?</i>	- Come ài notizia di costei?
<i>Praestanti prudentia vir</i>	- Uomo di somma prudenza
<i>Supplicium est poena peccati</i>	- Il supplizio è pena del peccato
<i>Homo sine litteris</i>	- Analfabeta
<i>Vitae cultus cum elegantia et copia</i>	- L' educazione con eleganza e dovizia
<i>Salus populi suprema lex esto</i>	- Sia suprema leggesalvezza del popolo
<i>Quid leges sine moribus proficiunt?</i>	- Che servono le leggi senza costume?
<i>Liber de senectute</i>	- Il libro sulla vecchiaia
<i>Concursus ad amrem</i>	- Il concorso al fiume
<i>Inermes cum infulis</i>	- Supplichevoli bendati
<i>Saserna cum cohortibus tribus</i>	- Saserna con tre coorti

Reggimento degli aggettivi

<i>Viribus ille confisus perit</i>	- Confidato alle sue forze egli è perito
<i>Terris jactatus et alto</i>	- Agitato in terra ed in mare
<i>Pulcher visu et ad vescendum suavis</i>	- Bello in vista e saporoso a mangiarsi
<i>Hoc difficile est probatu</i>	- Ciò è ben difficile a provarsi
<i>Tu es lapide silioe stultior</i>	- Tu sei più stupido di una selce
<i>Oppidum re cibaria copiosum</i>	- Castello abbondante di viveri
<i>Primus inter talia opera</i>	- Il primo in tal' imprese
<i>Camilla cara mihi ante alias</i>	- Camilla a me cara sopra tutte
<i>Nec te mihi carior alter</i>	- Nè di te mi è più caro alcuno
<i>Viderem homines mihi carissimos</i>	- Vedrei uomini a me carissimi
<i>Lucus lactissimus umbra</i>	- Bosco di lietissima ombra
<i>Nec poterat fati certior esse mei</i>	- Nè esser potea più certo del fato mio
<i>Animal plenum consilii et rationis</i>	- Animale pieno di consiglio ed irragione
<i>Eae nos eluendo operam dederunt</i>	- Elle posero cura a lavarci
<i>Erat laude dignus vera</i>	- Era degno di vera lode
<i>Multum diei processerat</i>	- Era scorsa gran parte del giorno
<i>Liberi similes patri</i>	- Figli simili al padre
<i>O fortissime Teucrum!</i>	- O il più forte de' Trolani
<i>Ex illis altera major erat</i>	- Di esse una era la più grande
<i>Paullum morae habeo</i>	- Un tantino ò a dimorare
<i>Coelitibus regnis pulsus</i>	- Cacciato dai regni celesti
<i>Abundans nivei lactis</i>	- Di bianchissimo latte abbondante
<i>Erat tum dignus amari</i>	- Era allor degno di essere amato
<i>Gratum opus agricolis</i>	- Opera grata agli agricoltori
<i>Formidine pressus obstupui</i>	- Oppresso dal terrore istupidii
<i>Intentus aliquo negotio</i>	- Occupato di qualche affare
<i>Nobili genere natus</i>	- Di nobil prosapia
<i>Samnitiū duo millia caesi</i>	- Uccisi due mila de' Sanniti
<i>Unus senior prae ceteris</i>	- Uno riguardo agli altri più vecchio
<i>Sceleris plenissimus</i>	- Pienissimo di scelleraggine

Reggimento de' Verbi

<i>Terram video</i>	- Vedo la terra
<i>Vinum sublimia pectora fregit</i>	- Il vino à snervato anime grandi
<i>Rem tenemus</i>	- Teniamo la cosa (ci siamo)
<i>Oportet te scire</i>	- Devi tu sapere
<i>Tacendum putavi</i>	- Credei dover tacere
<i>Qui sit cognoscas</i>	- Conoscerai chi sia
<i>Sese omnes amant</i>	- Tutti amano sè stessi
<i>Scio ego officium meum</i>	- So il mio dovere
<i>Scire vis legem?</i>	- Vuoi tu saper la legge ?
<i>Accipe quae peragenda prius</i>	- Senti che devi far prima
<i>Ab Urbe venit Daphnis</i>	- Viene dalla Città Dafne
<i>A saeculo ad saeculum vivunt</i>	- Vivono da un secolo all' altro
<i>Ex meo servo audiui</i>	- Udii dal mio servitore
<i>Per fluvium ibat</i>	- Andava per lo fiume
<i>Eo domum</i>	- Vado in casa
<i>Fugimus in patriam</i>	- Fuggiamo nella patria
<i>Vobis grates habeo</i>	- Vi ringrazio
<i>Mihi in mentem venit</i>	- Mi sovviene
<i>Itur in antiquam sylvam</i>	- Si va in una selva annosa
<i>Ad horam nonam expectavit</i>	- Aspettò sino alle nove
<i>Fugiant in flumina</i>	- Fuggono nei fiumi
<i>Nobiscum vivit</i>	- Convive (vive con noi)
<i>Tibi audendum est</i>	- Tu devi azzardare (ài da osare)
<i>Quid sit futurum cras, ne quaeras</i>	- Non t' imbarazzare per il domani
<i>In animis nostris es</i>	- Mi sei a cuore
<i>Vino pellite curas</i>	- Sopite col vino gli affanni
<i>Ea omnes stant sententia</i>	- Son tutti di tal parere
<i>Me duce, carpe viam</i>	- Incaminati sotto la mia scorta
<i>Ibit quo vis</i>	- Andrà ove ti piace
<i>Spem vultu simulat</i>	- Finge speranza in volto

TAVOLA 8.^a

PROPOSIZIONI SEMPLICI

Soggetto e Predicato

(Ego) <i>Eam ? redeam ?</i>	- Andrò ? tornerò ?
Tu <i>seguire</i>	- Seguimi tu
Vos <i>valete</i>	- Voi state sani (addio)
Vitium <i>nocet</i>	- Nuoce il vizio
Homines <i>fabulantur</i>	- Gli uomini confabulano
Res <i>monet</i>	- Parla da sè la cosa
Fuit <i>Illium</i>	- Illo non è più
(Nos) <i>Ibimus</i>	- Andremono
(Homines) <i>Ajunt</i>	- Dicono (si dice , o altri dice)
(Vos) <i>Dicite</i>	- Parlate
Inimicus <i>obmutuit</i>	- Ammutolì l' inimico
Agere <i>delectat</i>	- Diletta l' agire
Dixisse <i>taedet</i>	- Mi rincresce averlo detto
O ego <i>laevus !</i>	- O goffo che sono !
Ehu <i>prisca fides !</i>	- Ah fede antica !
Me <i>miserum !</i>	- Ohimè infelice !
Ehu <i>invicta dextera !</i>	- Oh destra invitta !
O vir <i>fortis !</i>	- Oh forte !
O <i>praeclarum custodem !</i>	- O il bel custode !
O <i>factum bene ! (negotium)</i>	- Bella impresa !
En <i>miserum hominem !</i>	- Ecco un infelice !
Di <i>boni ! Di immortales !</i>	- Buon Dio ! Dio immortale !
O <i>facinus audax !</i>	- Che audace impresa !
Papae <i>facie honesta !</i>	- Capperi , che onesta faccia !
Heu <i>stirpem invisam !</i>	- Oh stirpe odiata !
Vah <i>consilium callidum !</i>	- Guarda che astuto consiglio !
Hem <i>mea lux !</i>	- Ah mia luce !
Evoe <i>Bacche fremens !</i>	- Viva Bacco fremente !
Infandum ! (<i>negotium</i>)	- Oh cosa indicibile !
Malum ! (<i>negotium</i>)	- O disastro !

TAVOLA 9.^a

PROPOSIZIONI COMPLESSE

1.^o *Compimenti del soggetto o del Sostantivo in generale.*

4.^o *Soggetto con Apposizione.*

<i>Fuci, ignarum pecus</i>	-	I pecchioni, insetti vili e pìgri
<i>Est locus, terra antiqua</i>	-	Evvi un luogo, antica terra
<i>Puer, mea maxima cura, ire parat</i>	-	Il fanciullo, mia massima cura, si
	-	appresta a partire
<i>Urbs Roma a Romulo dicta est</i>	-	La città di Roma è stata così detta da
	-	Romolo
<i>Flumen Rhenum describitur</i>	-	Vien descritto il fiume Reno
<i>Creta medio jacet insula ponto</i>	-	L'isola di Creta è giusto in mezzo
	-	al mare
<i>Quid meruere boves, animal sine fraude?</i>	-	Cosa hanno meritato i buoi, innocenti
	-	animali?
<i>Tullia deliciae nostrae, munusculum flagitat</i>	-	Tullia, nostra delizia, desidera un
	-	regaluzzo
<i>Effodiuntur opes, irritamenta malorum</i>	-	Si scavano ricchezze, fomento de' mali
<i>Surget Silvius, tua postuma proles</i>	-	Nascerà Silvio, tua postuma prole
<i>Tu pater, audisti coram</i>	-	Padre, tu lo udisti di presenza
<i>Non te deseram senex (ego)</i>	-	Non ti abbandonerò vecchio
<i>Terra, herilis patria, te video libens</i>	-	O terra, patria del mio padrone, ti
	-	veggo volentieri
<i>Ast ego, magna Jovis coniux, vincor ab Aenea</i>	-	Or io, gran consorte di Giove, da
	-	Enea son vinta
<i>Nec verbum verbo curabis reddere fidus interpres (tu)</i>	-	Nè tu fido interprete, voce per voce
	-	imprenderai a tradurre
<i>Nostri majores, religiosissimi mortales, fecere Deorum templa</i>	-	I nostri avi, religiosissimi uomini,
	-	eressero i templi de' Numi
<i>Iipse, tua maxima cura, tristis Aristaëus stat lacrimans</i>	-	Lo stesso Aristeo, che forma tutta la
	-	tua cura, sta mesto e piange
<i>Pomponius, homo omnium meorum in re studiorum conscius, tui cupidus</i>	-	Pomponio, persona consapevole di tutte le mie cure sul proposito, di te bramoso
<i>Pater Aeneas, romanae gentis origo</i>	-	Il padre Enea, ceppo de' Romani

TAVOLA 10.^a

CONTINUAZIONE

2.^o *Suggetto con Aggettivo concordato.*

<i>Quis (homo) vocat?</i>	- Chi chiama?
<i>Omnes (homines) sciunt</i>	- Lo sanno tutti
<i>Aerumnae te premunt omnes</i>	- Tutte le calamità ti opprimono
<i>Oculi tui mirantur terram</i>	- Gli occhi tuoi mirano la terra
<i>Plures civitates favebant Marcello</i>	- Più città erano a favore di Marcello
<i>Bonum ingenium augendum est</i>	- Il buon talento si dee coltivare
<i>Haec promissa fides est?</i>	- È questa la fede promessa?
<i>Vir me orabat meus</i>	- Mio marito mi pregava
<i>Res humanae caducae sunt</i>	- Le cose umane sono caduche
<i>Vatibus hic mos est</i>	- Questo è il costume de' poeti
<i>Maria alta tumescunt</i>	- I profondi mari si gonfiano
<i>Erit illi illa res honori</i>	- Quella cosa gli sarà ad onore (l'onorerà)
<i>Ille hoc dicens eduxit telum</i>	- Dicendo ciò cavò fuori il dardo
<i>Ipsa pecunia crescit</i>	- Cresce lo stesso danaro
<i>Genuit te horrens Caucasus</i>	- Ti generò l'orrendo Caucaso
<i>Apparent rari nantes in gurgite vasto</i>	- Rari nuotanti appaiono in alto mare
<i>Animus virilis non pavet</i>	- Non paventa l'animo coraggioso
<i>Stetit unda fluens</i>	- Si arrestò la corrente
<i>Quandoque bonus dormitat Homerus</i>	- Il buon Omero dormicchia talvolta
<i>Super omnia vultus accessere boni</i>	- Soprattutto si unirono buoni aspetti
<i>Ad rivum eundem lupus et agnus vene-</i>	- Allo stesso rivo vennero assetati il
<i>nerant siti compulsi</i>	- lupo e l'agnello
<i>Pater mihi et mater mortui essent</i>	- Il padre e la madre mi sarebbero morti
<i>Nescit vox missa reverti</i>	- La voce uscita non torna più
<i>O major tandem parcas insane minori</i>	- O tu gran pazzo all'inferior perdona
<i>Tu sapiens finire memento tristitiam</i>	- Tusaggiosovvienti di troncar la tristezza
<i>Pars aversi tenere facem</i>	- Parte vólti indietro tennero la face
<i>Impliciti laqueis uterque jacent</i>	- L'uno e l'altro giacciono illaqueati
<i>Inde duae pariter palmae surgunt</i>	- Di là s'elevan di paro due palme
<i>Hora quota est? Octava</i>	- Che ora è? L'ottava
<i>Faciem mutatus et ora Cupido</i>	- Cangiando Cupido aspetto e voce

TAVOLA 11.^a

CONTINUAZIONE

3.^o *Suggetto con Proposizione incidente*

Homo, qui monet, adiuvat	- Chi consiglia, aiuta
Animal, quem vocamus hominem, creatum est	- L'animale, che uomo si appella, è stato creato
Deus, qui cuncta videt, creavit omnia	- Dio, che tutto vede, creò ogni cosa
Omnes, qui vivimus, dominis parere cogimur	- Noi tutti, che viviamo, siam forzati obbedire a de' padroni
Dimidium facti, qui bene coepit, habet (is)-	- Buon principio la metà dell'opera
Ast ego, quæ divum incedo regina, bella gero	- Trattanto io, che son regina de' Numi, sto in guerra
Hic est, tibi promitti quem saepius audis-	- Questi è colui che sì sovente odi esserti promesso
Vita ipsa, qua fruimur, brevis est	- La stessa vita, di che godiamo, è breve
Credit, qui videt (ille)	- Chi lo vede, il crede
Senatus, qui nihil sane intentus erat, ubi exploravit	- Il Senato, che punto non ci pensava, come lo scoprì
(Illi) Quos paulo ante memoravi, convenerunt	- Quelli, che poco fa rammentai, si riunirono
Pugna, quæ erat commissa, sedatur	- Cessa il già cominciato combattimento
Ubi scelus est, qui me perdidit?	- Ov'è lo scelerato, che mi rovinò?
Dies nullus erat, quo die non contenderet	- Non vi era giorno, in cui non disputasse
Vir, qui habet agrum, deserat urbem	- Chi possiede un campo lasci il paese
Producuntur ii, quos ille edocuerat	- Si fanno avanti uomini già ammaestrati
Illi, quos ante Catilina dimiserat, insulte cuncta simul agebant	- Quei, che avea già Catilina congedati, da stolti tutto ad un tempo trattavano
Erat annus, quo per leges ei consul fieri liceret	- Era l'anno, in cui per legge ottener potea il Consolato
Mox interfectus est Cajus Gracchus, qui clarissimo patre natus erat	- Testé è stato ucciso Caio Gracco, da chiarissimo padre nato
Quandiu quisquam erit, qui te defendere audeat	- Finché vi sarà chi osi difenderti
Reperti sunt duo equites, qui te ista cura liberarent	- Due Cavalieri si son ritrovati, che ti liberassero da questo imbarazzo

TAVOLA 12.^a

CONTINUAZIONE

4.^o *Soggetto col suo Reggimento*

<i>Forma pulcherrima</i>	Dido incessit	-	Didone di bellissimo aspetto entrò
<i>Vestrum</i>	quivis formidat malum	-	Ognun di voi paventa del male
<i>Calcanda</i>	semel via lethi	-	Una volta si dee morire
<i>Virium defectio</i>	vitiis efficitur saepius	-	La mancanza di forze è più spesso
		-	prodotta da vizi
<i>Amborum generum</i>	una ratio	-	La ragione di ambe le specie è unica
<i>Manuum</i>	lotio fiebat post epulas	-	Dopo il convito si faceva la lavanda
		-	delle mani
<i>Manus iniectio</i>	non est in vera bona	-	Su' veri beni non si fa colpo di mano
<i>Natura humani ingenii</i>	libentius obscura credendi	-	È natura dell' umano talento, di credere più volentieri le cose oscure
<i>Caesaris liber</i>	prae manibus est	-	Il libro di Cesare è fra le mani
<i>Arduum videtur</i>	res gestas scribere	-	Sembra difficile scrivere le storie
<i>Pulchrum est</i>	bene facere reipublicae	-	Il giovare alla patria è cosa bella
<i>Homines infima fortuna</i>	nulla spe rerum gerendarum	-	Uomini d' infima classe senza speranza di un avvenire
<i>Quid vult concursus</i>	ad amnem?	-	Che vuol dire il concorso al fiume?
<i>Par erat proelii</i>	certamen	-	Era il cimento eguale
<i>Quid leges</i>	sine moribus proficiunt?	-	A che servono le leggi senza costume?
<i>Crassus cum nuntio</i>	exit	-	Esce Crasso con l' ambasciatore
<i>Est Princeps</i>	sine controversia	-	È Principe senza contrasto
<i>Tu sanguinis</i>	ultimus auctor	-	Tu primo autor della schiatta (leggi
<i>Remo cum fratre</i>	Quirinus jura dabant	-	Romolo col fratello Remo dettavano le
<i>Macro pauper</i>	agello, noluit	-	Povero con steril campicello, non volle
<i>Felium in tenebris</i>	fulgent oculi	-	Gli occhi de' gatti rifucono di notte
<i>Soboles origine</i>	mira surget	-	Sogerà schiatta di ammirabile origine
<i>Manium jura</i>	sancta sunt	-	Sacri sieno i diritti de' Mani
<i>Accipitrum</i>	sunt genera sexdecim	-	Vi sono sedici specie di sparvieri
<i>Hic munitissimus habendi</i>	Senatus locus	-	Questo inespugnabile luogo delle senatorie adunanze
		-	
<i>Non deest reipublicae</i>	consilium	-	Non manca l' approvazione della Repubblica
		-	

TAVOLA 13.^a

CONTINUAZIONE

II.° *Compimenti del predicato , ossia del Verbo in generale*

1.° *Verbo ed Attributo.*

<i>Boni quoniam convenimus ambo (nos)</i>	-	Dacché ambi ci combinammo buoni
<i>Ego vocor Leo</i>	-	Io mi chiamo Leone
<i>Vera incessu patuit Dea (illa)</i>	-	Vera Dea si palesó nel contegno
<i>Qua facere id possis (tu)</i>	-	Onde tu possa farlo
<i>Manus emicat ardens</i>	-	Uno stuolo si slancia ardente
<i>Tu audentior ito</i>	-	Va tu piú ardito
<i>Terra manet immobilis</i>	-	La terra resta immobile
<i>Ego Poeta salutor</i>	-	Io son salutato Poeta
<i>Domus antra fuerunt</i>	-	Le case furono antri
<i>Dixisse fertur Simius sententiam</i>	-	Si dice la scimia aver sentenziato
<i>Vis videri formosa? (tu)</i>	-	Vuoi tu parer bella?
<i>Formosus haberi cupit (ille)</i>	-	Vorrebbe passar per bello
<i>Invicti Jovis uxor esse nescis? (tu)</i>	-	Non sai tu, che sei moglie dell'invitto
	-	Giove?
<i>Sedebat succinctus parva trabea (ille)</i>	-	Sedea cinto di piccola toga
<i>Perfectus epicureus evaserat (ille)</i>	-	Era egli divenuto perfetto epicureo
<i>Si visurus eum vivo (ego)</i>	-	Se io vivo per vederlo
<i>Qui fueris, et qui nunc sis, memineris (tu)-</i>	-	Ricordati qual fosti e quale or sei
<i>Qualibet exules in parte regnanto beati</i>	-	Beati regnino gli esuli in qualsivoglia
<i>Qui vocare? Geta (tu)</i>	-	Come ti chiami? Geta [parte
<i>Ego perditior reipublicae nominarer</i>	-	Io sarei detto distruttore della repubblica
<i>Fis anus (tu)</i>	-	Tu divieni vecchia
<i>Habeatur sane orator (ille)</i>	-	Passi pure per oratore
<i>Nemo vivit contentus</i>	-	Nessuno vive contento
<i>Disce esse pater (tu)</i>	-	Impara tu ad esser padre
<i>Vivere debuerat vir meus</i>	-	Dovea vivere mio marito
<i>Liber merui ut ferem (ego)</i>	-	Meritai divenir libero
<i>Pravitates animi vitia dicuntur</i>	-	Son vizi le pravità dell' animo
<i>Nunquam utile est peccare</i>	-	Il peccare è sempre dannoso
<i>Boni moriuntur laeti</i>	-	I buoni muoiono contenti
<i>Liber, qui inscribitur Laelius</i>	-	Il libro, che à per titolo Lelio

TAVOLA 14.^a

CONTINUAZIONE

2.^o Verbo ed Oggetto

<i>Nostram nunc accipe mentem</i>	- Or senti il nostro pensiero
<i>Dicam tamen quod sentio</i>	- Dirò nondimeno ciocché ne sento
<i>Tetigimus terram</i>	- Abbiám toccato la terra
<i>Terrae monstra ferunt</i>	- Le terre producono mostri
<i>Tu projectum odoraris cibum</i>	- Tu odori il cibo buttato via (vai dietro alle sozzure
<i>Eorum ingenia admiror</i>	- Ammiro i lor talenti
<i>Qui dant, eos derides</i>	- Tu deridi coloro che danno
<i>Diem nondum videram</i>	- Non ancora avevo veduto il giorno
<i>Hic totos tercentum regnabitur annos</i>	- Qui sí regnerà trecento interi anni
<i>Cur non eosdem cursus currimus?</i>	- Perché non corriam noiglistessisentie-
<i>Ubi aperuit ostium</i>	- Appena aprì la porta (ri?
<i>Tu modo posce Deos veniam</i>	- Chiedi or perdono agli Dei
<i>Numquam divitias Deos rogavi</i>	- Non mai pregai Iddio per le ricchezze
<i>Cupio te vivere—Odi vociferari tuum</i>	- Bramo, che tu viva - Udii i tuoi clamori
<i>Credunt se vidisse Jovem</i>	- Credono di aver veduto Giove
<i>Cura asservandum vinctum</i>	- Abbi cura di custodire il carcerato
<i>Hoc esse cupio verum</i>	- Bramo che ciò sia vero
<i>Coegit eos, qui sibi esse amplissimi vi-</i>	- Obbligò quei, che si credevano impor-
<i>debantur, noctu venire domum ad eum</i>	- tanti, venir di notte in casa presso di lui
<i>Venatio me delectat</i>	- La caccia mi diletta
<i>Neque hoc te fallit</i>	- Nè punto t' inganni
<i>Vereor ne turpe sit</i>	- Temo non sia vergognoso
<i>Ille videat quomodo imperator esse possit</i>	- Vegga egli come possa riuscire impera-
<i>Dilexi te et fratres tuos</i>	- Amai e te, e i tuoi fratelli (dore
<i>Plerique admirantur imperia magistratus</i>	- Ammirano molti gl'imperì, i magistrati
<i>Id mihi diutius non celavit</i>	- Ciò non mi occultò lungamente
<i>Quis de isto genere nos docuit?</i>	- Chi c' istrui di questa classe di cose?
<i>Jubet sententiam ut dicant suam</i>	- Ordina di dire il loro parere
<i>Inutile ferrum cingitur Priamus</i>	- Priamo brandisce inutil ferro
<i>Hi voluptates omnes odorantur</i>	- Vanno questi fiutando tutt' i piaceri

TAVOLA 15.^a

CONTINUAZIONE

5.^o Verbo e Principio, causa

<i>Ab hora octava Marius bibit</i>	- Mario beve sin dalle otto
<i>Mitte hanc de pectore curam</i>	- Non ci pensare
<i>Trahimur omnes studio laudis</i>	- Siam tratti tutti dal desio di lode
<i>Mei solius solliciti sunt causa</i>	- Son solleciti per me solo
<i>Ex re tua non est</i>	- Non è di tuo interesse
<i>Doleo ab aegritudine</i>	- Mi dolgo per la malattia
<i>Proficiscitur ab aexercitu</i>	- Egli si parte dall' esercito
<i>Roma subito profectus est</i>	- Ben tosto si partì da Roma
<i>Rure huc advenit</i>	- È qui giunto dalla villa
<i>Obsonatu redeo</i>	- Ritorno dal provvedere al companatico
<i>Ab aedificando sunt deterriti</i>	- Sono stati distolti dal frabricare
<i>A viris virtus nomen est mutuata</i>	- La virtù à preso il nome da' forti
<i>Illis clamat de via</i>	- Grida loro dalla strada
<i>Ab ovo ad mala citaret</i>	- Reciterebbe dall' uovo sino alle frutta - (per tutto il pranzo)
<i>Ab illo tempore regnat</i>	- Regna sin dal quel tempo
<i>A terra ad coelum percontare</i>	- Esamina dalla terra sino al cielo
<i>Sagittae pendebant ab humero</i>	- Pendeano le frecce dagli omeri
<i>Anchora de prora jacitur</i>	- L' àncora si getta dalla prora
<i>Cadunt altis de montibus umbrae</i>	- Cadono le ombre dall' alto de' monti
<i>Tibi pro tali carmine reddam dona</i>	- Ti regalerò per tal canzone
<i>Deleo ex animo omnes mulieres</i>	- Scaccio dal pensiero tutte le donne
<i>Absque ex ultima Syria navigaret</i>	- Navigarebbe sin dalla ultima Siria
<i>Ex Andro commigravit</i>	- È venuta da Andro
<i>E vestigio eo sum profectus</i>	- Son partito in quell' istante (cacciati
<i>Ex capitolio dejectos esse dicemus</i>	- Direm essere stati dal Campidoglio
<i>Absque te esset</i>	- Se non fosse per te (lungi da te)
<i>Quonam nostri tibi cura recessit ?</i>	- Come mai ti sei di noi scordato ?
<i>E manibus dedit mihi ipse in manus</i>	- Con le proprie mani m'elo à consegnato
<i>Adeo a teneris consuescere multum est!</i>	- Tanto importa assuefarsi dalla prima età!
<i>Quod flagitium a manibus unquam tuis obsuit ?</i>	- Qual sorta di misfatto tu pronto non - commettesti ?

TAVOLA 16ª

CONTINUAZIONE

4.º Verbo e Mezzo, istrumento

<i>Tirannidem per milites mercenarios occupavit</i>	- Occupó la tírannide per lo mezzo de' mercenari
<i>Per Elidis urbem ibat</i>	- Andava per Elide
<i>Per silvam volvitur amnis</i>	- Scorre per la selva un fiume
<i>Insectatur per omnes domi aedes</i>	- Lo incalza per tutti gli appartamenti
<i>Omnia per ipsum facta sunt</i>	- Tutto pel suo mezzo è stato fatto
<i>Ferimur per opaca locorum</i>	- Siam condotti per oscuri sentieri
<i>Fama totum vulgata per orbem</i>	- Divulgata la fama per tutto il mondo
<i>Juxta stetit, agnovitque per umbram</i>	- Stette vicino, e mercé l'ombra il conobbe
<i>Agnam ense ferit</i>	- Ferisce l'agnella con la spada
<i>Res contrita pedibus</i>	- Cosa calpestata
<i>Auribus teneo lupum</i>	- Tengo il lupo per le orecchie
<i>Naufragio intereunt naves</i>	- Le navi pel naufragio periscono
<i>Juravi lingua, mentem iniuratam gero</i>	- Senza il voto del cuor giuró la lingua
<i>Scribit calamo</i>	- Scrive mercé la canna (penna)
<i>Vicit ligno, non ferro</i>	- Vinse mercé la croce senza spada
<i>Roma transiit</i>	- Passó per Roma
<i>Venti qua data porta ruunt</i>	- Sboccano i venti per la data porta
<i>Ubi mille rotam volvere per annos</i>	- Come mille anni snon trascorsi
<i>Per tria millia passuum canalem absolvit</i>	- Compí per tre miglia un canale
<i>Solus ferro crimen commune refellam</i>	- Vendicheró solo il comun fallo
<i>Hæc Dardanium dextra sub Tartara mittam</i>	- Con questa destra a morte manderó il Troiano
<i>Fœdera fulmine sancit</i>	- Col fulmine sanziona i patti
<i>Tramite sicco ad potum eant</i>	- Vadino a bere per asciutto calle
<i>Traxit per pulpita Vestem</i>	- Pel teatro trascinó la veste
<i>Video animo</i>	- Veggo col pensiero
<i>Auximus arte vias</i>	- Con l' arte aumentammo le vie
<i>Augetur remis cursus aquae</i>	- Coi remi cresce il moto delle acque
<i>Dentes atterruntur usu</i>	- Con l' uso si rodono i denti
<i>Rege tela per auras</i>	- Dirigi i dardi per l' aria
<i>Aegrescitque medendo</i>	- E piú col medicar s' inferma

TAVOLA 17.^a

CONTINUAZIONE

5.^o Verbo e Termine, effetto, fine

<i>It clamor coelo</i>	- Giunge il clamore al cielo
<i>Tibi seris, tibi eidem metis</i>	- Per te semini, e per te stesso mieti
<i>Mihi providebo</i>	- Provvederò per me
<i>Id tibi placet</i>	- Ciò ti piace
<i>Videre mihi videor</i>	- Sembrami vedere
<i>Vultis auscultando operam dare?</i>	- Volete stare attenti a sentire?
<i>Deus nobis haec otia fecit</i>	- Dio mi concesse quest' ozio
<i>Interdixit histrionibus scenam</i>	- Vietò la scena ai commedianti
<i>Ad te ibam nunc</i>	- Or venivo a trovarti
<i>Ibis ne ad coenam foras?</i>	- Andrai fuori a cena o no?
<i>Tendimus in Latium</i>	- Tendiamo verso il Lazio
<i>Cur non introeo in nostram domum?</i>	- Perché non vado io dentro casa nostra?
<i>Ego rus ibo</i>	- Andrò in villa
<i>In albanense rus intulit haec</i>	- Portò queste cose entro la villa Albani
<i>Ad tonsorem ire dixit</i>	- Disse andare dal barbiere
<i>Ad pacem hortare non desino</i>	- Non cesso di esortar la pace
<i>Ad laudem nati sumus</i>	- Siam nati per la lode
<i>Vixit ad annum centesimum</i>	- Visse sine al centesimo anno
<i>Negotium hoc ad me attinet</i>	- Questo affare m' incombe
<i>Lusum it Moecenas, dormitum ego</i>	- Mecenate al gioco, io vado a dormire
<i>Ego portum versus pergam</i>	- Mi dirigerò verso il porto
<i>Adversus eos utendum est excusatione</i>	- E d'uopo verso di loro praticar delle - scuse
<i>Adversus speculum ornatur</i>	- Si abbelisce allo specchio
<i>Usque ad Numantiam misit</i>	- Mandò sino a Numanzia
<i>Tauro tenus regnare iussus est</i>	- Si ordinò di regnare sino al Tauro
<i>Subter fastigia tecti duxit</i>	- Lo condusse sotto i comignoli del tetto
<i>Ito qua tua te fortuna sinet</i>	- Va ove ti guiderà la sorte
<i>Super ardua venit Pergama</i>	- Venne sull' alta fortezza Troiana
<i>Ob Troiam duxit exercitum</i>	- Condusse l' esercito davanti a Troia
<i>Sub ipsam finem adventabant</i>	- Si avvicinavano verso la fine

TAVOLA 18.^a

CONTINUAZIONE

6.^o *Verbo e Stato, modo*

<i>Prima vigilia</i> silentio egredi iubet	- Ordina, che in silenzio escano nella pri-
	- ma veglia
<i>Tum vita hominum sine cupiditate</i>	- Si vivea allora senza cupidigia
<i>agebatur</i>	-
<i>Domi sum</i>	- Sto in casa
<i>Puteolis est Lentulus</i>	- Lentulo sta in Pozzuoli
<i>In rure propinquo manebo</i>	- Mi tratterrò nella vicina villa
<i>Serpit humi tutus nimium</i>	- Fidato troppo serpeggia in terra
<i>Procumbit humi bos</i>	- Il bue cade stramazzone
<i>Hoc anno Romae triumphatum</i>	- In Roma si é trionfato quest' anno
<i>Martiis quid agam Kalendis?</i>	- Che farò nella prima di Marzo?
<i>In fonte lavabo capellas</i>	- Nella fonte laverò le caprette
<i>Lucis habitamus opacis</i>	- Abitiamo in tetre boscaglie
<i>Manus suas in plaudendo consumunt</i>	- Struggono le mani in applausi
<i>Flendo ducimus horas</i>	- Passiam le ore piangendo
<i>Alta sub rupe canit frondator</i>	- Canta lo sfrondator sotto la rupe
<i>Super impia cervice pendet districtus</i>	- Sopra l' empia cervice pende spada
<i>ensis</i>	- sguainata
<i>Subter densa testudine casus ferre libet</i>	- Piace sostener gli avvenimenti sotto
	- densa testuggine
<i>Stabat pro lictore classis</i>	- Stava la flotta al lido
<i>Intra muros peccatur, et extra</i>	- Si pecca fuori e dentro le mura
<i>Ille, qui supra nos habitat</i>	- Quegli che abita sul nostro piano
<i>Ante lucem surrexit</i>	- Si alzò pria del giorno
<i>Propter Platonis statuam consedimus</i>	- Sedemmo insieme accanto la statua
	- di Platone
<i>Juxta murum castra posuit</i>	- Piantò gli accampamenti vicino alle mura
<i>Contra Pompeium consistit</i>	- Si ferma in faccia a Pompeo
<i>Circum claustra fremunt</i>	- Fremono attorno le cancella
<i>Ob oculos mors versata est</i>	- Mi è passata la morte d' avanti
<i>Penes vos psaltria est</i>	- La cantatrice è in vostra casa

TAVOLA 19.^a

CONTINUAZIONE

7.º Verbo ed Avverbio

Ad te scripsi <i>verbosius</i>	- Ti scrissi un poco a lungo
Dicam <i>brevius quam res tanta dici possit</i>	- Dirò piú in breve di quel che esige - sì vasto argomento
Tu curasti <i>molliter</i>	- Ai freddamente atteso
Quid ego <i>nunc</i> agam?	- Che farò oramai?
Pepulit <i>tam graviter</i>	- Lo scacciò tanto bruscamente
<i>Modo</i> facito	- Orsú fallo
Vitam <i>duram, quam vixi usque adhuc mitto</i>	- L' aspra vita fin qui menata tralascio -
Occidunt me <i>equidem</i>	- Mi uccidono da vero
Vos <i>tantopere</i> istuc vultis	- Voi ciò volete con tanto impegno
<i>Merito</i> te amo	- Meritamente ti amo
<i>Bene et sapienter</i> dixi	- Ai bene e saviamente detto
Jurabat <i>quam sancte</i>	- Piuccché santamente giurava
Id <i>graviter</i> ferebam	- Sopportava ciò a malincuore
<i>Valde graviter</i> tulerunt	- Lo sopportarono assai malagevolmente
<i>Rectius</i> vives	- Piú saggiamente vivrai
<i>Rectissime</i> animadvertis	- Avverti benissimo
<i>Vicissim</i> experiamur	- Sperimentiamolo a vicenda
<i>Decies</i> in die mutat locum	- Cangia luogo dieci volte al giorno
<i>Ita prorsus</i> existimo	- Così stimo assolutamente
Vivos <i>radicitus</i> abstulit ungues	- Svelse le vive unghie dalle radici
Nunc <i>primum</i> audio	- Or per la prima volta ascolto
Advenis <i>modo</i> ? — admodum	- Arrivi adesso? — adesso appunto
<i>Quam diluculo</i> misisti ad navim!	- Quanto presto mandasti alla nave!
Mittite <i>agedum</i> legatos	- Orsú mandate i deputati
<i>Hodie postremum</i> me vides	- Oggi mi vedi per l' ultima volta
<i>Pone</i> nos recede	- Ritirati in dietro
<i>Procul</i> esto profani	- Lungi da qui o profani
<i>Mox huc</i> revertor	- Bentosto sarò qui di ritorno
Clamabit enim: <i>pulchre! bene! recte!</i>	- Poiché scamerà: bello! bene! bravissimo!

TAVOLA 20.^a

CONTINUAZIONE

8.^o Verbo e Determinazione

<i>Lacte atque pecore vivunt</i>	- Vivono di latte e di bestiame
<i>Adversae res admonent Religionum</i>	- Le avversità fan ricordar de' numi
<i>Abstineto irarum — Abstinuit alieno</i>	- Astienti dall'ira—Si astenne dell'altrui
<i>Desine mollium tandem querelarum</i>	- Cessa in fine dalle fredde querele
<i>Desine, quaeso, comunibus locis</i>	- Di grazia, non più de' luoghi comuni
<i>Non obliviscor noctis illius</i>	- Non mi scordo mai di quella notte
<i>Flagitiorum suorum recordabitur</i>	- Si ricorderà delle sue sciagure
<i>De palla memento, amabo</i>	- Abbi memoria della veste, ti prego
<i>Auro vi potitur</i>	- S' impossessa per forza dell' oro
<i>De hoc crimine dearguatur</i>	- Si rimproveri di tal delitto
<i>Remisceretur pristinae virtutis</i>	- Rammenterebbesi della prisca virtù
<i>Rerum potiri volunt</i>	- Vogliono farsi padroni delle cose
<i>Eam capitis accusent</i>	- Accusino lei di pena di morte
<i>Abs te capitis citantur</i>	- Son da te citati per delitto capitale
<i>Non ego paucis offendar maculis</i>	- Non io mi offenderò di poche macchie
<i>Implentur veteris bacchi</i>	- S' ubbriacano di vecchio vino
<i>Scripsi tres libros de temporibus meis</i>	- Tre libri ò scritto de' tempi miei
<i>Nihil mihi narras de rebus tuis?</i>	- Nulla mi narri delle tue cose?
<i>Siccitas naturalialimentop plantas destituit</i>	- La siccità inaridì le piante
<i>Si vescitur aura aetherea</i>	- Se si ristora di aure celesti
<i>Flebat pater de filii morte</i>	- Piangeva il padre sulla morte del figlio
<i>Nominibus veterum gloriantur</i>	- Gloriansi del nome degli antenati
<i>Est hominis ingenui bene velle</i>	- È dell' uomo ingenuo il buon volere
<i>Esto bono animo — Recreatur animi</i>	- Sta di buon animo — Si ricrea
<i>De illis recorder</i>	- Mi ricordo di quelli
<i>Pendemus animis, cruciamur et angimur</i>	- Siamo incerti, cruciati ed angosciosi
<i>Viros sceleris arguis</i>	- Rimproveri i forti di scelleraggine
<i>Piget me stultitiae meae</i>	- Rincrescemi della mia stoltezza
<i>Evasit indolis regiae</i>	- Prese regali costumi
<i>Magni erant mihi tuae literae</i>	- Le tue lettere mi saranno di gran prezzo
<i>Tecum habita</i>	- Vivi con te stesso

TAVOLA 21.^a

CONTINUAZIONE

III.^o *Compimenti dell' Aggettivo in generale*

1.^o *Aggettivo ed oggetto*

Rogatus <i>sententiam</i>	- Chiesto del parere
<i>Philosophandi scientiam</i> concedens	- Concedendo a molti la scienza del fi-
multis	- losofare
Marius vitabundus <i>hostium classem</i> ad	- Mario evitar dovendo la flotta nemi-
oppidum pervenit	- ca pervenne al castello
<i>Dolorem summum malum</i> iudicans	- Giudicando il dolore un sommo male
Raro metuens <i>hostem</i>	- Di rado temendo il nemico
Verbena <i>tempora</i> vincit	- Coronati di verbena le tempia
<i>Agros</i> populabundus	- Dovendo devastare i campi
<i>Scitatum oracula</i> mittimus	- Mandiamo a consultar gli oracoli
Dido <i>vultum</i> demissa profatur	- Didone, gli sguardi dimessi, dice
Alma parens confessa <i>Deam</i>	- L' alma genitrice dichiarandosi Dea
Scissa <i>comam</i> muros petit	- Sveltisi i capelli corre alle mura
<i>Ipsa rapidum</i> juculata e nubibus ignem	- Fulminando ella dalle nuvole
<i>Unum</i> exuta <i>pedem</i> testatur Deos	- Scalzo un piede, chiama in testimo-
	- nio gli Dei
<i>Os, humerosque</i> Deo similis	- Simile il volto e la statura ad un Dio
<i>Omnia</i> Mercurio similis	- Tutto simile a Mercurio
<i>Rempubicam</i> gerendo senex evasit	- Invecchiò nel governar la repubblica
Quis <i>talia</i> fando temperet a lacrymis	- Chi in narrando ciò frenerà il pianto?
Iterandum <i>eadem ista</i> mihi	- Debbo ripetere queste stesse cose
Esto ager longus <i>pedes mille</i>	- Sia il campo mille piedi lungo
Trabem imposito latam <i>pedes denos</i>	- Imponi una trave larga due piedi
Casu <i>animum</i> concussus amici	- Scosso l' animo dal caso dell' amico
<i>Centum annos</i> vivens	- Vivendo cento anni
<i>Centum annos</i> natus obiit	- Morì a cento anni di vita
Non sum deserturus <i>rempubicam</i>	- Non sono per abbandonar la repubblica
Cedro <i>digna</i> locutus	- Cantando versi immortali
Amplexus placide <i>tumulum</i>	- Attorniato placidamente il sepolcro
Saucius gravi vulnere <i>pectus</i>	- Piagato di mortal ferita il core

TAVOLA 22.^a

CONTINUAZIONE

Aggettivo 2.^o principio 3.^o mezzo 4.^o termine

<i>Æquites exploratum praemissi</i>	- I cavalieri ad esplorar premessi
<i>Pulcher a vertice ad talos</i>	- Bello da capo a piedi
<i>O luce magis dilecta sorori!</i>	- O tu cara alla sorella piú della vita
<i>Tuas rei bene consulens</i>	- Ben provvedendo al tuo affare
<i>Non gravis servitum Matribus ibo</i>	- Non andrò a greche madri da schiavo
<i>Cyrus ille a Xenophonte scriptus</i>	- Il Giro di Senofonte
<i>Est urbe egressis antiqua cupressus</i>	- Evvi insortir dalla città antico cipresso
<i>Vitis est habilis arbori</i>	- La vite è atta ad avviticchiarsi all'albero
<i>Bona bello cornus</i>	- Il corniolo buono alla guerra
<i>Optabilis mihi pax</i>	- Pace a me desiderabile
<i>Glires legibus interdicti</i>	- I ghiri vietati dalla legge
<i>Pompejus ad omnia summa natus</i>	- Pompeo fatto per le somme imprese
<i>Ad multas res perutiles libri</i>	- I libri son utilissimi a molte cose
<i>Mihi nemo est amicior Attico</i>	- Niuno mi è piú amico di Attico
<i>Dux a Corinthiis delectus</i>	- Duce da' Corinti eletto
<i>Animus paratus ad periculum</i>	- Animo pronto al periglio
<i>Curis ingentibus eger</i>	- Da ingenti cure oppresso
<i>Per agrum transiens</i>	- Nel passare per il campo
<i>Cur non potuerit patri similis esse filius?</i>	- Perché non potrà assomigliare il padre al figlio?
<i>Homo appositus ad illius audaciam</i>	- Uomo apposto all'audacia di lui
<i>A te totus diversus est</i>	- È tutto diverso da te
<i>Lana ac tela victum quaeritans</i>	- Procacciando il vitto col filar lana, tessere
<i>Boni... tu inflare levos calamos, ego dicere versus</i>	- Buoni entrambi... tu a suonar sam-pogna, io a cantare
<i>Silvestri ex arbore lecta</i>	- Da selvatico albero scelti
<i>Impar tanto oneri</i>	- Inetto all'alta impresa
<i>Erat meum consilium cum fidele</i>	- Il mio consiglio non solo era fedele
<i>Pompejo, tum salutare utrique</i>	- a Pompeo, ma salutare ad entrambi
<i>Vides quot periculis simus obnoxii?</i>	- Vedi tu a quanti perigli siam soggetti?
<i>Venae et arteriae a corde profectae</i>	- Le vene e le arterie partite dal cuore

<i>Sub luce ingressus urbem</i>	- Entrato in città nel far del giorno
<i>Magis in praelio quam in bello bonus</i>	- Valente più in battaglia, che in guerra (Pirro)
<i>Tu prae nobis beatus</i>	- Tu beato pria di noi (a paragon di noi)
<i>Imperio et potentia secundus a rege</i>	- Nell' Impero e nella potenza secondo dal Re (cioè viceré)
<i>Ut vita, sic oratione durus</i>	- Rozzo sì nell' agire, che nel parlare
<i>Vir eloquentia summus</i>	- Uomo sommo nell' eloquenza
<i>Natus nemo in aedibus servat</i>	- Nessuno nato ne' templi serva
<i>Mirabile dictu!</i>	- Meraviglioso a dirsi!
<i>Kalendis Maiis de Formiano proficiscens</i>	- Da Formiano partendo il primo di Maggio
<i>Suo quaeque tempore facienda</i>	- Ogni cosa è a farsi a tempo opportuno
<i>Docti et graecis litteris, et latinis</i>	- Dotti nelle greche e latine lettere
<i>Vespero surgente decedens</i>	- Ritirandosi al sorgere di Vespere (vicino a sera)
<i>Lepores in Alpibus candidi</i>	- Le lepri bianche nelle Alpi
<i>Mella condita amphoris</i>	- Mele riposto nelle anfore
<i>Vox clamantis in deserto</i>	- La voce di chi grida nel deserto
<i>Spe finis dura ferens</i>	- Con la speranza del fine soffrendo ogni durezza
<i>Audax viribus</i>	- Confidente nelle forze
<i>Quis jaculo incedit melior, levibusque sagittis</i>	- Che si porta meglio nelle frecce, e nelle agili saette
<i>Nec minus interea maternis saevus in armis Aeneas</i>	- Non men fiero intanto nelle materne armi Enea
<i>Aram venerans demisso lumine Turnus</i>	- L'aravenerando adimessi sguardi Turno
<i>Rure morans quid agam?</i>	- Che me ne farò stando in campagna?
<i>Multifariam multisq. modis olim loquens</i>	- In molte e varie maniere un dì parlando
<i>Fluvius aequaliter divisus in duas partes</i>	- Diviso in due parti eguali il fiume
<i>Hoc praeterea addens novo modo</i>	- Ciò inoltre soggiungendo in nuova guisa
<i>Lacu praeter modum crescente</i>	- Straripando il lago fuor di misura

TAVOLA 24.^a

CONTINUAZIONE

6.^o Aggettivo ed Avverbio

<i>Pulchre me hercule dictum!</i>	- Ben detto per Ercole!
<i>Antiquitus factitatum</i>	- Praticato anticamente
<i>Sane bona mulier</i>	- Buona moglie per certo
<i>Tanto Hercle melior</i>	- Tanto meglio per Ercole
<i>Quam molestus homo!</i>	- Oh quanto importuno!
<i>Si paucos misisset leviter armatos</i>	- Se pochi spedisse armati alla leggiera
<i>Millites fere mille</i>	- Circa mille soldati
<i>Nimum tardus incedit</i>	- Tardo pur troppo cammina
<i>Minime providens</i>	- Niente provvedendo
<i>Nihil prospiciens futura</i>	- Senza prevedere il futuro
<i>Amici minime fallaces</i>	- Amici assai fedeli
<i>Aequitas est iustitiae minime propria</i>	- L'equità massime è propria della giustizia
<i>Qui locus est sane lubricus</i>	- Qual luogo è davvero lubrico
<i>Omnino fortis animus, et magnus</i>	- Animo onninamente forte e grande
<i>Res vehementer ardua</i>	- Cosa ben troppo ardua
<i>Valde illud considerandum est</i>	- Bisogna molto considerar quell' affare
<i>Leviter aegrotantes leviter curant</i>	- Curano di passaggio le malattie leggieri
<i>Non irascimur aut intempestive acceden-</i>	- Non ci adiriamo, sia contro chi viene
<i>tibus, aut impudenter rogantibus</i>	- intempestivamente, sia contro chi
	- prega con sfrontatezza
<i>Dicunt utiliter a natura datum</i>	- Dicono dato utilmente da natura
<i>Alter semper magnus, alter saepe tur-</i>	- L' uno grande sempre, l' altro vilis-
<i>pissimus</i>	- simo spesso
<i>Parum firma sunt</i>	- Son poco stabili
<i>Vir multum bonus</i>	- Uomo assai buono
<i>Nimum longi fuimus</i>	- Fummo troppo diffusi.
<i>O fortunam longe disparem!</i>	- O fortuna cotanto avversa!
<i>Ejus vicinitatis facile primus</i>	- Il primo di leggieri di quella vicinanza
<i>Aram suppliciter venerans</i>	- Supplice venerando l' altare
<i>Quo mihi rectius videtur, memoriam</i>	- Parni perciò più conveniente lasciar
<i>nostri quammaxime longam efficere</i>	- di noi immortal memoria

TAVOLA 25.^a

CONTINUAZIONE

7.^o Aggettivo e determinazione

<i>Ipsè caput tonsae foliis ornatus olivae,</i>	- Ornato il capo di corona di ulivo io
<i>dona feram</i>	- stesso porterò i doni
<i>Suppliciorum quoque metu percussì</i>	- Sbigottiti pure dal timor de' supplizi
<i>Antonius omnis eruditionis expers</i>	- Antonio di qualunque erudizione privo
<i>Immemor beneficiorum, memor patriae fuit</i>	- Dimentico de' benefizi, non obliò la patria
<i>Ignarus nominis romani</i>	- Ignaro del nome romano
<i>Sciens animalium, nesciens fati</i>	- Istrutto degli animali, ignaro del fato
<i>Faciam te consilii mei certiozem</i>	- Tí farò del mio consiglio avvisato
<i>De iis rebus te faciam certiozem</i>	- Di tali cose ti darò contezza
<i>Honorum parcissimus</i>	- Parcissimo di onori
<i>Octaginta Macedonum interfecerunt</i>	- Uccisero ottanta Macedoni
<i>Multae istarum arborum</i>	- Molti di questi alberi
<i>Theophrastus elegantissimus omnium Philosophorum</i>	- Teofrasto il piú elegante de' Filosofi tutti
<i>Quidam e Philosophis</i>	- Taluni Filosofi
<i>Unus fuit de Magistratibus</i>	- Fu uno de' Magistrati
<i>Timui ne quem ex meis viderem</i>	- Temei di non vedere alcun de' miei
<i>Honestissimus inter suos numerabatur</i>	- Si tenea pel piú onesto tra i suoi
<i>Longe ante alios acceptissimus</i>	- Caro molto piú degli altri
<i>Serere oportet in areolis longis pedum denum</i>	- Seminar bisogna in areole di dieci piedi
<i>Urbs nuda praesidio</i>	- Città vuota di guarnigione
<i>Locuples copiis civitas</i>	- Città riboccante di truppa
<i>Ab omni perturbatione liber</i>	- Da ogni turbamento libero
<i>Nunc viribus usus</i>	- Ora riprese le forze
<i>Majora sunt praemiis pericula</i>	- I perigli son maggiori de' premi
<i>O major juvenum</i>	- O tu primo de' giovani
<i>Minorem ex duobus liberis amisit</i>	- Perdè il minore de' due figli
<i>Sidereo flagrans clypeo et coelestibus armis</i>	- Fiammante di sacre armi, e del divin scudo

IV.^o *Compimenti dell' Avverbio*
Avverbio e suo Reggimento, Avverbio

1. ^o Jam satis terris nivis... misit pater	- Già molta neve fioccò in terra il padre
	- Giove
Multum diei processerat	- Gran parte del giorno era scorsa
Eo insolentiae processit...	- Giunse a tale eccesso
Ubi illum quaeram gentium?	- Presso qual gente lo cercherò?
Ubinam gentium sumus?	- In qual parte del mondo noi siamo?
Fratrem nusquam invenio gentium	- Non trovo il fratello in nessun luogo
Illius ergo venimus	- Venimmo per di lui cagione
Instar montis equum aedificant	- Costruiscono un cavallo a guisa di monte
Affatim est hominum	- V'è quantità di uomini
Eorum partim in pompa, partim ...	- Parte di essi nella pompa, parte ...
Satis abundeque poenarum est	- Vi son pene assai ed a dovizia
Maxime omnium nobilium studuit	- Studiò più di tutt' i nobili
Piso maxime ex omnibus eruditus	- Pisone erudito più di tutti
Longe gentium abes	- Sei lontano dal mondo
Quid convenienter rationi possit dicere?	- Che mai dir potrebbe di ragionevole ?
Stellae aliae propius a terris moventur,	- Altre stelle muovonsi più vicine, al-
aliae remotius	- tre più lontane dalla terra
Propius urbem moventur	- Si muovono più d' appresso alla Città
Exercitum habere quam proxime hostem	- Aver l' esercito vicinissimo al nemico
Actatem a republica procul habendam	- Giurai passar la vita lungi dalla re-
dux	- pubblica
Circiter hora decima noctis	- Verso l' ora decima della notte
2. ^o Prope jam decurso spatio	- Già quasi al termine del cammino
Nimum crudeliter factum	- Operato con soverchia crudeltà
Quam optime imbuìt	- Lo istituì nel miglior modo possibile
Longe contra Italiam	- Rimpetto precisamente all' Italia
Parum sapienter egerat	- Avea con poca discretezza operato
Recte sane agitur	- Ben fatto per certo ! (bravo da vero !)
Sed res longe aliter ac ratus eram evenit	- Ma tutto avvenne contro la mia aspet-
	- tazione

TAVOLA 27.^a

PROPOSIZIONI COMPOSTE

1.° Più soggetti sotto un predicato

Sunt nobis mitia poma, castaneae molles , et pressi copia lactis	-	Son presso di me mature poma, castagne molli, e latte rappreso in abbondanza
Ego et ille defessi sumus	-	Ed egli ed io già lassi siamo
Petent hinc iuvenesque senesque finem animo certum	-	E garzonetti e vecchi qui cercheranno dell' animo l' indirizzo
Publica lex hominum naturaeque continent hoc fas	-	Umana e natural legge decreta
Dente lupus, cornu taurus petit : unde nisi intus monstratum ?	-	Co' denti il lupo, e colle corne il toro assale : or chi se non l' intimo senso, glielo detta ?
Nec audiendi sunt Cynici aut si qui fuerunt Stoici pene Cynici	-	E non sono da ascoltarli i Cinici, o quegli Stoici quasi Cinici, se pur vi furono

2.° Più predicati ad un soggetto

Veni vidi vici	-	Io vengo vedo e vinco
Discite, o miseri, et causas cognoscite rerum	-	Abbate scienza o miseri, e rimontate alle cause
Quid sumus, et quidnam victuri gignimur	-	Che siamo noi e perché si nasce e vive
Stat contra ratio et secretam gannit in aurem	-	Ragion n' è contra e gridaci all' orecchio
Jam nunc astringas, jam nunc granaria laxes	-	Opportunamente or tu serra , ed or disserra il tuo granaio
Quocirca vivite fortes, fortiaque adversis opponite pectora rebus	-	Sì con ardir vivete, e 'l fato avverso intrepidi di cuor voi ribattete

3.° Più soggetti e più predicati insieme

Scilicet ingenium et rerum prudentia velox ante pilos venit, dicenda tacendaque calles	-	Davvero in te fu celere più che il pelo l' ingegno ed il giudizio, e che dire sai e che tacere
Virtutem videant intabescantque relictæ reges et populi	-	E popoli e regi veggano virtù, e la paventino negletta
Hunc optent generum rex et regina , atque puellae hunc rapiant	-	Lui bramino per genero re e regina, e lui si rapiscan le donzelle

PROPOSIZIONI CORRELATIVE

Capiit ille ex suis praediis sexcenta	-	Egli seicento sesterzi percepisce dai
sextertia : ego centena ex meis	-	suoi poteri : io cento dai miei
Si isti callidi rerum aestimatores pra-	-	Se valutan tanto cotesti astuti apprez-
ta et areas quasdam magni aesti-	-	zatori delle cose taluni prati e terre:
mant : quanti est aestimanda virtus,	-	quanto non è da stimarsi la virtù, che
quae nec eripi, nec surripi potest	-	non può esser mai rapita nè palesa-
nunquam ?	-	mente, nè di soppiatto ?
Cum recte navigari potest, tum na-	-	Quando potrassi con sicurezza navi-
viges	-	gare, allora fa vela
Patricios omnes cum provocat unus	-	Quando il solo Crispino sfida tutt'i
Crispinus, Tyrios humero revocan-	-	patrizi con le sue ricchezze, portan-
te lacernas; difficile est satiram non	-	do indosso mantelli di Tiro; allora
scribere (tum)	-	è difficile non scrivere satire
Quam potero; adjuvabo senem (tum)	-	Aiuterò il vecchio per quanto potrò
Quoquo hic spectabit; eo spectato simul	-	Ov' egli guarderà, guarda tu pure
Major vis tanto, quanto recentior	-	Tanto è maggior la forza, quanto è
	-	più fresca
Ut illud incredibile est, sic hoc veri-	-	Come quello non è credibile, così que-
simile non est	-	sto non è verisimile
Ubi erit, inventum tibi curabo	-	Ove sarà, trovartelo procurerò
Donec eris felix, multos numerabis ami-	-	Finché sarai felice, molti saran gli ami-
cos: tempora si fuerint nubila solus eris	-	ci; ma turbandosi il tempo resterai solo
Quasigossimperegrinus, ita assimilato	-	Fingete quasi fossi un forestiere
Hoc est altius, quam ut nos suspicere	-	Questo è più alto di quel che pos-
possumus	-	siamo guardare
Expectabo donec veniat	-	Tanto aspetterò, finché venga
An sicut pleraque, sic et hoc?	-	Forsi come le altre cose, così pur questo?
Utut res haec se habet pergam turbare	-	Comunque vada la cosa, tenterò intorbidar
Quamquam animus meminisse horret,	-	Sebbene a rammentarlo l'animo inor-
incipiam	-	ridisca, pure comincerò
Tamen ei moriendum fuit, quoniam	-	Nondimeno ella dovette morire, poi-
homo nata erat	-	ché era nata mortale

PROPOSIZIONI SUBORDINATE

- Da, si grave non est, quae prima iratum - Deh narra, se non ti spiace, qual pasto fu
ventrem placaverit esca ? - di primo ristoro al ventre ?
- Agam quam brevissime potero - Ne tratterò quanto più brevemente si può
- Quemadmodum officia ducerentur ab hon- - Io credo aver dimostrato abbastanza nel pre-
state, Marce fili, atque ab omni genere virtutis, - cedente libro , o figlio , in qual maniera e
satis explicatum arbitror libro superiore - dall'onestà e da ogni genere di virtù scaturi-
- scano i doveri
- Dixi secus ac sentiebam - Dissi altrimenti da quel che la sentivo
- Omnia feci, quare perditis resistere - O' fatto di tutto per resistere ai perversi
- Hoc quia iusseras, eo caepi - Perché ciò avevi ordinato, io lo incominciai
- At te nocturnis iuvat impallescere chartis; - Ma importa che su notturne carte impal-
cultor enim es iuvenum - lidisci , chè cultor de' giovanetti sei
- Hybernatque meum mare, qua latus ingens - Sverna il mio mar là dove sporgono seo-
dant scopuli - gli immensi
- Licet ut volo vivere - M'è permesso viver come voglio
- Ut mavis da verba - Dalla ad intendere come ti piace
- Sed cum lux altera venit, iam cras hester- - Ma al nuovo giorno, il domani di ieri è
num consumpsimus - già passato
- Teneo cum vere dixeris - Il credo, se tu non mentisci
- Ni tibi concessit ratio digitum exere, peccas - Se ragion non ti concede alzare un dito
- e lo fai, tu pecchi
- Noris, quam sit tibi curta supellex - E ti avvedi non t'aver che zacchere
- Nec tu, rupi iam vincula, dicas - Nè dir tu , ruppi già il laccio
- Quem te Deus esse iussit, disce - Ben apprendi tu, che volle Dio che sii ?
- Iratus, quod rem curtaveris - Sdegnato che ài abbreviate le cose
- Largire inopi, ne pictus oberret cerulea in - Sii largo al povero, ond' ei non giri pin-
tabula - to in tavola azzurra (appesa al collo, ac-
- cattando per le vie dopo il naufragio)
- Tunc queritur, crassus calamo quod pen- - Allor si duole, che dalla penna l' umore
deat humor - goccia un po' grosso
- Ego securus vulgi et quid praeparet auster - Son senza cura del volgo, e di ciocché al
infelix peccori - gregge prepara l' austro dannoso

Sed quoniam de eo genere beneficiorum dictum est, quae ad singulos spectant ;
deinceps de iis quae ad universos , quaeque ad rempublicam pertinent , disputandum est (1)

E posciacché si è fin qui di quella sorte di benefizi ragionato che spettano solo ai privati ;
ora convien trattare di quegli altri che interessano tutto il corpo de' cittadini e la repubblica stessa.

Periodo trimembre

Omnis de officio duplex est quaestio: unum genus est quod pertinet ad finem bonorum ;
alterum quod positum est in praeceptis , quibus in omnes partes usus vitae confirmari possit.

Tutta la questione degli uffizi si può sotto due classi riguardare :
la prima è quella che appartiene al fine de' beni ;
la seconda quella risposta ne' speciali precetti, da' quali in tutte le sue parti la condotta della vita possa essere confermata.

Periodo quadrimembre

Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quam sit exiguum ;
aut si qua exercitatio dicendi , in qua me non inficior mediocriter esse veritatum ;
aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis et disciplinaprofecta, a qua ego nullum confiteor aetatis meae tempus abhorruisse :
earum rerum omnium vel in primis hic A. Licinius fructum a me repetere prope suo iure debet.

Se alcun talento è in me, o giudici, che quanto sia scarso ben comprendo ;
o se alcun esercizio di perorare possiedo nel che non niego essermi mediocrementemente versato ;
ovvero se qualche ragion civile non ignoro dallo studio sorta e dalla disciplina delle belle arti, cui tutto di mia vita il tempo confesso aver consacrato :
di tutto questo il solo Aulo Licinio deve a buon dritto ancor fra' primi ripetere ogni frutto.

(1) Le proposizioni correlative sono periodi bimembri, sempreché una non fa parte dell'altra proposizione, nè risponde a domande che cadono sul verbo di quella, ma due distinte proposizioni contengono ed indipendenti fra loro, come a suo luogo si dirà.

Una sola proposizione sia pur complessa o composta quanto si voglia, o diretta o da inversioni abbellita, per altro noi non diciamo. Ma s'è *Proposizione*, a che trambustar le idee?

Quonam meo fato , P. C., fieri dicam
ut nemo his annis vicinti reipublicae
hostis fuerit, qui non bellum eodem tem-
pore mihi quoque indixerit ? Nec vero
necesse est a me quemquam nominari
vobis, quum ipsi recordemini; mihi poe-
narum illi plus quam optarem dederunt.
Te miror, Antoni, quorum facta imite-
re, eorum exitus non perhorrescere. At-
que hoc in aliis minus mirabar: nemo il-
lorum mihi inimicus fuit voluntarius,
omnes a me reipublicae causa lacessiti:
tu ne verbo quidem violatus, ut auda-
cior quam Catilina, furiosior quam Clo-
dus viderere, ultro maledictis me lacessi-
sti, tuamque a me alienationem, com-
mentationem tibi ad impios cives fore
putavisti.

Cic. Phil. II *

Che sorta di destino è il mio, Padri
coscritti, che in questi 20 anni nessuno
siasi chiarito nemico alla repubblica, che
guerra a me pure non avesse rotto? Sen-
za ch'io li rammenti, voi ben li raccor-
date: mi diedero più pena di quel ch'io
volessi. Di te però mi stupisco, o Anto-
nio, che non temi guari la fine di colo-
ro, di cui imiti le azioni. E ciò appun-
to negli altri m'era meno maraviglio-
so: nissuno tra essi mi fu nemico per
elezione, ma vennero da me provocati
pel pubblico bene; tu poi neppure con
un motto scalfito, per mostrarti più au-
dace di Catilina, più furibondo di Clo-
dio, con amare ingiurie mi straziasti,
e giudicasti che l'inimicarti con me sa-
rebbe per esserti una raccomandazione
presso i ribaldi.

VERSO

Nayem agere ignarus navis timet; abro-
tonum aegro
Non audet nisi qui didicit dare; quod
medicorum est
Promittunt medici; tractant fabrilis fabri:
Scribimus indocti doctique poemata
passim.
Hic error tamen, et levis haec insania
quantas
Virtutes habeat sic collige. Vatis avarus
Non temere est animus: versus amat,
hoc studet unum;
Detrimenta, fugas servorum, incendia
ridet
Non fraudem socio, puerove incogitat
ullam
Pupillo: vivit siliquis et pane secundo.
Hor. Ep. I. L. II.

Chi navigar non sa teme la nave;
Non osa ricettar chi non l'apprese;
Spaccio il medico fa de l'arte sua;
E tratta il fabbro ciò che al fabbro at-
tiensi:
Sol poi versi e da' dotti e dagl' indotti
Schiccherar tu vedi. Ma qual virtude
Tal errore e tal follia assembri, ascolta.
Vate gretto di cor vedrai di rado:
Egli ama i versi, a questi soli intende,
Ride di tutto, danni, fuga, incendi;
Nè fraude al socio od al pupillo imberbe
Ei mai tramar pensò; fece stravizzo
Sol ch' ebbe nero pane e de' baccelli.

I sostantivi sono il primo atto del pensiero parlato, pietra angolare di ogni umano discorso — Tav. 1.^a

Quindi modificati essendo sì da altri sostantivi che da aggettivi e verbi, seguono le tre Tav. 2. 3. 4. indici di lor *Concordanza*.

Ma queste tre classi di voci, Sostantivi Aggettivi e Verbi hanno virtù di trarne seco altre di lor dipendenza; dunque Tav. 5. 6. 7. ne disvelano il *Reggimento*.

Questi elementi si combinano insieme nel discorso: sorge la *Proposizione*. Dunque Tav. 8. ne mostra la tessitura primigenia semplicissima — *Proposizioni semplici* — Soggetto e predicato.

I due termini di essa sono suscettivi di molte modificazioni mercé le quali divien *complessa*. Quindi Tav. 9. 10. 11. 12. espongono i compimenti o le modificazioni del soggetto; e Tav. 13—20. i compimenti del predicato.

Il soggetto è un sostantivo, il predicato un verbo: dunque sono presentati sin qui tutti i compimenti de' sostantivi e de' verbi in generale. Restavano quei degli Aggettivi, e sieguono dalla Tav. 21—25; non che quei degli avverbi, e sono nella Tav. 26.

Ecco tutti i modi di modificar la proposizione semplice e renderla complessa.

Vi son delle proposizioni che si richiamano a vicenda dette *correlative*: la Tav. 27. ne dà un saggio.

Da più semplici unite sorge la proposizione *composta*. È una perchè riunisce o più soggetti sotto un predicato; o più predicati ad un soggetto; o più soggetti e predicati insieme — Tav. 28.

Queste proposizioni hanno il titolo di *principali*; ma vi sono le *subordinate* e le *incidente* ancora. Le incidenti qual corredo de' sostantivi sono nella Tav. 11. come lor modificazione per natura. Le subordinate dipendono dal verbo; e benché se ne scontrano tra' i suoi compimenti, pure se ne dà una raccolta speciale nella Tav. 29. Entrambe poi fanno parte della principale.

Altre specie di proposizioni non vi sono.

Riunite queste danno i *periodi*, ed eccone gli esempi Tav. 30.

E di proposizioni e di periodi compongonsi tutti i discorsi dell' uomo, ed eccone un Saggio Tav. 31. nella prosa e nel verso

TEORICA DELLA LOCUZIONE LATINA

LIBRO PRIMO

DELLE PAROLE

La teorica della scrittura ci fornì la cognizione del *valore* di questa , cioè l'Arte di leggerla : la teorica della Lingua il *valore* c' insegnerà delle latine locuzioni , cioè l'Arte d'intenderla. Sin qui si è tal *valore* con la guida della versione *praticamente* appurato , ma soppressa questa , come e donde cavarlo ? qual' è il metodo vero di tale investigazione ? Ecco un problema , che come ogn' altro diletta stimolando l'amor proprio e la curiosità.

L'analisi di una lingua due cose ben distinte presenta : *parole* , *discorso*. Simile ad un oriuolo , una pianta , un animale , la locuzione da varie parti risulta per forma ed ufizio distinte , che s'ingranano a vicenda componendone un tutto. Queste parti elementi o materiali son le parole ; il tutto è il discorso. È così che à un meccanismo , una vita , un' anima : è indice di un pensiero.

Or come intender questo senza smontarlo ? Solo così si può la cognizione di materiali e dell'insieme acquistare , esplorandosi dapprima i pezzi isolati , indi l'ingranaggio del tutto. Dunque per intendere e tradurre il latino è mestieri prender le mosse da un completo esame de' materiali , misurarne l'ampiezza , le classi , la natura , l'ufizio , le modificazioni , il *valore* : indi de' discorsi da intendere e tradurre si può tener trattamento.

Due Libri adempiranno in conseguenza all'oggetto ; e sempre il *fatto* precederà al *ragionamento* , come legge suprema da natura e dalle mentali facoltà sancita. Quanto vantaggioso e proficuo sia questo metodo non è chi presto non lo vegga.

AVVERTIMENTO

Si disse che le due parti esaurite; cioè Trattato della Scrittura e Locuzione pratica, poteano di conserva percorrersi: lo stesso è delle due seguenti. Ogni tavola è il fatto, che avrà in séguito la sua esplicazione: dunque anticipata che sia quella può venirsi tosto al commento. Non si dee mancare insomma di farne vedere la corrispondenza: e la Carta topografica, diciam così, che si ha sott'occhio farà trovarne facilissimo lo sviluppo. E qui prego: ripetizione continua, e mai rallentar le redini alla memoria, se le grandi fatiche di questa soltanto sviluppano il più salvatico ed ottuso talento, e danno facondia, prontezza...

Nè si creda da quanto fu detto nella Prefazione, che le lingue debbano studiarsi in vecchità: imperciocchè delle preparazioni che si esigono là è parola; non dell'età ed il sistema si è voluto ribattere e redarguire di darsi di mano al latino appena terminato l'Abbeced. Si sa leggere? dunque un Donato; un Porretti... ecco la logica de' nostri flaggelliferi: e volesse Dio e fossero meno i lor seguaci ancor oggidì: non vi sarebbe certo sì gran numero di studiosi tanto raffazzonati da stare talor a paro se non al di sotto di chi si francò da ogni istituzione. Più presto dunque si premetterà quanto ivi fu notato, più presto si studierà il latino. Ed ecco la parte facile per essi. Questi lavori che andiamo percorrendo son sì chiari che possono di molto anticiparsi. Tutto il 1.^o volume non tocca le versioni; ov'è riposta la difficoltà: dunque mentre s'iniziano a tale scopo, e si affina l'italiano, la storia, l'antichità... già possono per intero esaurirlo. Un anno fu per me a questo studio destinato.

Inoltre si avverta bene, che i Sunti di ogni materia sono ad arte omessi: è travaglio del discente, e perchè di sommo momento anche per l'esercizio che lor presenta si sarà avvedutissimo a non perderlo di vista. Seccaggini nell'opera, fissano però nel fatto, rannodano, rischiarano le idee, ed abilitano a compendiarle quadri estratti... Altronde i miei Sunti son le Tavole; nelle quali sta realmente l'intera opera rimpattata sotto pochi colpi d'occhio.

Se infine nell'esplicar le dottrine abborro per sistema le frivolezze in tutto e sempre, egli è perchè ricordo, che bisogna divozzar l'animo de' giovani da ogni sterile controversia di scuola, e lanciarlo al puro studio de' classici, al bello, al sublime; e quindi a colpi di ragione cerco trascinarlo potentemente alla meta. Non ci trastulliamo da bamboli nelle dotte inezie, ma rimontiamo alla sostanza.

ESPOSIZIONE DEL FATTO

TAVOLA I.^a PAROLE DECLINABILI

1.^a CLASSE — SOSTANTIVI

Declinazioni regolari

Modello della 1.^a declinazione

Caratteristica — Genitivi ae, arum.

1.^o SOSTANTIVO

di genere femminile per natura

Numero Singolare

Cadenze delle varie forme dette Casi.

Nominativo	nat - a	la	} figlia
Vocativo	o nat - a	o	
Accusativo	nat - am	la	
Ablativo	nat - a	dalla	
Dativo	nat - ae	alla	
Genitivo	nat - ae	della	} figlie
Numero Plurale			
Nom.	nat - ae	le	
Voc.	o nat - ae	o	
Acc.	nat - as	le	
Ab.	nat - abis	dalle	} alle
Dat.	nat - abus	alle	
Gen.	nat - arum	delle	

2.^o SOSTANTIVO

di genere femminile per somiglianza

Numero Singolare

Nom.	ros - a	} -- la	}	rosa
Voc.	o ros - a	} -- o		
Acc.	ros - am	-- la		
Abl.	ros - a	-- dalla		
Dat.	ros - ae	-- alla		
Gen.	ros - ae	-- della		
<i>Numero Plurale</i>				
Nom.	ros - ae	} -- le	}	rose
Voc.	o ros - ae	} -- o		
Acc.	ros - as	-- le		
Abl.	ros - is	-- dalle		
Dat.	ros - is	} -- alle		
Gen.	ros - arum	} -- delle		

Sono simili e femminili

Nomi propri di donne senza plurale

Tull-ia.....	Tullia
Camill-a.....	Camilla
Jul-ia.....	Giulia

Nomi comuni

Anim-a	l'anima	Equ-a.	la cavalla
De-a	la Dea	Fil-ia.	la figlia
Serv-a	la serva	Famul-a	la fantesca
Vicin-a	la vicina	Mul-a	la mula
Soc-ia	la socia	Asin-a	l'asina
Domin-a	la padrona	Lup-a	la lupa
Libert-a	la serva fatta libera	Agn-a	l'agnella

Sono simili e femminili

Silv-a.	la selva
Terr-a	la terra
Herb-a	l'erba
Aren-a	l'arena
Culp-a	la colpa
Aqu-a	l'acqua
Tabul-a	la tavola
Pugn-a	la pugna
Fabul-a	la favola
Glor-ia	la gloria
Fam-a	la fama
Fistul-a	la sampogna
Calumn-ia	la calunnia

Irregolarità

3.° SOSTANTIVO

di genere maschile sotto la desinenza fem.

		<i>Numero Singolare</i>		
Nom....	poet - a	}	-- il	} poeta
Voc.... o	poet - a	}	-- o	
Acc.....	poet - am		-- il	
Abl.....	poet - a		-- dal	
Dat.....	poet - ae		-- al	
Gen....	poet - ae		-- del	
		<i>Numero Plurale</i>		
Nom....	poet - ae	}	-- i	} poeti
Voc.... o	poet - ae	}	-- o	
Acc.....	poet - as		-- i	
Abl.....	poet - is		-- dai	
Dat.....	poet - is		-- ai	
Gen....	poet - arum		-- dei	

Sono simili e maschili

Scrib - a	lo scrivano
Naut - a	il navigante
Scurr - a	il buffone
Bibliopol - a	il libraio
Agricol - a	l' agricoltore
Lanist - a	il maestro di scherma
Pirat - a	il corsaro
Accol - a	l' abitatore
Cacul - a	il bagaglione
Prophet - a	il profeta...

4.° SOSTANTIVO

di genere comune sotto la desinenza fem.

<i>Numero Singolare</i>			
Nom....	adven - a	}	} forestiere e forestiera
Voc.... o	adven - a	}	
Acc....	adven - am		
Abl....	adven - a -- da		
Dat....	adven - ae -- a		
Gen	adven - ae -- di	}	
<i>Numero Plurale</i>			
Nom....	adven - ae	}	} forestieri e ferestiere
Voc.... o	adven - ae	}	
Acc....	adven - as		
Abl....	adven - is	} da	
Dat....	adven - is	} a	
Gen....	adven - arum	di	

Sono simili e comuni

Conviv - a	il convitato
Aurig - a	il carrozziere
Formic - a	la formica

Nota

I nomi di più cose non àn singolare per natura, come :
Nuptiae — nozze, sponsalizio tra uomo e donna
Gratiae — le tre grazie della favola
Valvae — le imposte dell' uscio
Primitiae — le primizie
Così Calendae, Nonae...

SECONDO I GRECI

<i>Genere maschile</i>		<i>Genere femminile</i>	
<i>Sing.</i>	<i>Sing.</i>	<i>Sing.</i>	
Nom. <i>Aen-eas</i> - Enea	Nom. <i>Comet-es</i> Cometa	Nom. <i>epitom-e</i>	} Epitome
Voc.. <i>Aen-ea</i>	Voc. <i>comet-e</i>	Voc. <i>epitom-e</i>	
Acc.. <i>Aen-eam</i> , ean	Acc.. <i>comet-em</i> , en , a	Acc. <i>epitom-en</i>	
Abl.. <i>Aen-ea</i>	Abl.. <i>comet-e</i> , a ,	Abl. <i>epitom-e</i>	
Dat.. <i>Arn-eae</i>	Dat.. <i>comet-ae</i>	Dat. <i>epitom-ae</i>	
Gen. <i>Aen-eae</i>	Gen. <i>comet-ae</i>	Gen. <i>epitom-es</i>	

I plurali quando vi sono, seggono il modello di Rosa

TAVOLA II.^a

Modello della seconda declinazione

Caratteristica — Gen. i , orum

1.° Sostantivo di genere maschile per natura				2.° Sostantivo di genere maschile per somiglianza			
Numero Singolare				Numero Singolare			
Nom.	puer	il	fanciullo figlio	Nom.	popul-us	il	popolo
Voc.	nat- ^{us}	o		Voc.	o popul-e	o	
	o puer						
	o nat- ^e						
Acc.	puer-um	il	Acc.	popul-um	il		
Abl.	puer-o	dal	Abl.	popul-o	dal		
Dat.	puer-o		al	Dat.		popul-o	al
Gen.	puer-i	del	Gen.	popul-i	del		
Numero Plurale				Numero Plurale			
Nom.	puer-i	i	fanciulli figli	Nom.	popul-i	i	popoli
Voc.	o puer-i	o		Voc.	o popul-i	o	
Acc.	puer-os	i		Acc.	popul-os	i	
Abl.	puer-is	dai		Abl.	popul-is	dai	
Dat.	puer-is	ai	Dat.	popul-is	ai		
Gen.	puer-orum	dei	Gen.	popul-orum	dei		

Sono simili a puer e maschili

Vir.	uomo forte	faber, br-i. . .	fabro
Socer. . . .	socero	ager, gr-i. . .	campo
Gener. . . .	genero	magister, str-i. .	maestro
Satur. . . .	satollo	auster, str-i. .	austro
In questi non si elide l'ultima vocale nell'assumere le desinenze.		In questi si elide l'ultima vocale nell'assumere le flessioni de' casi.	

Sono simili a natus e maschili

Nomi proprî senza plurale		Nomi cumuni	
Marc-us.	Marco	Anim-us. . .	l'animo
Jul-ius.	Giulio	Serv-us. . .	il servo
Mar-ius.	Mario	Vicin-us. . .	il vicino
Tull-ius.	Tullio	Nota. Dai due modelli	
D-eus - Dio	} Voc. come il nom.	li <i>puer</i> e <i>natus</i> maschili	
Agn-us- Agnello		per natura si ricava, che	
Chor-us- Coro		<i>us</i> è desinenza accessoria,	
		e molti ne son privi, ritenendo la radice	
Tutt' i nomi in <i>us</i> di maschi sono simili a <i>natus</i> . Il Nom. <i>ius</i> dà il Voc. <i>i</i> .		pura nel Nom. e Vocat. singolare.	

Sono simili e maschili

Ocul-us.	l'occhio
calam-us.	la canna
cad-us.	il cado
triumph-us.	il trionfo
glad-ius.	il coltello
pont-us.	il mare
mall-eus.	il martello
ann-us.	l'anno
annul-us.	l'anello
clyp-eus.	lo scudo..

I due nomi

vulg-us il volgo
 pelag-us. il pelago
 sono di genere neutro, benché terminati in us, e non in um. Però pelagus si trova talora maschile.
 Se il nom. non è in us, il voc. sing. gli è sempre simile, come da puer... Il nom. eus dà il voc. e, eccetto meus, Tav. XI.

CONTINUAZIONE

Irregolarità

5.° Sostantivo
di genere fem. sotto la desinenza masc.
Numero Singolare

Nom.	pin-us	il	
Voc.	o pin-e	o	
Acc.	pin-um	il	
Abl.	pin-o	dal	} pino
Dat.	pin-o	al	
Gen.	pin-i	del	

Numero Plurale			
Nom.	pin-i	i	
Voc.	o pin-i	o	
Acc.	pin-os	i	
Abl.	pin-is	dai	} pini
Dat.	pin-is	ai	
Gen.	pin-orum	dei	

Sono simili e femminili

<i>Alv-us</i>	ventre
<i>Papyr-us</i>	carta
<i>Ribl-us</i>	libro
<i>Laur-us</i>	alloro
<i>Fag-us</i>	faggio
<i>Popul-us</i>	pioppo
<i>Frazin-us</i>	frassino
<i>Cocyl-us</i>	avellano
<i>Period-us</i>	periodo
<i>Mal-us</i>	melo
<i>Erem-us</i>	eremo
<i>Platan-us</i>	platano...

4.° Sostantivo
di gen. neutro modificata la desinenza masc.
Numero Singolare

Nom.	vin-um	il	
Voc.	vin-um	o	
Acc.	vin-um	il	
Abl.	vin-o	dal	} vino
Dat.	vin-o	al	
Gen.	vin-i	del	

Numero Plurale			
Nom.	vin-a	i	
Voc.	o vin-a	o	
Acc.	vin-a	i	
Abl.	vin-is	dai	} vini
Dat.	vin-is	ai	
Gen.	vin-orum	dei	

Sono simili e neutri

<i>Fan-um</i>	tempio
<i>Templ-um</i>	tempio
<i>Mancip-um</i>	schlavo
<i>Vincul-um</i>	vincolo
<i>Mandat-um</i>	mandato
<i>Damn-um</i>	danno
<i>Ot-um</i>	ozio...

I seguenti : *call-um* — callo; *cliv-um* — collina; *visc-um* — vischio; *cubit-um* — gomito; *capill-um* — capelli; *dors-um* — dorso... sono ancora usati in *us*, ed allora sono masc. ond'è chiaro, che la desinenza neutra in *um* è parto di quella in *us*. E si à *actus* m. ed *actum* n. dai verbi.

Secondo i Greci

Genere maschile

Singolare	
Nom.	<i>Pers-eus</i> — Perseo
Voc.	<i>Pers-eu</i>
Acc.	<i>Pers-eum</i> , <i>eaq</i> , <i>ea</i>
Abl.	<i>Pers-eo</i>
Dat.	<i>Pers-eo</i>
Gen.	<i>Pers-ei</i> , <i>eos</i>

Plurale simile al 1.° modello:

Altri sono in *os*, *on* come *Rhodos* l'isola di Rodi, *lexicon* il dizionario. Essi anno il tutto simile a *natus*, solo i Vocativi son come i Nominativi e l'Accusativo del primo fa pure in *on*, ed in alcuni in *a*. I genitivi nello stesso talora in *o*.

TAVOLA III.^a

Modello della 3.^a declinazione

Caratteristica — Gen. is, um.

1.^o Sostantivo di genere maschile

Numero Singolare			
Nom.	dolor	il	
Voc.	o dolor	o	
Acc.	dolor-em	il	
Abl.	dolor-e	dal	dolore
Dat.	dolor-i	al	
Gen.	dolor-is	del	
Numero Plurale			
Nom.	dolor-es	i	
Voc.	o dolor-es	o	
Acc.	dolor-es	i	
Abl.	dolor-ibus	dai	dolori
Dat.	dolor-ibus	ai	(1)
Gen.	dolor-um	dei	

Sono simili e maschili

Nomi propri

Titan.	Titano
David.	Davide
Caesar.	Cesare

Altri in o

Cato.	Catone	Gen.	Cato-n-is
Cicero.	Cicerone		Cicero-n-is
Pluto.	Plutone		Pluto-n-is

con *n* intrusa per eufonia nell' assumere le flessioni dei casi.

Jupiter. . . Giove — voce composta da *Jus pater*. Gen. *Jovis*, e così su questa forma gli altri casi.

Nomi comuni

Sol.	sole	Gen.	sol-is
Calor.	calore		calor-is
{ Lepor.	bellezza		lepor-is
{ Lepos.			

Altri con sincope dell' ultima vocale nel prender la terminazione de' casi.

Pa'ter.	padre	Gen.	patr-is
Frater.	fratello		fratr-is

(1) Il solo *bos* il bue à in *obus* questi casi, *bobus* contrazione di *bovibus*,

2.^o Sostantivo di genere femminile

Numero Singolare			
Nom.	mulier	la	
Voc.	o mulier	o	
Acc.	mulier-em	la	
Abl.	mulier-e	dalla	femina
Dat.	mulier-i	alla	
Gen.	mulier-is	della	
Numero plurale			
Nom.	mulier-es	le	
Voc.	o mulier-es	o	
Acc.	mulier-es	le	
Abl.	mulier-ibus	dalle	femine
Dat.	mulier-ibus	alle	
Gen.	mulier-um	delle	

Sono simili e femminili

Nomi propri

Dido	Didone	Gen.	Dido-n-is, <i>n</i> intrusa
Venus	Venere		Vener-is, <i>s</i> cangiata,
Ceres	Cerere		Cerer-is in <i>r</i> , <i>u</i> in <i>e</i> cangiata in <i>r</i>
Pallas	Pallade		Pallad-is <i>s</i> cangiata in <i>d</i> .

Nomi comuni

Mater	madre		matr-is con sincope
Lectio	lezione		lectio-n-is, <i>n</i> intrusa
Virtus	virtù		virtut-is, <i>s</i> in <i>t</i> .
Palus	palude		palud-is, <i>s</i> in <i>d</i> .
Aetas	età		aetat-is, <i>s</i> in <i>t</i> .
Avis, sitis, tigris	anno così	i Gen. e l'Acc.	in <i>im</i>
Puppis, navis	anno un doppio	Acc. em, im.	
Se l'Acc.	è in im, l'Abl.	è in i, e se	
l'Acc.	è doppio, l'Abl.	fa in e, i	
Vis	è irregolare, facendo vires	al plurale	
s in r	laddove nel sing. solo V	è radice.	
Lux (luc)	luce	gen. luc-is, <i>s</i> perduta	

CONTINUAZIONE

Irregolarità

3.° Sostantivo di genere com.

Numero Singolare		
Nom.	<i>homo</i>	l'
Voc.	<i>o homo</i>	o
Acc.	<i>homin-em</i>	l'
Abl.	<i>homin-e</i>	dall'
Dat.	<i>homin-i</i>	all'
Gen.	<i>homin-is</i>	dell'
Numero Plurale		
Nom.	<i>homin-es</i>	gli
Voc.	<i>o homin-es</i>	o
Acc.	<i>homin-es</i>	dagli
Abl.	<i>homin-ibus</i>	gli
Dat.	<i>homin-ibus</i>	gli
Gen.	<i>homin</i>	um dagli
		umdegli (1)

Homo, *homi-n* è cangiato *o* in *i*, ed *n* intrusa per tutt' i casi con flessioni.

Sono simili e comuni

Can-is. . . cane e cagna, Gen. *can-is* radice *can*, *is* aggiunto.

Vat-es. . . vale (chi vaticina) *vat-is* radice *vat*, *es* aggiunta.

Infans. . . infante (chi non parla) *infant-is* *s* del nom. in *t*.

Princeps. . . principe *princip-is*, e cangiata in *i*, *s* tolta nel prender le flessioni.

Lepus masc. nella forma del nom. lep(re)-masc. e fem.) *lepor-is* *u* in *o*, *s* in *r*.

Perdix fem. nella forma del nom. pernice (masc. e fem.) *perdic-is*. Con questi esempi si giudichi degli altri.

(1) Molti nomi, specialmente quei del nom. *is*, danno *ium* al gen. plurale.

4.° Sostantivo di genere neutro

Numero Singolare		
Nom.	<i>uber</i>	la
Voc.	<i>o uber</i>	o
Acc.	<i>uber</i>	la
Abl.	<i>uber-e</i>	dalla
Dat.	<i>uber-i</i>	alla
Gen.	<i>uber-is</i>	della
Numero Plurale		
Nom.	<i>uber-ā</i>	le
Voc.	<i>o uber-ā</i>	o
Acc.	<i>uber-ā</i>	le
Abl.	<i>uber-ibus</i>	dalle
Dat.	<i>uber-ibus</i>	alle
Gen.	<i>uber-um</i>	delle

Sono simili e neutri

Cadaver. . . cadavere. . . *Animal* animale

abl. sing. in *e* ed *i*, nom. voc. acc. plurale in *ia*, gen. plur. in *ium*.

Così *Calcar*. . . sprone,

Exemplar. . . esemplare

Cubic. . . letto...

Questi in *e* derivano dall'aggettivo neutro

Poema. . . poema Gen. *poema-t-is*, *t* intrusa, dat. ed abl. plur. in *ibus* o *is*, e così ne' simili.

Cor. . . cuore *cor-d-is*, *d* intrusa.

Culmen. . . stoppia *culmin-is*, e in *i*.

Vulnus. . . ferita *vuln-cr-is*, *s* in *r*, *u* in *o*.

Corpus. . . corpo *corpor-is*, *s* in *r*, *u* in *o*

Pecus. . . armento *pecud-is*, *s* in *d*...

Secondo i Greci

Genere femminile

Singolare

Nom. . . *Daphn-is* — Dafne

Voc. . . *Daphn-i*

Acc. . . *Daphn* - { *tm* { *ida*

Abl. . . *Daphn-i* { *in* { *idem*

Dat. . . *Daphn-i*

Gen. . . *Daphn-is*, *dis*

Il plurale simile al 1. modello, gen. *con*.

Heros masc. *Pallas* fem. son pure della 3. declinaz. *Pallas* à l'acc. in *em*, *a*: *Pallad-em-a*, ed *i* gen. in *is*, *os*: *Pallad-is-os*. *Heros* acc. *em a hercem-a*: gli altri casi come *pater*, anche nel plurale, eccetto l'acc. che fa in *es* e in *as*.

Cris-is à l'acc. *Cris-im ia* (altri *im*, *in*) ed il gen. *Cris-is*, *cos*.

TAVOLA IV.*

Modello della 4.^a declinazione
Caratteristica — Gen. us uum.

1. ^o Sostantivo di genere maschile Numero Singolare				
Nom.	curr- ^{us}	il	} cocchio	
Voc.	o curr- ^{us}	o		
Acc.	curr- ^{um}	il		
Abl.	curr- ^u	dal		
Dat.	curr- ^{ui}	al		
Gen.	curr- ^{us}	del	} cocchi	
Numero Plurale				
Nom.	curr- ^{us}	i		
Voc.	o curr- ^{us}	o		
Acc.	curr- ^{us}	i		
Abl.	curr- ^{ibus}	dai		
Dat.	curr- ^{ibus}	ai		
Gen.	curr- ^{uum}	dei		

Sono simili e maschili

Vis-us	la vista
Aspect-us	l' aspetto
Audit-us	l' udito
Luct-us	il lutto
Ingress-us	l' ingresso
Cas-us	il caso
Advent-us	la venuta
Odorat-us	l' odorato
Audit us	l' udito
Vestit-us	il vestito
Fruct-us	il frutto
Fluct-us	il flutto
Redit-us	il ritorno
Sumpt-us	la spesa...

2.° Sostantivo di genere femminile Numero Singolare				
Nom.	<i>man-us</i>	la	}	
Voc.	o <i>man-us</i>	o		
Acc.	<i>man-um</i>	la		
Abl.	<i>man-u</i>	dalla		
Dat.	<i>man-ui</i>	alla		
Gen.	<i>man-us</i>	della	}	
Numero Plurale				
Nom.	<i>man-us</i>	le		
Voc.	o <i>man-us</i>	o		
Acc.	<i>man-us</i>	le		
Abl.	<i>man-ibus</i>	dalle		
Dat.	<i>man-ibus</i>	alle		
Gen.	<i>man-uum</i>	delle		

Sono simili e femminili

Ap-us	la vecchia
Col-us	la conocchia
Nur-us	la nuora
Id-us	gl' idi (giorno del mese)
Ac-us	l' ago

Nota. La desinenza *us* è costante addizione ai nom. eccetto i neutri. Questa declinazione tutta latina è perciò una derivazione, e modificazione della seconda. N' è prova *domus* (tav. VI.) della 2.^a e 4.^a declinazione ad un tempo.

Esistono ancora *noctu* di notte, *dies* di giorno, *lucu* di luce, *natu* di nascita... veri abl. di questa declinazione, il che prova che i nomi *nox*, *dies*, *lux*, *natus*... furono della quarta ancora, ed ebbero per nom. *nocus* o *noctus*, *dies*, *lucus*... che poi sincopati seguirono la terza declinazione.

Irregolarità

3.° Sostantivo

con abl. e dat. plur. in *ubus* sia maschile
sia femminile

Numero Singolare

Nom.	<i>lac-us</i>	il	} lago
Voc.	o <i>lac-us</i>	o	
Acc.	<i>lac-um</i>	il	
Abl.	<i>lac-u</i>	dal	
Dat.	<i>lac-ui</i>	al	
Gen.	<i>lac-us</i>	del	

Numero Plurale

Nom.	<i>lac-us</i>	i	} laghi
Voc.	o <i>lac-us</i>	o	
Acc.	<i>lac-us</i>	i	
Abl.	<i>lac-ubus</i>	dai	
Dat.	<i>lac-ubus</i>	ai	
Gen.	<i>lac-uum</i>	dei	

Sono simili

Maschili

<i>Arc-us</i>	l' arco
<i>Art-us</i>	il membro
<i>Part-us</i>	il parto
<i>Port-us</i>	il porto

Femminili

<i>Trib-us</i>	la tribù
<i>Quaest-us</i>	la questua, il lucro
<i>Fic-us</i>	il fico
<i>Querc-us</i>	la quercia

Maschile e femminile

<i>Spec-us</i>	la caverna
----------------	------------

4.° Sostantivo

di genere neutro con abl. e dat,
plur. in *ibus*, o *ubus*

Numero Singolare

Nom.	il	} corno
Voc.	o	
Acc.	il	
Abl.	dal	
Dat.	al	
Gen.	del	

Numero Plurale

Nom.	<i>corn-ua</i>	le	} corna
Voc.	o <i>corn-ua</i>	o	
Acc.	<i>corn-ua</i>	le	
Abl.	<i>corn-ibus</i>	dalle	
Dat.	<i>corn-ibus</i>	alle	
Gen.	<i>corn-uum</i>	dalle	

Sono simili

<i>Cest-u</i>	il coperchio
<i>Gen-u</i>	il ginocchio
<i>Ver-u</i>	lo spiedo
<i>Gel-u</i>	il gelo
<i>Tonitr-u</i>	il tuono

Nota. Del resto si à
gel-us maschile e *gel-um* neutro
tonitr-us maschile e *tonitr-um* neutro
Chi inflettendo di un modo, che
in un altro son sorte nelle lingue
tante irregolarità inevitabili.

Jesus à il nom. in *us*, l' acc. in
um, ma gli altri casi in *u* come questo
modello, non ostante che sia maschile.

(1) Possono terminarsi ancora in *ubus*.

TAVOLA V.^a

Modello della 5.^a declinazione

Caratteristica Gen. ei, erum.

1.^o Sostantivo

di genere maschile

Numero Singolare

Nom.	merid-ies	il	} mezzodì
Voc.	o merid-ies	o	
Acc.	merid-iem	il	
Abl.	merid-ie	dal	
Dat.	merid-iei	al	
Gen.	merid-iei	del	

Numero Plurale

Nom.	merid-ies	i	} mezzodì
Voc.	o merid-ies	o	
Acc.	merid-ies	i	
Abl.	merid-iebus	dai	
Dat.	merid-iebus	ai	
Gen.	merid-ierum	dei	(1)

Sono simili e maso.

D-ies. il dì, il giorno

Nel singolare si trova ancora usato di genere femminile, ma nel plurale è sempre maschile. I genitivi di questa declinazione si trovano talora in *es*, e talora in *ii*, *dies*, *dii*, e ciò conferma, che il nominativo fu *dius*, come si notò nella Tav. prec.

(1) L'*e* in mezzo a due vocali è lunga, non che in *iebus ierum*, perciò non si trova segnata.

2.^o Sostantivo

di genere femminile

Numero Singolare

Nom.	sp-es	la	} speranza
Voc.	o sp-es	o	
Acc.	sp-em	la	
Abl.	sp-e	dalla	
Dat.	sp-ei	alla	
Gen.	sp-ei	della	

Numero Plurale

Nom.	sp-es	le	} speranze
Voc.	o sp-es	o	
Acc.	sp-es	le	
Abl.	sp-ebus	dalle	
Dat.	sp-ebus	alle	
Gen.	sp-erum	delle	

Sono simili e femminili

Spec-ies. la bellezza

R-es. la cosa

Fac-ies. la faccia

Requ-ies. il riposo

Progen-ies. la progenie

Mater-ies. la materia

Ac-ies. la punta

San-ies. la marcia

Rab-ies. la rabbia

Pernic-ies. la rovina

Glac-ies. il ghiaccio

Fid-es. la fede

Car-ies. il tarlo,

delle vocali nella flessioni de' Casi

Nom. sing. *a* — *nata* } costanti in tutte le flessioni, se gli abl. e dat. plur.
 ia — *pecunia* } sono in *abus*: tolta quando sono in *is*, in questi
 } due soli casi. *I* di *ta* costante per tutt' i casi.

Nom. sing. radice pura — <i>puer</i>		
<i>us</i> — <i>popul-us</i>	abl. e dat. sing. acc. e gen. plur. <i>o</i> , acc. sing. <i>u</i> ,	
	gli altri <i>i</i> .	
<i>ius</i> — <i>fil-ius</i>	} resta solo costante per tutt' i casi la vocale <i>i</i> di	
<i>eus</i> — <i>mall-eus</i>		<i>ius</i> , e di <i>eus</i> , oltre la desinenza del caso.
<i>um</i> — <i>vin-um</i>		} I primi tre casi nel sing. <i>u</i> , nel plur. <i>a</i> ; abl. e dat.
<i>ium</i> — <i>mancip-ium</i>		

Nom. sing. radice pura in molti modi. *Dolor, pater, sol, titan, David...*
radice alterata in *us, os, as, es, is, ux, ox, ax, ex, ix, ans, ens...*
e cubil-e — nessuna vocale costante, *u, iu* ne' soli gen. plur., *i* ne' gen.
ed dat. sing. abl. e dat. plur. Ne' primi tre casi del plur. *e, a, ia* acc.
ed abl. sing. *e, i...*

Nom. sing. *us* — *lac-us* } *u* vocale costante per tutt'i casi, se dat. ed abl. plur.
 u — *cornu* } sono in *ubus*; essendo in *ibus* vi è *i* in questi due casi.

Nom. sing. *es* — *r-es*
ies — *d-ies* } vocali costantissime per tutti i casi.

Essendo due vocali nella flessione del nom. sing. la penultima resta costante per tutti i casi.

TAVOLA VI.^a

Eteroclitici o anomali

4.^o nelle flessioni dei casi

Sostantivi personali detti Pronomi

Persona 1. ^a genere comune		Persona 2. ^a gen. com.	Persona 3. ^a gen. com.
Sing. Nom. <i>ego</i> }		<i>tū</i> }	Numero comune Reciproco
Voc. o <i>ego</i> }		o <i>tū</i> }	
Acc. <i>mē</i>	me, mi	<i>te</i>	— te ti
Abl. <i>mē</i>	da me	<i>te</i>	— da te
Dat. <i>mihi</i>	ame, mi	<i>tibi</i>	— a te, ti
Gen. <i>mei</i>	di me	<i>tui</i>	— di te
Plur. Nom. <i>nos</i> }		<i>vos</i> }	Nota Manca per natura di nom. significando ritorno dell'a- zione sopra di <i>sē</i> — Anto- nio <i>si</i> uccide, — egli <i>si</i> batte... i nom. sono Ar- tonio, egli...
Voc. o <i>nos</i> }		o <i>vos</i> }	
Acc. <i>nos</i>	noi }	<i>vos</i>	
Abl. <i>nobis</i>	da noi }	<i>vobis</i>	
Dat. <i>nobis</i>	a noi, ci }	<i>vobis</i>	
Gen. <i>nostr-um</i> , i	di noi	<i>vestr-um</i> , i	di voi

Alcuni son privi di taluni casi. Così *opem*, *ope*, *opi* *opis*, (*ops* nom. inusitato): *astus astu* — *fors forte*...

2.^o nei generi

I nomi	<i>Avern-us</i>	l' averno	}	nel sing. masc. nel plur. neutri della seconda declinazione.
	<i>carbas-us</i>	il pannolino		
	<i>sibil-us</i>	il sibilo		
	<i>tartar-us</i>	il tartaro		
I nomi	<i>Coel-um</i>	il cielo	}	nel sing. neutri, nel plur. masc. della seconda declinazione.
	<i>Elys-ium</i>	gli elist		
Il nome <i>Loc-us</i> il luogo è masc. nel sing., nel plur. masc. e neut. della seconda declinazione.				

3.^o nei numeri

I nomi propri per natura sono sing., per encomio o biasimo si usano non di rado nel plurale.

Molti nomi di luoghi, popoli, famiglie... ànno il solo plur. come. *Boi-orum*, *Carni*, *Catuli*, *Flavii*, *Julii*, *Athenae*, *Persae*...

Nomi comuni, che potrebbero avere i due numeri, secondo il genio della lingua, non sempre l'ànno.

Vita, *lux*, *aer*, *justitia*, *pueritia*, *gloria*, *invidia*, *Virtus* come Deità, *aureum*, *argentum*... si usano nel singolare.

Arma-orum, *insidiae*, *nuptiae*, *nugae*, *divitiae*; i nomi di feste, costellazioni... si usano nel plurale.

4.° nella declinazione

I nomi <i>delic-ium</i>	delizia	} nel singolare neutri della seconda declina- zione ; nel plurale femminili della prima.
<i>epul-um</i>	convito	
Il nome <i>baln-eum</i>	bagno	— nel sing. neut. della seconda, nel plur. neut. della stessa, e femminile della prima declinaz.
Il nome <i>jug-er</i>	iugero, neut. della terza e della seconda, come <i>uber vinum</i> .	
Il nome <i>domus</i>	casa, della seconda e della quarta ; così <i>fic-us</i> il fico.	
Il nome <i>vas</i>	vaso, della terza nel sing. e della seconda nel plur. neut.	
Sing. Nom	<i>dom-us</i>	Plur. Nom. <i>dom-us</i>
Voc.	<i>dom-us</i>	Voc. <i>dom-us</i>
Acc.	<i>dom-um</i>	Acc. <i>dom-us</i> , <i>os</i>
Abl.	<i>dom-u</i> , <i>o</i>	Abl. <i>dom-ibus</i>
Dat.	<i>dom-ui</i>	Dat. <i>dom-ibus</i>
Gen.	<i>dom-us</i> , <i>i</i>	Gen. <i>dom-uum</i> , <i>orum</i> .

5.° indeclinabili

I nomi <i>manna</i>	la manna	} sono indeclinabili, cioè senza flessione di casi.
<i>gummi</i>	la gomma	
<i>pondo</i>	la libbra	
<i>melos</i>	la melodia	
<i>mane</i>	il mattino	
Fas singolare <i>Melos</i> plurale servono ad alcuni casi.		

6.° nomi apposti

- 1.° Essendo ambi nominativi si declinano regolarmente :
Nom. *Jus-iurandum* il giuramento, Gen. *iuris-iurandi*...
- 2.° Essendo uno caso obliquo resta invariabile :
Nom. *Pater-familias* il padre di famiglia, Gen. *patris-familias*...
Nom. *Senatus-consultum* il senato consulto, Gen. *Senatus-consulti*...

NOTA

Tutti i nomi e sostantivi ed aggettivi (positivi comparativi e superlativi) si declinano secondo quel modello di cui offrono la caratteristica ne' genitivi , salve le irregolarità qui esposte e quelle degli aggettivi , che si troveranno al loro posto.

PAROLE DECLINABILI

2.^a CLASSE AGGETTIVI

Declinazioni regolari

1.^o Aggettivi con tre forme per i tre generi della prima e seconda declinazione.

Numero Singolare			
m. 2. ^a	fem. 1. ^a	n. 2. ^a	
Nom.	miser — a — um		} misero } misera
Voc.	miser — a — um		
Acc.	miser-um-am-um		
Abl.	miser-o — a — o		
Dat.	miser-o — ae — o		
Gen.	miser-i — ae — i		
Numero Plurale			
Nom.	miser-i — ae — a		} miseri } misere
Voc.	miser-i — ae — a		
Acc.	miser-os-as — a		
Abl.	miser-is — is — is		
Dat.	miser-is — is — is		
Gen.	miser-orum — arum — orum		

Sono simili		
tener	— a — um	tenero
sacer	— a — um	sacro
niger	— a — um	nero
asper	— a — um	aspro
bon-us	— a — um	buono
sanct-us	— a — um	santo
magn-us	— a — um	grande
parv-us	— a — um	piccolo
molest-us	— a — um	molesto
ampl-us	— a — um	ampio
alt-us	— a — um	alto...
Nel sing. Voc. masc. in e — bone		

2.^o Aggettivi con tre forme o due della terza declinazione.

Numero singolare			
m. 3. ^a	f. 3. ^a	n. 3. ^a	
Nom.	celeber, is — is — e		} celebre
Voc.	celeber, is — is — e		
Acc.	celebr-em — em — e		
Abl.	celebr- i — — —		
Dat.	celebr- i — — —		
Gen.	celebr- is — — —		

Numero Plurale			
Nom.	celebr-es — es — ia		} celebri
Voc.	celebr-es — es — ia		
Acc.	celebr-es — es — ia		
Abl.	celebr-ibus — — —		
Dat.	celebr-ibus — — —		
Gen.	celebr-ium — — —		

Sono simili con tre forme		
acer	— acris — e	acre
alacer	— is — e	allegro
volucer	— is — e	volatile
saluber	— is — e	salubre
sylvester	— is — e	selvaggio
tutti con sincope della e ultima vocale della radice.		
celer	— is — e	celere
ed altri simili senza sincope, ed il gen. plur. in um.		

Sono simili con due forme		
brev	— is — e	breve
dulc	— is — e	dolce
omn	— is — e	ogni
lev	— is — e	lieve
fort	— is — e	forte
facil	— is — e	facile

Vi è sincope dell' ultima vocale nel prender le flessioni de' casi.

La prima forma è di genere comune, la seconda neutra.

3.° Aggettivi con una forma per i tre generi della terza declinazione

Numero Singolare			
m. e f. 3. ^a n. 3. ^a			
Nom.	<i>felix</i>	}	felice
Voc.	<i>felix</i>		
Acc.	<i>felic-em — ix</i>		
Abl.	<i>felic-e — i</i>		
Dat.	<i>felic-i</i>		
Gen.	<i>felic-is</i>		
Numero Plurale			
Nom.	<i>felic-es — ia</i>	}	felici
Voc.	<i>felic-es — ia</i>		
Acc.	<i>felic-es — ia</i>		
Abl.	<i>felic-ibus</i>		
Dat.	<i>felic-ibus</i>		
Gen.	<i>felic-ium — um</i>		

Sono simili	
<i>vorax.</i>	vorace
<i>curax.</i>	accurato, attento
<i>audax.</i>	audace
Nell' assumersi le flessioni, x della radice diviene c.	
<i>par.</i>	eguale gen. <i>par-is</i>
<i>vetus.</i>	vetusto gen. <i>veter-is</i>
<i>dives.</i>	ricco gen. <i>divit-is</i>
<i>inops.</i>	inope gen. <i>inop-is</i>
<i>senex.</i>	vecchio gen. <i>sen-is</i>
Se la forma è una, è di tutti e tre i generi; se son due, la prima è comune, la seconda neutra	

Modello semplificato

di un aggettivo col suo sostantivo

Sing. Nom.	<i>us</i>	<i>— e</i>	}	corpo leg- giero
Voc.	<i>us</i>	<i>— e</i>		
Acc.	<i>us</i>	<i>— e</i>		
Abl.	<i>or-e</i>	<i>— e</i>		
Dat.	<i>or-i</i>	<i>— i</i>		
Gen.	<i>or-is</i>	<i>— is</i>		
Plur. Nom.	<i>corp- or-a</i>	<i>lex- — ia</i>	}	corpi leg- gieri
Voc.	<i>or-a</i>	<i>— ia</i>		
Acc.	<i>or-a</i>	<i>— ia</i>		
Abl.	<i>or-ibus</i>	<i>-ibus</i>		
Dat.	<i>or-ibus</i>	<i>-ibus</i>		
Gen.	<i>or-um-</i>	<i>-ium</i>		

Nota
 Queste tavole, che servono a dare un' idea delle forme aggettive in tutt'i casi generi e numeri non devono illudere. Gli aggettivi non vanno mai soli; e però si faranno apprendere perpetuamente coi sostantivi. Ecco un modello per tracciarne de' simili sotto tutte le combinazioni anche talora con due aggettivi. Ad arte si elevarono per gradi a questa precisione.

Esemp
Natus bonus. . . . il figlio buono
Res familiaris. . . la cosa di famiglia
Tempus breve. . . il tempo breve...

TAVOLA VIII.^a

Aggettivi derivati dai Verbi
detti Participi

1.^o Aggettivi in *ans*, *ens*

c. 5. ^a n. 3. ^a				c. 5. ^a n. 5. ^a			
Sing. Nom.	<i>amans</i>			Sing. Nom.	<i>legens</i>		
Voc.	<i>amans</i>			Voc.	<i>legens</i>		
Acc.		— <i>em</i> , <i>amans</i>	} <i>amante</i>	Acc.		— <i>em</i> , <i>legens</i>	} <i>leggente</i>
Abl.		— <i>e</i> — <i>i</i>		Abl.		— <i>e</i> — <i>i</i>	
Dat.		— <i>i</i>		Dat.		— <i>i</i>	
Gen.		— <i>is</i>		Gen.		— <i>is</i>	
	<i>amant</i>	—			<i>legent</i>	—	
Plur. Nom.		— <i>es</i> — <i>ia</i>	} <i>amanti</i>	Plur. Nom.		— <i>es</i> — <i>ia</i>	} <i>legenti</i>
Voc.		— <i>es</i> — <i>ia</i>		Voc.		— <i>es</i> — <i>ia</i>	
Acc.		— <i>es</i> — <i>ia</i>		Acc.		— <i>es</i> — <i>ia</i>	
Abl.		— <i>ibus</i>		Abl.		— <i>ibus</i>	
Dat.		— <i>ibus</i>		Dat.		— <i>ibus</i>	
Gen.		— <i>ium</i>		Gen.		— <i>ium</i>	

Le radici presentano *amant*, *legent*, e però la *s* del nom. è passata in *t* nell' assumere le terminazioni dei casi.

Nota. *Amans* vale *amante*, ma può tradursi pure *amando*, e rivolgendolo col verbo vale *che ama* — *che amava* — *che amerà* secondo l'epoca del verbo principale. Lo stesso è di *legens*. Vedi pag. 141. n.^o 4.

2.^o Aggettivi in *andus*, *endus*

Sing. Nom.		— <i>us</i> — <i>a</i> — <i>um</i>	} da essere amato amata, letto letta
Voc.		— <i>e</i> — <i>a</i> — <i>um</i>	
Acc.		— <i>um</i> — <i>am</i> — <i>um</i>	
Abl.		— <i>o</i> — <i>a</i> — <i>o</i>	
Dat.		— <i>o</i> — <i>ae</i> — <i>o</i>	
Gen.		— <i>i</i> — <i>ae</i> — <i>i</i>	
Plur. Nom.	<i>amand</i>	— <i>i</i> — <i>ae</i> — <i>a</i>	} da essere amati amate, letti lette
Voc.	<i>legend</i>	— <i>i</i> — <i>ae</i> — <i>a</i>	
Acc.		— <i>os</i> — <i>as</i> — <i>a</i>	
Abl.		— <i>is</i> — <i>is</i> — <i>is</i>	
Dat.		— <i>is</i> — <i>is</i> — <i>is</i>	
Gen.		— <i>orum</i> — <i>arum</i> — <i>orum</i>	

Le radici presentano *amand*, *legend*; ma si vede bene essere le stesse di sopra col solo cangiamento di *t* in *d* sua gemella. Quindi è chiaro formarsi dai precedenti, da *amans amandus*, da *legens legendus*...

Nota. In vece di questa forma composta italiana vi era la semplice e vera *amando*, *venerando*, cioè *da essere amato*, *venerato*; chè tal forza ebbero in origine. Ora non è così. *Amando* è un abl. e vale *in amare*, *nell' amare*; ed è solo a poche voci la natia forza restata. Si usa perciò con eleganza *in amando*, il che conforma esser vero abl. non ostante si dissero con nome speciale Gerundi. Rivolgendolo col verbo vale: *ch'è per essere amato*, *che era per essere amato*, *che sarà per essere amato*, come lo esige il verbo principale.

CONTINUAZIONE

5.° Aggettivo in us , tus

Sing. Nom.		--	us	--	a	--	um	
Voc.		--	e	--	a	--	um	
Acc.		--	um	--	am	--	um	amata amato; letto letta
Abl.		--	o	--	a	--	o	
Dat.		--	o	--	ae	--	o	
Gen.	amat lect	--	i	--	ae	--	i	
Plur. Nom.		--	i	--	ae	--	a	
Voc.		--	i	--	ae	--	a	amati amate; letti lette
Acc.		--	os	--	as	--	a	
Abl.		--	is	--		--		
Dat.		--	is	--		--		
Gen.		--	orum-		arum-		orum	

Le radici presentano *amat, lect* per *legit*. La vera forma sarebbe *legitus* al nom. e tal fu in origine secondo l' analogia; ma cangiata *g* con la gemella si ebbe *lectitus*, e per sincope ed assorbimento dell' *i* *lectus*, la cui radice rimonta a *lectit*, *legit*. Così per *facitus*, *agitus*... si troverà *factus*, *actus*.... Ecco perché si anno in *tus*. Essendo poi regolari termineranno in *utus*, come *indutus* da *induo*; *otus-amotus* da amoveo; *atus-nunciatus* da nuncio; *etus-impletus* da impleo *itus-auditus* da audio.

Amatus vale *amato*, ma può tradursi avendo *amato*, e rivolto col verbo: *che à amato-che avea amato-che avrà amato* secondo l' epoca del verbo principale. Così di tutti...

4.° Aggettivo in ur-us

Sing. Nom.		--	urus-	a	--	um	
Voc.		--	ure	a	--	um	
Acc.		--	urum-	am	--	um	
Abl.		--	uro	a	--	o	
Dat.		--	uro	ae	--	o	
Gen.	amat ect	--	uri	ae	--	i	ad amare, per amare a leggere. per leggere
Plur. Nom.		--	uri	ae	--	a	
Voc.		--	uri	ae	--	a	
Acc.		--	uros-	as	--	a	
Abl.		--	uris		--		
Dat.		--	uris		--		
Gen.		--	urorum-	arum-		orum	

Le radici presentano le stesse di sopra *amat*, *legit*; solo avanti le flessioni *us*, *a*, *um* si premette sempre la sillaba *ur* facendo *urus*, *ura*, *urum*.

Quindi è chiaro che da *amatus* si forma *umat-us*

da *lect-us*. *lect-urus*

da *audit-us*. *audit-urus*

da *script-us*. *script-urus*.....

TAVOLA IX.^a

Graduazione degli Aggettivi

1. ^o Positivo		2. ^o Comparativo		3. ^o Superlativo	
Sing. Nom	alt	— <i>us</i> , <i>a</i> , <i>um</i>	— <i>ior</i> , <i>ius</i>	— <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um</i>	Sing. plur. 1. alto-i 2. più alto-i 3. il più alto-i o altissimo-i
Voc.		— <i>e</i> , <i>a</i> , <i>um</i>	— <i>ior</i> , <i>ius</i>	— <i>issime</i> , <i>a</i> , <i>um</i>	
Acc.		— <i>um</i> , <i>am</i> , <i>um</i>	— <i>iorem</i> , <i>ius</i>	— <i>issimum</i> , <i>am</i> , <i>um</i>	
Abl.		— <i>o</i> , <i>a</i> , <i>o</i>	— <i>e</i> ...	— <i>issimo</i> , <i>a</i> , <i>o</i>	
Dat.		— <i>o</i> , <i>ae</i> , <i>o</i>	— <i>i</i> ...	— <i>issimo</i> , <i>a</i> , <i>o</i>	
Gen.		— <i>i</i> , <i>ae</i> , <i>i</i>	— <i>is</i> ...	— <i>issimi</i> , <i>ae</i> , <i>i</i>	
Plur. Nom.	alt	— <i>i</i> , <i>ae</i> , <i>a</i>	— <i>iores</i> , <i>iora</i>	— <i>issimi</i> , <i>ae</i> , <i>a</i>	Sing. plur. 1. alto-i 2. più alto-i 3. il più alto-i o altissimo-i
Voc.		— <i>i</i> , <i>ae</i> , <i>a</i>	— <i>iores</i> , <i>iora</i>	— <i>issimi</i> , <i>ae</i> , <i>a</i>	
Acc.		— <i>os</i> , <i>as</i> , <i>a</i>	— <i>iores</i> , <i>iora</i>	— <i>issimos</i> , <i>ae</i> , <i>a</i>	
Abl.		— <i>is</i>	— <i>ioribus</i>	— <i>issimis</i> ...	
Dat.		— <i>is</i>	— <i>ioribus</i>	— <i>issimis</i> ...	
Gen.		— <i>orum</i> , <i>arum</i> , <i>orum</i>	— <i>iorum</i>	— <i>issimorum</i> , <i>arum</i> , <i>orum</i>	

Sono simili

Sanct-us, *a*, *um* — *ior*, *ius* — *issimus*, *a*, *um*. santo
Ampl-us, *a*, *um* — *ior*, *ius* — *issimus*, *a*, *um*. ampio
Dulc-is, — *e* — *ior*, *ius* — *issimus*, *a*, *um*. dolce
Fort-is, — *e* — *ior*, *ius* — *issimus*, *a*, *um*. forte.

La radice presenta *alt* : la tavola parla da sè. La desinenza del positivo è la semplice ed ordinaria *us* pel masc. *a* pel fem., *um* pel neut. Quella del comparativo è *ior*, non *or* pel masc., e fem., *ius* pel neut. Quella del superlativo è *issimus*, *issima*, *issimum*. Così la radice sta in accordo con tutte le flessioni.

Non si forma dunque il comparativo dal caso finito in *i*, ma dalla radice ; tolta nel nominativo la terminazione *us*, ed aggiunto *ior*, *ius*. Seguono le irregolarità qui appresso : ma questa regola non è alterata giammai.

CONTINUAZIONE

Irregolarità

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
Da <i>Felix</i> , rad. <i>felice</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>felice</i>
Da <i>audax</i> , rad. <i>audac</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>audace</i>
Da <i>senex</i> , rad. <i>sen</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i>	<i>vecchio</i>
Da <i>dives</i> , rad. <i>divite</i> persinc. <i>dit</i>	<i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>ricco</i>
Da <i>comis</i> , rad. <i>com</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>dolce</i>
Da <i>amans</i> , rad. <i>amant</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>amante</i>
Da <i>costans</i> , rad. <i>constant</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> . . . <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>costante</i>
Da <i>maledicens</i> , rad. <i>maledicent</i>	<i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>issimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>maldicente</i>
sincope di <i>iss</i>		
Da <i>facilis</i> , rad. <i>facil</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>limus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>facile</i>
Da <i>similis</i> , rad. <i>simil</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>limus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>simile</i>
Da <i>humilis</i> , rad. <i>humil</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>limus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>umile</i>
Dalla rad. <i>celer</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>celere</i>
Dalla rad. <i>tener</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>tenero</i>
Dalla rad. <i>asper</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>aspro</i>
compar. superl.	sincope di <i>e</i> nella radice del compar.	
Da <i>celebr-</i> , e <i>celeber-</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>celebre</i>
Da <i>atr-</i> , ed <i>ater-</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>nero</i>
Da <i>acr-</i> , ed <i>acer-</i>	... <i>ior</i> , <i>ius</i> ... <i>rimus</i> , <i>a</i> , <i>um.</i> . . .	<i>acre</i> .

Terminando la radice in *l*, o *r* il superlativo soffre la perdita di *iss*, e prende *l* o *r* raddoppiandola: *facil-limus* ... *celer-rimus*...

Quando si perde la *e* ultima del nom. nell'accoppiarsi le flessioni de' casi, il compar. ritiene la sincope, il superlativo la rigetta: *celebr-ior*, *celeber-rimus*..

Altri più irregolari

<i>Magn-us</i>	...	<i>ma-ior</i>	...	<i>max-imus</i>	<i>grande</i>
<i>Min-us</i>	...	<i>min-or</i>	...	<i>min-imus</i>	<i>meno</i>
<i>Bon-us</i> (manca e si usa)		<i>mel-ior</i>	...	<i>opt-imus</i>	<i>buono</i>
<i>Mal-us</i>	...	<i>pe-ior</i>	...	<i>pess-imus</i>	<i>malvaggio</i> .

Tratti da preposizioni

Da <i>inter</i>	... <i>inter-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>int-imus</i>	dentro
Da <i>extra</i>	... <i>exter-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>ext-imus</i> <i>extr-emus</i>	fuori
Da <i>super</i>	... <i>super-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>supr-emus</i>	sopra
Da <i>infer</i>	... <i>infer-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>inf-imus</i>	sotto
Da <i>citra</i>	... <i>citer-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>cit-imus</i>	diqua
Da <i>ultra</i>	... <i>ulter-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>ult-imus</i>	di là
Da <i>ante</i>	... <i>anter-ior</i> , <i>ius</i>	avanti
Da <i>post</i>	... <i>poster-ior</i> , <i>ius</i> ...	<i>postr-emus</i>	dopo

Tratti da avverbi

Da <i>saepe</i>	.. <i>ius</i> ..	<i>issime</i>	spesso
Da <i>diu</i>	.. <i>tius</i> ..	<i>tissime</i>	lungam.
Da <i>sero</i>	.. <i>serius</i> . .		tardi
Da <i>sat-is</i>	.. <i>ius</i> ..		abbastanza
Da <i>nuper</i>	. . .	<i>rime</i>	poco fa

TAVOLA X.*

Declinazioni irregolari

Aggettivi di numero

4.° Primitivi.

Sing. Nom.	— us , a , um ,		Plur. Nom.	— es , ia	
Voc.	— e , a , um ,		Voc.	— es , ia	
Acc.	— um , am , um ,		Acc.	— es , ia	
Abl.	— o , a , o ,	uno, a	Abl.	— ibus , ..	tre
Dat.	— i ,		Dat.	— ibus , ..	
Gen.	— ius ,		Gen.	— ium , ..	

A' il solo sing. per natura

Questo e tutti gli altri sono solo plur. per natura.

Plur. Nom.	— uo , uae , uo				
Voc.	— uo , uae , uo				
Acc.	— uos , uas , uo				
Abl.	— uobus , uabus , uobus				
Dat.	— uobus , uabus , uobus				
Gen.	— uorum , uarum , uorum				

Ambo vale anche *due* , e si declina come *duo*.

Indeclinabili

1. ...	21. viginti unus — unus et viginti
2. ...	22. vigintiduo — duo et vig...
3. ...	23. vigintitres
4. quatuor.. . . . quattro	24. vigintiquatuor
5. quinque.. . . . cinque	25. vigintiquingue
6. sex. sei	26. vigintisex
7. septem. sette	27. vigintiseptem
8. octo otto	28. vigintiocto — duodetriginta
9. novem nove	29. vigintinovem — undetriginta
10. decem dieci	30. triginta
11. un-decim. undici	40. quadraginta
12. duo-decim dodici	50. quinquaginta
13. tre-decim tredici	60. sexaginta
14. quatuor-decim . . . quattordici	70. septuaginta
15. quin-decim. quindici	80. octoginta
16. sex-decim. sedici	90. nonaginta
17. septem-decim diecisette	100. centum-centum unus , duo , tres...
18. octo-decim , o duodeviginti dieciotto	200. ducenti , ae , a — bis-centum
19. novem-decim , o undeviginti diecinn.	1000. mille-mill-ia , ibus , ium
20. viginti. venti	2000. duo millia — bis mille...

CONTINUAZIONE

2.º Ordinativi

Declinabili

1. <i>primus</i> , a, um—primo	11. <i>undectmus</i> , a, um	} <i>o inversi decimus tertius... :</i>	21. <i>primus et vicesimus</i>
2. <i>secundus</i> — secondo	12. <i>duodecimus</i>		21. <i>vicesimus primus</i>
3. <i>tertius</i> — terzo	13. <i>tertius decimus</i>		22. <i>secundus et vicesimus</i>
4. <i>quartus</i> — quarto	14. <i>quartus decimus</i>	
5. <i>quintus</i> — quinto	15. <i>quintus decimus</i>		e così segue , usando le
6. <i>sextus</i> — sesto	16. <i>sextus decimus</i>		unità pria delle decine ,
7. <i>septimus</i> — settimo	17. <i>septimus decimus</i>		o viceversa, e <i>vicesimus</i>
8. <i>octavus</i> — ottavo	18. <i>octavus decimus</i>		con c , o g.
9. <i>nonus</i> — nono	19. <i>nonus decimus</i>		
10. <i>decimus</i> — decimo	20. <i>vicesimus o vigesimus</i>		
30. <i>tricesimus</i> , o <i>trigesimus</i>	200. <i>ducentessimus</i>		
40. <i>quadragesimus</i>	300. <i>trecentessimus</i>		
50. <i>quingagesimus</i>	400. <i>quadringsesimus</i>		
60. <i>sexagesimus</i>	500. <i>quingentesimus</i>		
70. <i>septuagesimus</i>	600. <i>sexcentessimus</i>		
80. <i>octogesimus</i>	700. <i>septingentesimus</i>		
90. <i>nonagesimus</i>	800. <i>octingentesimus</i>		
100. <i>centesimus primus, secundus..</i>	900. <i>nongentesimus</i>		
. : . .	1000. <i>millesimus, primus, secundus...</i>		

3.º Distributivi

<i>singuli</i> , ae, a — ad uno ad uno	<i>undeni</i>	<i>viceni singuli</i>
<i>bini</i> a due	<i>duodeni</i>	<i>viceni bini</i>
<i>terni</i> a tre	<i>ternideni</i>	<i>viceni terni</i>
<i>quaterni</i> a quattro	<i>quaterdeni</i>
<i>quini</i> a cinque	<i>quinden</i>	
<i>seni</i> a sei	<i>senideni</i>	
<i>septeni</i> a sette	<i>septenideni</i>	e così siegue
<i>octoni</i> a otto	<i>octonideni, o duodeviceni</i>	
<i>noveni</i> a nove	<i>novenideni, o undeviceni</i>	
<i>deni</i> a dieci	<i>viceni</i> .	

Indi *triceni* , *quadrageni* , *quingageni*... *ducenteni*, *tricenteni*, *quadringscenteni*...
centeni, *centeni singuli*, *centeni bini*... *milleni*, *bis milleni*, *termilleni*...

TAVOLA XI.

Aggettivi di determinazione
detti Indicativi

1.° Hic.

Sing. Nom.	hic ,	haec ,	hoc --	} questo, a
Acc.	hunc ,	hanc ,	hoc --	
Abl.	hoc ,	hac ,	hoc -- da	
Dat.	huic ,		-- a	
Gen.	huius ,		-- di	
Prur. Nom.	hi ,	hae ,	haec --	} questi, e
Acc.	hos ,	has ,	haec --	
Abl.	his ,		-- da	
Dat.	his ,		-- a	
Gen.	horum ,	harum ,	horum di	

Questo dice cosa che sta a me d'appresso: si trova talora con *ce* aggiunto per più energia, facendo *hicce*, *haecce*, *hocce*, *hosce*, *hasce*...

Per *hic* ne si trova *hiccine*, per *haec* ne *haeccine*.. nelle interrogazioni, e vale *questo* forse? Nella forza sostantiva vale *questi*, *costui*, *costei*.

2.° Is , Iste , Ipse , Idem

Sing. Nom.	is ,	ea ,	id , --	egli, ella, ciò
Acc.	eum ,	eam ,	id , --	} lui, lei, ciò
Abl.	eo ,	ea ,	co , -- da	
Dat.	ei ,		-- a	
Gen.	eius ,		-- di	
Plur. Nom.	ii o ei ,	e ae ,	ea --	eglino, elleno,
Acc.	eos ,	as ,	ea --	} tali cose loro, tali cose
Abl.	iis ,	e eis	-- da	
Dat.	iis ,	o eis	-- a	
Gen.	eorum ,	eoarum ,	eorum di	

Iste pare formato da *is tu*, o *te* suo acc. e vale *esto cotesco*, cosa che sta d'appresso a te: *stamane*, *stasera*..mostrano *stano* da *esta*.

Ipsa ed *esso* italiano sono visibilmente da *is*. Anticamente si dicea *ipsus*, *ipsa*, *ipsum*. Tolta la prima vocale da tutte le flessioni di *is* si avranno i casi di *iste*, ed *ipse*; solo nel 1.° il neut. fa *istud*, *istuc*, e nel 2.° *ipsum*.

Idem è da *is-dem* sillaba aggiunta a tutt'i casi. Nel neut. non si addoppia *d*. Vale lo stesso.

Is, *iste* da sost. valgono *cotesti* *cotestui*.

3.° Ille

Sing. Nom.	} ill	-- e ,	a ,	ud --	} quello, a
Acc.		-- um ,	am ,	ud --	
Abl.		-- o ,	a ,	o -- da	
Dat.		-- i ,		-- a	
Gen.		-- ius ,		-- di	
Plur. Nom.	} ill	-- i ,	ae ,	a --	} quelli, e
Acc.		-- os ,	as ,	a --	
Abl.		-- is ,		-- da	
Dat.		-- is ,		-- a	
Gen.		orum ,	arum ,	orum di	

Ille dice cosa da me lontana; e nella forza sost. vale *quegli*, *colui*, *colei*. Si noti in *is*, *iste*, *ipse*, *ille*, ed *unus* il gen. in *ius*, e dat. in *i* non che in tutti i seguenti.

alius -- altro *totus* -- tutto
alter -- altro *solus* -- solo
uter -- qual de' due *ullus* uno alcuno
uterque } l'uno e *nullus* niuno
alteruter } l'altro *nonnullus* taluno
neuter -- nè l'uno nè l'altro....

CONTINUAZIONE

Aggettivo relativo , congiuntivo

usato pure da interrogativo.

Sing. Nom. <i>quis o qui , quae , quod o quid</i>	} quale , chi, che?	1.° Da { <i>quam è quantus, qualis</i> <i>tam tantus, talis</i>
Acc. <i>quem, quam , quod o quid</i>		
Abl. <i>quo, qua, quo o qui nel 3.° gen.</i>		
Dat. <i>cui ,</i>		2.° Da { <i>quam è quot</i> <i>tam tot</i>
Gen. <i>cuius ,</i>	} quali , chi, che?	
Plur. Nom. <i>qui , quae , quae</i>		
Acc. <i>quos , quas , quae ,</i>		3.° Da { <i>quot è quotus</i> <i>tot totus</i>
Abl. <i>queis , o quibus</i>		
Dat. <i>queis , o quibus</i>		
Gen. <i>quorum, quarum, quorum</i>		

Possessivi

derivati da sostantivi personali

Sing. Nom. <i>meus , a , um</i>	} mio, mia, o di me	<i>meus</i> derivato da <i>mei</i> — di me
Voc. <i>mi , a , um</i>		<i>tui</i> — di te
Acc. <i>meum, am, um</i>		<i>sui</i> — di se
Abl. <i>meo , a , o</i>		<i>noster</i> nostri — di noi
Dat. <i>meo , ae , o</i>		<i>vester</i> vestri — di voi
Gen. <i>mei , ae , i</i>	} miei, mie, o di me	<i>Meus</i> della 2.ª declinazione fa il voc. in <i>i</i> , come i nomi in <i>ius</i> .
Plur. Nom. <i>mei , ae , a</i>		
Voc. <i>mei , ae , a</i>		
Acc. <i>meos , as , a</i>		
Abl. <i>meis ,</i>		
Dat. <i>meis ,</i>		
Gen. <i>meorum, arum, orum</i>		

Derivati

dal relativo

Quisquis raddoppiamento di *quis*
Aliquis — alcuno, *Ali* aggiunto
Ecquis — e chi mai? per *et quis*
Quisnam — chi però? chi mai?
Quidam — un certo
Quisquam } — qualche
Quispiam }
Quilibet } chi piace, chi vuoi, chicchesia
Quivis }
Quicumque — chiunque
Quisque -- ciascuno
 Si declina *quis*, il resto è invariabile.

dei possessivi

da *noster* -- *nostras, atis* -- del nostro paese
 da *vester* -- *vestras, atis* -- del vostro paese
 da *qui* -- *cuias, atis* -- di chi?
 Questi sono sincope di *nostratis, vestra-*
tis, cuiatis o quoiatis antichi genitivi, se-
 condo la natura del loro significato; ovve-
 ro genitivi alla greca. Vedi Lib. II. Art. 2,

TAVOLA XII.^a

Parole declinabili

3.^a CLASSE VERBI

Verbo Sum auxiliare anomalo

MODO ASSOLUTO						
Epoca attuale						
Num.	Pers.	1. serie Presenti	2. serie Passati	3. serie Futuri		
Sing.	1. <i>Ego</i>	<i>sum</i> - io sono	<i>fu-i</i> - sono	<i>sum</i> - sono	} per essere	
	2. <i>Tu</i>	<i>es</i> - tu sei	<i>fu-isti</i> - sei	<i>es</i> } <i>futur-us, a</i> - sei		
	3.	<i>est</i> - è	<i>fu-it</i> - è	<i>est</i> } <i>um</i> - è		
Plur.	1. <i>Nos</i>	<i>sumus</i> - noi siamo	<i>fu-imus</i> - siamo	<i>sumus</i> } - siamo		
	2. <i>Vos</i>	<i>estis</i> - voi siete	<i>fu-istis</i> - siete	<i>estis</i> } <i>futur-i, æ</i> - siete		
	3.	<i>sunt</i> - sono	<i>fu-erunt</i> ere- sono	<i>sunt</i> } <i>a</i> - sono		
Epoca anteriore						
Sing.	1.	<i>eram</i> - ero	<i>fu-eram</i> - ero	<i>eram</i> - ero	} per essere	
	2.	<i>eras</i> - eri	<i>fu-eras</i> - eri	<i>eras</i> } <i>futur-us, a</i> - eri		
	3.	<i>erat</i> - era	<i>fu-erat</i> - era	<i>erat</i> } <i>um</i> - era		
Plur.	1.	<i>eramus</i> - eravamo	<i>fu-eramus</i> - eravamo	<i>eramus</i> } - eravamo		
	2.	<i>eratis</i> - eravate	<i>fu-eratis</i> - eravate	<i>eratis</i> } <i>futur-i, æ</i> - eravate		
	3.	<i>erant</i> - erano	<i>fu-erant</i> - erano	<i>erant</i> } <i>a</i> - erano		
Epoca posteriore						
Sing.	1.	<i>ero</i> - sarò	<i>fu ero</i> - sarò	<i>ero</i> - sarò	} per essere	
	2.	<i>eris</i> - sarai	<i>fu-eris</i> - sarai	<i>eris</i> } <i>futur-us, a</i> - sarai		
	3.	<i>erit</i> - sarà	<i>fu-erit</i> - sarà	<i>erit</i> } <i>um</i> - sarà		
Plur.	1.	<i>erimus</i> - saremo	<i>fu-erimus</i> - saremo	<i>erimus</i> } - saremo		
	2.	<i>eritis</i> - sarete	<i>fu-eritis</i> - sarete	<i>eritis</i> } <i>futur-i, æ</i> - sarete		
	3.	<i>erunt</i> - saranno	<i>fu-erint</i> - saranno	<i>erunt</i> } <i>a</i> - saranno		
MODO IMPERATIVO DERIV.						
Epoca attuale						
Sing.	1.	. . . (manca)			(manca)	
	2.	<i>es</i> o <i>esto</i> - sii (<i>daes</i>)				
	3.	<i>esto</i> - sia (<i>da est</i>)				
Plur.	1.	. . . (manca)				
	2.	<i>estis</i> o <i>estote</i> - siate (<i>da estis</i>)				
	3.	<i>sunto</i> siano (<i>da sunt</i>)				

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO					
Num.		Epoca attuale:			
Sing.	<i>sū</i> - sia	<i>fuerim</i> - sia	} stato, a	<i>sū</i> - sia	} per essere
	<i>sīs</i> - sii	<i>fueris</i> - sii		<i>sīs</i> } <i>futur-us, a</i> - sii	
	<i>sit</i> - sia	<i>fuerit</i> - sia		<i>sit</i> } <i>um</i> - sia	
Plur.	<i>simus</i> - siamo	<i>fuerimus</i> - siamo	} stati, e	<i>simus</i> - siamo	} per essere
	<i>sitis</i> - siate	<i>fueritis</i> - siate		<i>sitis</i> } <i>futur-i ae</i> - siate	
	<i>sint</i> - siano	<i>fuerint</i> - siano		<i>sint</i> } <i>a</i> - siano	
Epoca anteriore					
Sing.	<i>essem</i> - fossi	<i>fuissem</i> - fossi	} stato, a	<i>essem</i> - fossi	} per essere
	<i>esses</i> - fossi	<i>fuisset</i> - fossi		<i>esses</i> } <i>futur-us, a</i> - fossi	
	<i>esset</i> - fosse	<i>fuisse</i> - fosse		<i>esset</i> } <i>um</i> - fosse	
Plur.	<i>essemus</i> - fossimo	<i>fuissemus</i> - fossimo	} stati, e	<i>essemus</i> - fossimo	} per essere
	<i>essetis</i> - foste	<i>fuissetis</i> - foste		<i>essetis</i> } <i>futur-i ae</i> - foste	
	<i>essent</i> - fossero	<i>fuisSENT</i> - fossero		<i>essent</i> } <i>a</i> - fossero	
Epoca posteriore					
Sing.	(manca)	(manca)	} stato, a	<i>essem</i> - sarei	} per essere
	<i>esses</i> - saresti	<i>fuissets</i> - saresti		<i>esses</i> } <i>futur-us, a</i> - saresti	
	<i>esset</i> - sarebbe	<i>fuisse</i> - sarebbe		<i>esset</i> } <i>um</i> - sarebbe	
Plur.	<i>essemus</i> - saremmo	<i>fuissemus</i> - saremmo	} stati, e	<i>essemus</i> - saremmo	} per essere
	<i>essetis</i> - sareste	<i>fuissetis</i> - sareste		<i>essetis</i> } <i>futur-i ae</i> - sareste	
	<i>essent</i> - sarebbero	<i>fuisSENT</i> - sarebbero		<i>essent</i> } <i>a</i> - sarebbero	
MODO INFINITO DERIVATO					
Epoca comune					
Com.	<i>Esse</i> (<i>da essem</i>) essere	<i>Fuisse</i> - essere stat- } o, a } i, e		<i>Esse futurum</i> <i>o fore</i> } essere per esserc	
Sono simili		NOTA		NOTA	
<i>Absum-abesse.</i> esser lontano <i>Adsum-adesse</i> ... esser vicino <i>Insum-inesse</i> ... esser dentro <i>Praesum-praesesse</i> ... esser prima <i>Prosum-prodesse</i> ... giovare <i>Obsum-obesse</i> ... nuocere <i>Desum-deesse</i> ... mancare		Nel solo 1.° passato vi è la voce identica in tutt'i verbi. <i>Fui</i> io fui; <i>amavi-amai</i> ; <i>scripsi-scrissi</i> . . . Ma perché manca in tutti gli altri passati, ad oggetto di non confondere il quadro, si è omessa. Vi è dippiù: questa forma <i>amai scrissi</i> passò ad altra forza presso di noi: si accostò ad <i>amavo scrivevo</i> , e questo disse azione indeterminata, quello determinata, cioè cominciata e finita.		In questa serie invece di <i>sono per essere</i> ... può tradursi <i>devo essere, dovevo essere</i> ... e l'universale adopera anche <i>ò da essere, avevo da essere</i> ... forme che si equivalgono. Della forma latina poi <i>futurus fui, fueram</i> ... sarà detto altrove.	

CONTINUAZIONE

Rivolgimento

1.° Di *Sum* col Dativo

<i>Est</i> $\left\{ \begin{array}{l} \text{mihi} - \text{io } \grave{o} \\ \text{tibi} - \text{tu } \grave{a}i \\ \text{illi} - \text{à} \\ \text{nobis} - \text{noi } \text{aviamo}^{(1)} \\ \text{vobis} - \text{voi } \text{avete} \\ \text{illis} - \text{anno} \end{array} \right.$	<i>Fuit</i> $\left\{ \begin{array}{l} \text{mihi} - \grave{o} \\ \text{tibi} - \grave{a}i \\ \text{illi} - \grave{a} \\ \text{nobis} - \text{aviamo} \\ \text{vobis} - \text{avete} \\ \text{illis} - \text{anno} \end{array} \right.$	<i>Futurum est</i> $\left\{ \begin{array}{l} \text{mihi} - \grave{o} \\ \text{tibi} - \grave{a}i \\ \text{illi} - \grave{a} \\ \text{nobis} - \text{aviamo} \\ \text{vobis} - \text{avete} \\ \text{illis} - \text{anno} \end{array} \right.$	da avere
Così <i>erat mihi...</i>	<i>Fuerat mihi...</i>	<i>Futurum erat mihi...</i>	

2.° Della serie de' futuri attivi

<i>Amandum est</i> $\left\{ \begin{array}{l} \text{mihi} - \text{d } \text{vo} \\ \text{tibi} - \text{devi} \\ \text{illi} - \text{deve} \\ \text{nobis} - \text{dobbiamo} \\ \text{vobis} - \text{dovete} \\ \text{illis} - \text{devono} \end{array} \right.$	<i>Amandum fuit</i> $\left\{ \begin{array}{l} \text{mihi} - \grave{o} \\ \text{tibi} - \grave{a}i \\ \text{illi} - \grave{a} \\ \text{nobis} - \text{aviamo} \\ \text{vobis} - \text{avete} \\ \text{illis} - \text{anno} \end{array} \right.$	Queste forme possono aversi con tutti i verbi muniti del participio in <i>dus</i> , ed equivalgono ad <i>amaturus sum</i> e <i>sui</i> , non che ad <i>amare habeo</i> e <i>habui</i> .
amare	amare	

3.° Dell' Infinito

<i>Scio</i> } so <i>te esse</i> } che tu sei <i>Sciebam</i> } sapevo <i>te esse</i> } che tu eri <i>Sciam</i> } saprò <i>te esse</i> } che tu sarai	<i>Scio</i> } so <i>te fuisse</i> } che tu sei stato <i>Sciebam</i> } sapevo <i>te fuisse</i> } che tu eri stato <i>Sciam</i> } saprò <i>te fuisse</i> } che tu sarai stato	<i>Scio</i> } so <i>te futurum esse</i> } che sei per essere <i>Sciebam</i> } sapevo <i>te futurum esse</i> } che eri per essere <i>Sciam</i> } saprò <i>te futurum esse</i> } che sarai per essere
--	--	--

4.° Del Participio in *ans* o *ens*

<i>Video</i> } vedo <i>te venientem</i> } che tu vieni <i>Videbam</i> } vedevo <i>te venientem</i> } che tu venivi <i>Videbo</i> } vedrò <i>te venientem</i> } che tu verrai	<i>Amans, veniens...</i> dunque non significano soltanto <i>chi ama</i> o <i>amava</i> , ma <i>chi ama</i> , <i>amava</i> , <i>amerà</i> , secondo l'epoca del verbo principale.
---	--

5.° Del Participio in *dus* e dell' Infinito preso sostantivamente

Nom. <i>vivendum</i> - il vivere Voc. <i>vivendum</i> - o vivere Acc. <i>vivendum</i> - il vivere Abl. <i>vivendo</i> - dal vivere Dat. <i>vivendo</i> - al vivere Gen. <i>vivendi</i> - del vivere	Nom. } il vivere Voc. } o vivere Acc. } il vivere Abl. } dal vivere Dat. } al vivere Gen. } del vivere	Ecco i Gerundi, cioè il participio in <i>dus</i> preso sostantivamente, e rivolto dal passivo in attivo. L'infinito soffre pur l'uso sostantivo, ed in tutti i casi.
--	---	--

6.° Del Subordinato

<i>Cum sim</i> } essendo io <i>o essem</i> <i>Ut sim</i> <i>o essem</i> } per essere	<i>Cum fuerim</i> } essendo io stato <i>o fuissem</i>	<i>Cum futurus sim, o essem</i> } essendo io per essere
---	--	---

(1) *Aviamo* è la vera forma analogica: *abbiamo* è del subordinato. E perché non ritenerla se la usò Galilei e gli altri Classici?

TAVOLA XIII.^a

Declinazioni regolari

1.^o Verbi attivi

Modello della 1.^a declinazione

Caratteristica — Infinito *are*

MODO ASSOLUTO			
Epoca attuale			
Num.	Presenti	Passati	Futuri
Sing.	<i>am-o</i> - amo <i>am-is</i> - ami <i>am-ât</i> - ama	<i>i</i> - ò <i>isti</i> - ài <i>am-av-it</i> - à	<i>sum</i> } - sodo <i>es</i> } <i>amatur-us, a-</i> sei <i>est</i> } . . . <i>um</i> - è
Plur.	<i>am-amus</i> - amiamo <i>am-atis</i> - amate <i>am-ant</i> - amano	<i>imus</i> - aviamo <i>istis</i> - avete { <i>erunt-</i> anno <i>ere</i> -	<i>sumus</i> } - siamo <i>estis</i> } <i>amatur-i, æ-</i> siete <i>sunt</i> } <i>a</i> - sono
Epoca anteriore			
Sing.	<i>am</i> - amavo <i>as</i> - amavi <i>am-ab-ât</i> - amava	<i>eram</i> - avevo <i>eras</i> - avevi <i>am-av-erat</i> - aveva	<i>eram</i> } - ero <i>eras</i> } <i>amatur-us, a-</i> eri <i>erat</i> } . . . <i>um</i> - era
Plur.	<i>amus</i> - amavamo <i>atis</i> - amavate <i>ant</i> - amavano	<i>eramus</i> - avevamo <i>eratis</i> - avevate <i>erant</i> - avevano	<i>eramus</i> } eravamo <i>eratis</i> } <i>amatur-i, æ-</i> eravate <i>erant</i> } <i>a</i> - erano
Epoca posteriore			
Sing.	<i>o</i> - amerò <i>is</i> - amerai <i>am-ab-it</i> - amerà	<i>ero</i> - avrò <i>eris</i> - avrai <i>am-av-crit</i> - avrà	<i>ero</i> } - sarò <i>eris</i> } <i>amatur-us, a-</i> sarai <i>crit</i> } . . . <i>um</i> - sarà
Plur.	<i>imus</i> - ameremo <i>itis</i> - amerete <i>unt</i> - ameranno	<i>erimus</i> - avremo <i>eritis</i> - avrete <i>erint</i> - avranno	<i>erimus</i> } - saremo <i>eritis</i> } <i>amatur-i, æ-</i> sarete <i>erunt</i> } <i>a</i> - saranno
MODO IMPERATIVO			
Epoca attuale			
Sing. <i>a, ato</i> - ama		
Plur.	<i>am-ato</i> - ami <i>ate, atote</i> - amate <i>anto</i> - amino	(manca)	(manca)

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO				
Num.	Epoca attuale			
Sing.	<i>em</i> - ami <i>es</i> - ami <i>am-ct</i> - ami	<i>erim</i> - abbia <i>eris</i> - abbi <i>am-av-erit</i> - abbia	<i>sim</i> <i>sis</i> <i>sit</i>	<i>- sia</i> <i>amatur-us, a- sii</i> <i>. . . um - sia</i>
Plur.	<i>emus</i> - amiamo <i>etis</i> - amiate <i>ent</i> - amino	<i>erimus</i> - abbiamo <i>eritis</i> - abbiate <i>erint</i> - abbiano	<i>simus</i> <i>sitis</i> <i>sint</i>	<i>- siamo</i> <i>amatur-i, ae- siate</i> <i>. . . a - siano</i>
				per amare
Epoca anteriore				
Sing.	<i>em</i> - amassi <i>es</i> - amassi <i>am-er-ct</i> - amasse	<i>issem</i> - avessi <i>isses</i> - avessi <i>am-av-isset</i> - avesse	<i>essem</i> <i>esses</i> <i>esset</i>	<i>- fossi</i> <i>amatur-us, a- fossi</i> <i>. . . um - fosse</i>
Plur.	<i>emus</i> - amassimo <i>etis</i> - amaste <i>ent</i> - amassero	<i>issemus</i> - avessimo <i>issetis</i> - aveste <i>issent</i> - avessero	<i>essemus</i> <i>essetis</i> <i>essent</i>	<i>- fossimo</i> <i>amatur-i, ae- foste</i> <i>. . . a - fossero</i>
				per amare
Epoca posteriore				
Sing.	<i>amur-em</i> - amarei (come <i>so</i> - amaresti pra) - amarebbe	<i>amavissem</i> - avrei (come <i>-avresti</i> sopra) - avrebbe	<i>essem amaturus</i> (come sopra)	<i>- sarei</i> <i>- saresti</i> <i>- sarebbe</i>
Plur.	amaremmo amaresti amarebbero	- avremmo - avreste avrebbero		<i>- saremmo</i> <i>- sareste</i> <i>- sarebbero</i>
				per amare
MODO INFINITO				
Epoca comune				
Com.	<i>Am-are</i> — amare	<i>am-av-isse</i> - aver amato	<i>esse amaturum</i> <i>amatum ire</i>	<i>} esser per amare</i> <i>} o dover amare</i>
Sono simili				
1. Verbi con <i>av</i> ne' passati				
Cogit-o, <i>avi</i> , are, pensare				
Nunc-io, <i>avi</i> , are, nunciare				
Accus-o, <i>avi</i> , are, accusare				
Put-o, <i>avi</i> , are, putare				
Port-o, <i>avi</i> , are, portare				
Iur-o, <i>avi</i> , are, giurare				
Clam-o, <i>avi</i> , are, chiamare				
2. Verbi con <i>u</i> ne' passati				
Fric-o, <i>ui</i> , are, fregare				
Vet-o, <i>ui</i> , are, vietare				
Sec-o, <i>ui</i> , are, secare				
Dom-o, <i>ui</i> , are, domare				
3. Verbi con la sola desinenza <i>i</i>				
Juv-o, <i>i</i> , are, - giovare				
Lav-o, <i>i</i> , are, - lavare				
D-o, <i>ded-i</i> , are, - dare				

TAVOLA XIV.*

*Modello della 2.^a declinazione
Caratteristica — Infinito ere.*

MODO ASSOLUTO			
Epoca attuale			
Num.	Presenti	Passati	Futuri
Sing.	^o eo - empisco	i - ò	sum } - sono
	^{os} - empisci	isti - ài	es } impletur-us, a - sei
	impl -- ^{et} - empisce	impl-ev-it - à	est } um - è
Plur.	^{emus} - empiamo	imus - aviamo	sumus } - siamo
	^{etis} - empite	istis - avete	estis } impletur-i, ae - siete
	^{ent} - empiscono	{ erunt - àanno ere	sunt } a - sono
		empito	per empire
Epoca anteriore			
Sing.	^{am} - empivo	eram - avevo	eram } - ero
	^{as} - empivi	eras - avevi	eras } impletur-us, a - eri
	impl-eb-at - empiva	impl-ev-erat - aveva	erat } um - era
Plur.	^{amus} - empivamo	eramus - avevamo	cramus } - eravamo
	^{atis} - empivate	eratis - avevate	eratis } impletur-i, ae - eravate
	^{ant} - empivano	erant - avevano	erant } a - erano
		empito	per empire
Epoca posteriore			
Sing.	^o - empirò	ero - avrò	ero } - sarò
	^{is} - empirai	eris - avrai	eris } impletur-us, a - sarai
	impl-eb-it - empirà	impl-ev-erit - avrà	erit } um - sarà
Plur.	^{imus} - empiremo	erimus - avremo	erimus } - saremo
	^{itis} - empirete	eritis - avrete	eritis } impletur-i, ae - sarete
	^{unt} - empiranno	erint - avranno	erunt } a - saranno
		empito	per empire
MODO IMPERATIVO			
Epoca attuale			
Sing. e , ^{cto} - empì		
Plur.	impl - ^{cto} - empia ^{cto} , ^{ctote} - empìte ^{ento} - empiscano	(manca)	(manca)

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO			
Num.		Epoca attuale	
Sing.	^u <i>eam</i> - empisca ^{cas} <i>cas</i> - empisci	<i>erim</i> - abbia <i>eris</i> - abbi	<i>sim</i> - sia <i>sis</i> - <i>impletur-us, a</i> - sii
Plur.	^{impl} <i>impl - eat</i> - empisca ^{eamus} <i>eamus</i> - empiamo ^{eat} <i>eat</i> - empieate ^{cant} <i>cant</i> - empiscano	<i>impl-cv-erit</i> - abbia <i>erimus</i> - abbiamo <i>eritis</i> - abbiate <i>erint</i> - abbiano	<i>sit</i> - <i>um</i> - sia <i>simus</i> - siamo <i>sitis</i> - <i>impletur-i, ae</i> - siate <i>sint</i> - <i>a</i> - siano
			per empire
		Epoca anteriore	
Sing.	^m <i>em</i> - empissi ^{es} <i>es</i> - empissi	<i>issem</i> - avessi <i>isses</i> - avessi	<i>essem</i> - fossi <i>esses</i> - <i>impletur-us, a</i> - fossi
Plur.	^{impl-cr-et} <i>impl-cr-et</i> - empisse ^{emus} <i>emus</i> - empissimo ^{etis} <i>etis</i> - empiste ^{ent} <i>ent</i> - empissero	<i>impl-co-isset</i> - avesse <i>issemus</i> - avessimo <i>issetis</i> - aveste <i>issent</i> - avessero	<i>esset</i> - <i>um</i> - fosse <i>essemus</i> - fossimo <i>essetis</i> - <i>impletur-i, ae</i> - foste <i>essent</i> - <i>a</i> - fossero
			per empire
		Epoca posteriore	
Sing.	<i>implerem</i> - empirei (come so-empiresti pra) - empirebbe	<i>implevissem</i> - avrei (come so-avresti pra) - avrebbe	<i>essem impleturus</i> - sarei (come sopra) - saresti
Plur.	- empiremmo - empireste - empirebbero	- avremmo - avreste - avrebbero	- sarebbe - saremmo - sereste - sarebbero
			per empire
		MODO INFINITO	
		Epoca comune	
com.	^{impl-ere} <i>impl-ere</i> - empire	<i>impl-cv-isse</i> - aver empito	<i>esse impletur-um</i> } essere per empio <i>impletum ire</i> } re, dover empire
		Sono simili	
1. Verbi con <i>cv</i> ne' passati	Deleo, <i>evi</i> , ere - distruggere Fleo, <i>evi</i> , ere - piangere Vieo, <i>evi</i> , ere - legare Neo, <i>evi</i> , ere - filare Cieo, <i>civi</i> , o pure <i>cicvi</i> , ere eccitare	2. Verbi con <i>u</i> ne' passati Doc-eo, <i>ui</i> , ere - insegnare Sorb-eo, <i>ui</i> , ere - sorbire Mon-eo, <i>ui</i> , ere - ammonire Tim-eo, <i>ui</i> , ere - temere Deb-eo, <i>ui</i> , ere - dovere Hab-eo, <i>ui</i> , ere - avere	3. Verbi con la sola desinenza <i>i</i> Mov-eo, <i>i</i> , ere - muovere Fov-eo, <i>i</i> , ere - scaldare Vov-eo, <i>i</i> , ere - votare, far voto Mord-eo, momord- <i>i</i> , ere - mordere Vid-eo, <i>i</i> , ere - vedere Aug-eo, <i>xi</i> , ere - aumentare

TAVOLA XV.^a.

Modello della 3.^a declinazione

Caratteristica — Infinito *erē*

MODO ASSOLUTO					
Epoca attuale					
Num.	Presenti	Passati	Futuri		
Sing.	<div>o - cerco</div> <div>is - cerchi</div> <div>quaer-it - cerca</div>	<div>i - ò</div> <div>isti - a'</div> <div>quaes-iv-it - à</div>	<div>sum</div> <div>es</div> <div>est</div>	<div>sono</div> <div>quaesitur-us, a-sei</div> <div>. . . um - è</div>	} per cercare
Plur.	<div>imus - cerchiamo</div> <div>itis - cercate</div> <div>unt - cercano</div>	<div>imus - aviamo</div> <div>istis - avete</div> <div>{ erunt-ere - ànno</div>	<div>sumus</div> <div>estis</div> <div>sunt</div>	<div>siamo</div> <div>quaesitur-i, æ-siete</div> <div>. . . a - sono</div>	
Epoca anteriore					
Sing.	<div>am - cercavo</div> <div>as - cercavi</div> <div>quaer-eb-at - cercava</div>	<div>eram - avevo</div> <div>eras - avevi</div> <div>quaes-iv-erat-aveva</div>	<div>eram</div> <div>eras</div> <div>erat</div>	<div>ero</div> <div>quaesitur-us, a-eri</div> <div>. . . um - era</div>	} per cercare
Plur.	<div>amus - cercavamo</div> <div>atis - cercavate</div> <div>ant - cercavano</div>	<div>eramus - avevamo</div> <div>eratis - avevate</div> <div>erant - avevano</div>	<div>eramus</div> <div>eratis</div> <div>erant</div>	<div>eravamo</div> <div>quaesitur-i, æ-eravate</div> <div>. . . a - erano</div>	
Epoca posteriore					
Sing.	<div>am - cercherò</div> <div>es - cercherai</div> <div>quaer-et - cercherà</div>	<div>ero - avrò</div> <div>eris - avrai</div> <div>quaes-iv-erit-avrà</div>	<div>ero</div> <div>eris</div> <div>erit</div>	<div>sarò</div> <div>quaesitur-us, a-sarai</div> <div>. . . um - sarà</div>	} per cercare
Plur.	<div>emus-cercheremo</div> <div>itis - cercherete</div> <div>ent -cercheranno</div>	<div>erimus - avremo</div> <div>eritis - avrete</div> <div>erint - avranno</div>	<div>erimus</div> <div>eritis</div> <div>erunt</div>	<div>saremo</div> <div>quaesitur-i, æ-sarete</div> <div>. . . a - saranno</div>	
MODO IMPERATIVO					
Epoca attuale					
Sing.	<div>.</div> <div>e, ito - cerca</div> <div>quaer-ito - cerchi</div>	(manca)	(manca)		
Plur.	<div>.</div> <div>ite itote - cercate</div> <div>unto - cerchino</div>				

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO			
Num.		Epoca attuale	
Sing.	^m <i>am</i> - cerchi ^s <i>as</i> - cerehi	<i>erim</i> - abbi <i>eris</i> - abbi	<i>sim</i> } - sia <i>sis</i> } <i>quaesitur-us, a- ssi</i> <i>sit</i> } . . . um - sia
Plur.	<i>quaer</i> -at - cerchi ^m <i>amus</i> - cerchiamo ^s <i>atis</i> - cerchiate ^{nt} <i>ant</i> - cerchino	<i>quaes-iv-erit</i> - abbia <i>erimus</i> - abbiamo <i>eritis</i> - abbiate <i>erint</i> - abbiuno	<i>simus</i> } - siamo <i>sitis</i> } <i>quaesitur i, ae</i> - siate <i>sint</i> } . . . a - sieno
		Epoca anteriore	
Sing.	^m <i>em</i> - cercassi ^s <i>es</i> - cercassi	<i>issem</i> - avessi <i>isses</i> - avessi	<i>essem</i> } - fossi <i>esses</i> } <i>quaesitur-us, a- fossi</i> <i>esset</i> } . . um - fosse
Plur.	<i>quaer-er-et</i> - cercassi ^m <i>emus</i> - cercassimo ^s <i>etis</i> - cercaste ^{nt} <i>ent</i> - cercassero	<i>quaes-iv-isset</i> - avesse <i>issemus</i> - avessimo <i>issetis</i> - aveste <i>issent</i> - avessero	<i>essemus</i> } - fossimo <i>essetis</i> } <i>quaesitur-i, ae</i> - foste <i>essent</i> } . . . a - fossero
		Epoca posteriore	
Sing.	<i>quaerirem</i> - cercherei (come - cercheresti sopra) - cercherebbe	<i>quaes-iv-issem</i> - avrei (come - avreste sopra) - avrebbe	<i>essem quaesiturus</i> - sarei (come sopra) - saresti - sarebbe
Plur.	- cercheremmo - cerchereste - cercherebbero	- avremmo - avresti - avrebbero	- saremmo - sareste - sarebbero
		MODO INFINITO	
		Epoca comune	
Com.	^o <i>quaer-ere</i> - cercare	<i>quaes-iv-isse</i> - aver cercato	<i>esse quaesiturum</i> } essere per cercar. <i>o quaesitum ire</i> } o dover cercare
Sono simili			
<p>1. Verbi con <i>io</i> ne' passati, o <i>co</i> Cupio, <i>ivi</i>, ere - desiderare Peto, <i>ivi</i>, ere - chiedere Scisco, <i>ivi</i>, ere - sapere (<i>sc-iv</i>) Tero, <i>ivi</i>, ere - tritare (perde pel pass. <i>triv</i>) Arcesso, <i>ivi</i>, ere - avvicinare Sperno, <i>ivi</i>, ere - sprezzare (perde e ed <i>n</i> la radice, e dà <i>spr-evi</i> nel pass.)</p>			
<p>2. Verbi con <i>u</i> ne' passati Consulo, <i>ui</i>, ere - consi- gliare Molo, <i>ui</i>, ere - macinare Colo, <i>ui</i>, ere - coltivare Alo, <i>ui</i>, ere - nutrire Vomo, <i>ui</i>, ere - vomitare Rapio, <i>ui</i> ere - rapire...</p>			
<p>3. Verbi con la sola desinenza <i>i</i> Lego, <i>i</i>, ere - leggere Dico, <i>i</i>, ere - dire (e si muta in <i>cs</i> o <i>x</i>) Bibo, <i>i</i>, ere - bere Vineo, <i>i</i>, ere - vincere (perde <i>n</i> nel passato Solvo, <i>i</i>, ere - sciogliere Volvo, <i>i</i>, ere - volgere</p>			

TAVOLA XVI.*

Modello della 4.^a declinazione
Caratteristica — infinito *ēre*.

MODO ASSOLUTO				
Epoca attuale				
Num.	Presenti	Passati	Futuri	
Sing.	<i>io</i> - odo <i>is</i> - odi	<i>i</i> - ò <i>isti</i> - ài	<i>sum</i>	- sono
Plur.	<i>aud-it</i> - ode	<i>aud-iv-it</i> - à	<i>es</i>	<i>auditur-us</i> , <i>a</i> - sei
	<i>imus</i> - udiamo	<i>imus</i> - aviamo	<i>est</i> <i>um</i> - è
	<i>itis</i> - udite	<i>istis</i> - avete	<i>sumus</i>	- siamo
	<i>iunt</i> - odono	<i>erunt</i> - ànno <i>ere</i>	<i>estis</i>	<i>auditur-i</i> , <i>ac</i> - siete
			<i>sunt</i>	<i>a</i> - sono
				per udire
Epoca anteriore				
Sing.	<i>am</i> - udivo <i>as</i> - udivi	<i>eram</i> - avevo <i>eras</i> - avevi	<i>eram</i>	- ero
Plur.	<i>aud-ieb-ot</i> - udiva	<i>aud-iv-erat</i> - aveva	<i>eras</i>	<i>auditur-us</i> , <i>a</i> - eri
	<i>amus</i> - udivamo	<i>eramus</i> - avevamo	<i>erat</i> <i>um</i> - era
	<i>atis</i> - udivate	<i>eratis</i> - avevate	<i>eramus</i>	- eravamo
	<i>ant</i> - udivano	<i>erant</i> - avevano	<i>eratis</i>	<i>auditur-i</i> , <i>ac</i> - eravate
			<i>erant</i> <i>a</i> - erano
				per udire
Epoca posteriore				
Sing.	<i>iam</i> - udirò <i>ies</i> - udirai	<i>ero</i> - avrò <i>eris</i> - avrai	<i>ero</i>	- sarò
Plur.	<i>aud-ict</i> - udirà	<i>aud-iv-erit</i> - avrà	<i>eris</i>	<i>auditur-us</i> , <i>a</i> - sarai
	<i>iemus</i> - udiremo	<i>erimus</i> - avremo	<i>erit</i> <i>um</i> - sarà
	<i>ietis</i> - udirete	<i>eritis</i> - avrete	<i>erimus</i>	- saremo
	<i>ient</i> - udiranno	<i>erint</i> - avranno	<i>eritis</i>	<i>auditur-i</i> , <i>ac</i> - sarete
			<i>erunt</i> <i>a</i> - saranno
				per udire
MODO IMPERATIVO				
Epoca attuale				
Sing. <i>I, ito</i> - odi	(manca)	(manca)	
Plur.	<i>aud-ito</i> - oda			
 <i>ite, it-ite</i> - udite			
	<i>iunto</i> - odano			

CONTINUAZIONE
del Modello precedente

MODO SUBORDINATO			
Epoca attuale			
Sing.	^o <i>Iam</i> - oda	<i>erim</i> - abbia	$\left. \begin{array}{l} \textit{sim} \quad \quad \quad - \text{sia} \\ \textit{sis} \quad \left\{ \begin{array}{l} \textit{auditur-us, a} - \text{sii} \\ \textit{sit} \quad \quad \quad \textit{um} - \text{sia} \end{array} \right. \\ \textit{simus} \quad \quad \quad - \text{siamo} \\ \textit{sitis} \quad \left\{ \begin{array}{l} \textit{auditur-i, ae} - \text{siate} \\ \textit{sint} \quad \quad \quad \textit{a} - \text{siano} \end{array} \right. \end{array} \right\} \text{ per udire}$
	^u <i>Ias</i> - oda	<i>eris</i> - abbi	
	^u <i>aud-Iat</i> - oda	<i>aud-iv-erit</i> - abbia	
Plur.	^u <i>Iamus</i> - udiamo	<i>erimus</i> - abbiamo	
	^u <i>Iatis</i> - udiate	<i>eritis</i> - abbiate	
	^u <i>Iant</i> - odano	<i>erint</i> - abbiano	
Epoca anteriore			
Sing.	^m <i>em</i> - udiassi	<i>issem</i> - avessi	$\left. \begin{array}{l} \textit{essem} \quad \quad \quad - \text{fossi} \\ \textit{esses} \quad \left\{ \begin{array}{l} \textit{auditur-us, a} - \text{fossi} \\ \textit{esset} \quad \quad \quad \textit{um} - \text{fosse} \end{array} \right. \\ \textit{essemus} \quad \quad \quad - \text{fossimo} \\ \textit{essetis} \quad \left\{ \begin{array}{l} \textit{auditur-i, ae} - \text{foste} \\ \textit{essent} \quad \quad \quad \textit{a} - \text{fossero} \end{array} \right. \end{array} \right\} \text{ per udire}$
	^u <i>es</i> - udiassi	<i>isses</i> - avessi	
	^u <i>aud-ir-et</i> - udisse	<i>aud-iv-isset</i> - avesse	
Plur.	^m <i>emus</i> - udissimo	<i>issemus</i> - avessimo	
	^u <i>etis</i> - udiste	<i>issetis</i> - aveste	
	^m <i>ent</i> - udissero	<i>issent</i> - avessero	
Epoca posteriore			
Sing.	<i>audirem</i> - udirei	<i>audivissem</i> - avrei	$\left. \begin{array}{l} \textit{essem auditurus} - \text{sarei} \\ \text{(come sopra)} - \text{saresti} \\ \quad \quad \quad - \text{sarebbe} \\ \quad \quad \quad - \text{saremmo} \\ \quad \quad \quad - \text{sareste} \\ \quad \quad \quad - \text{sarebbero} \end{array} \right\} \text{ per udire}$
	(come - udiresti	(come - avresti	
Plur.	sopra) - udirebbe	sopra) - avrebbe	
	- udiremmo	- avremmo	
	- udireste	- avreste	
	- udirebbero	- avrebbero	
MODO INFINITO			
Epoca comune			
Com.	^o <i>aud-ire</i> - udire	<i>aud-iv-isse</i> - aver udito	<i>esse auditurum</i> , { esser per udire, <i>o auditum ire</i> } o dover udire
Sono simili			
1. Verbi con <i>iv</i> ne' passati			
Salio, <i>ivi</i> , ire - saltare			
Munio, <i>ivi</i> , ire - munire			
Obbedio, <i>ivi</i> , ire - ubbidire			
Scio, <i>ivi</i> , ire - sapere			
Nutrio, <i>ivi</i> , ire - nutrire			
Condio, <i>ivi</i> , ire - condire			
2. Verbi con <i>u</i> ne' passati			
Amicio, <i>ui</i> , ire - velare			
Aperio, <i>ui</i> , ire - aprire			
3. Verbi con la sola desinenza <i>i</i>			
Fulcio, <i>i</i> , ire - ristorare			
Haurio, <i>i</i> , ire - cavar fuori, attingere			
Sentio, <i>i</i> , ire - sentire (<i>s</i> ne' passati in vece di <i>c, r, t</i>)			
Vincio, <i>i</i> , ire - avvincere (<i>x</i> per <i>c</i> nel passato)			
Farcio, <i>i</i> , ire - empire.			

TAVOLA XVII.^a

II.° Verbi passivi

Modello della 4.° declinazione

Caratteristica Infinito ari

MODO ASSOLUTO					
Epoca attuale					
Num.	Presenti	Passati	Futuri		
Sing.	<div><div>or - son</div><div><div>aris - sei</div><div>are - sei</div></div><div>am-atur- è</div></div>	<div><div>sum - sono</div><div><div>es amat-us, a-sei</div><div>est . . um - è</div></div><div>sumus - siamo</div><div><div>estis amat-i, ae-siete</div><div>sunt . . . a - sono</div></div></div>	<div><div>sum - sono</div><div><div>es amand-us, a- sei</div><div>est . . . um - è</div></div><div>sumus - siamo</div><div><div>estis amand-i, ae- siete</div><div>sunt a - sono</div></div></div>	per essere amato, a, i, e	
Plur.	<div><div>amur- siamo</div><div>amini- siete</div><div>antur- sono</div></div>				
Epoca anteriore					
Sing.	<div><div>ar - ero</div><div><div>aris - eri</div><div>are - eri</div></div><div>am-ab-atur- era</div></div>	<div><div>eram - ero</div><div><div>eras amat-us, a-eri</div><div>erat . . um - era</div></div><div>eramus - eravamo</div><div><div>eratis amat-ice-eravate</div><div>erant . . a - erano</div></div></div>	<div><div>eram - ero</div><div><div>eras amand-us, a- eri</div><div>erat . . . um - era</div></div><div>eramus - eravamo</div><div><div>eratis amand-i, ae- eravate</div><div>erant a - erano</div></div></div>	per essere amato, a, i, e	
Plur.	<div><div>amur-eravamo</div><div>amini-eravate</div><div>antur-erano</div></div>				
Epoca posteriore					
Sing.	<div><div>or - sarò</div><div><div>eris -sarai</div><div>ere - sarai</div></div><div>amab-atur-sarà</div></div>	<div><div>ero - sarò</div><div><div>eris amat-us, a-sarai</div><div>erit . . um - sarà</div></div><div>erimus - saremo</div><div><div>eritis amat-i, ae-sarete</div><div>erunt . . a - saranno</div></div></div>	<div><div>ero -sarò</div><div><div>eris amand-us, a-sarai</div><div>erit . . . um -sarà</div></div><div>erimus - saremo</div><div><div>eritis amand-i, ae-sarete</div><div>erunt a - saranno</div></div></div>	per essere amato, a, i, e	
Plur.	<div><div>Imur-saremo</div><div>Imini-sarete</div><div>untur-saranno</div></div>				
MODO IMPERATIVO					
Epoca attuale					
Sing.	<div><div>are, ator-sii</div><div>am - ator - sia</div></div>				
Plur.	<div><div>aminor-siate</div><div>antor - siano</div></div>	(manca)	(manca)		

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO		
Epoca attuale		
Num.		
Sing.	$\left. \begin{array}{l} er - sia \\ eris - sii \\ ere - \end{array} \right\} \begin{array}{l} amatur - sia \\ amatur - sii \\ amatur - \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} sim - sia \\ sis - amatur, a - sii \\ sit - \end{array} \right\} \begin{array}{l} sim - sia \\ sis - amatur, a - sii \\ sit - \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} emur - siamo \\ emini - siate \\ entur - siano \end{array} \right\} \begin{array}{l} amati, e \\ amati, e \\ amati, e \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} simus - siamo \\ sitis - amatur, a - siate \\ sint - \end{array} \right\} \begin{array}{l} simus - siamo \\ sitis - amatur, a - siate \\ sint - \end{array}$
Epoca anteriore		
Sing.	$\left. \begin{array}{l} er - fossi \\ eris - fossi \\ ere - \end{array} \right\} \begin{array}{l} amatur - fosse \\ amatur - fosse \\ amatur - \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem - fossi \\ esses - amatur, a - fossi \\ esset - \end{array} \right\} \begin{array}{l} essem - fossi \\ esses - amatur, a - fossi \\ esset - \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} emur - fossimo \\ emini - foste \\ entur - fossero \end{array} \right\} \begin{array}{l} amati, e \\ amati, e \\ amati, e \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essemus - fossimo \\ essetis - amatur, a - foste \\ essent - \end{array} \right\} \begin{array}{l} essemus - fossimo \\ essetis - amatur, a - foste \\ essent - \end{array}$
Epoca posteriore		
Sing.	$\left. \begin{array}{l} amarer - sarei \\ (come - saresti \\ sopra) - sarebbe \end{array} \right\} \begin{array}{l} amatur, a \\ amatur, a \\ amatur, a \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem amatur - sarei \\ (come sopra) - saresti \\ - sarebbe \end{array} \right\} \begin{array}{l} essem amatur - sarei \\ (come sopra) - saresti \\ - sarebbe \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} -saremmo \\ -sareste \\ -sarebbero \end{array} \right\} \begin{array}{l} amati, e \\ amati, e \\ amati, e \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} -saremmo \\ -sareste \\ -sarebbero \end{array} \right\} \begin{array}{l} amati, e \\ amati, e \\ amati, e \end{array}$
MODO INFINITO		
Epoca comune		
Com.	$\left. \begin{array}{l} am-ari - essere amato \\ a, i, e, \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} esse amatum - essere stato \\ amato, a, i, e, \end{array} \right\}$
<p>NOTA Sono simili Vedi gli attivi della 1. declinazione, e quando non sono applicabili a tutte le persone, si usano nella sola terza. Io <i>penso</i>, <i>giuro</i>... ma non <i>son pensato</i>, <i>giurato</i>... si trovano dunque <i>cogitaturum</i>... perchè <i>si pensa</i> di me qualche cosa.</p>		
<p>NOTA Si noti la forma antica del presente essere stata <i>amarier</i>, <i>implerier</i>... non <i>amari</i>, come poi restò determinata nell'infinito. Inoltre <i>amatur</i> vale <i>si ama</i>, viene amato. Così rispettivamente di tutte le 3. persone ne' passivi.</p>		

TAVOLA XVIII.*

*Modello della 2.^a declinazione
Caratteristica — Infinito eri.*

MODO ASSOLUTO				
Epoca attuale				
Num.	Presenti	Passati	Futuri	
Sing.	<div><div><div>cor - sono</div><div>eris - sei</div><div>cre -</div></div><div>impl-etur - è</div></div> <div>empito, a</div>	<div><div>sum - sono</div><div>es - implet-us, a - sei</div><div>est - . . . um - è</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>sum - sono</div><div>es - implend-us, a - sei</div><div>est - um - è</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	per essere empito a, i, e,
Plur.	<div><div>emur - siamo</div><div>emini - siete</div><div>entur - sono</div></div> <div>empiti, e</div>	<div><div>sumus - siamo</div><div>estis - implet-i, æ - siete</div><div>sunt - . . . a - sono</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>sumus - siamo</div><div>estis - implend-i, æ - siete</div><div>sunt - a - sono</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	
Epoca anteriore.				
Sing.	<div><div>ar - ero</div><div>aris - eri</div><div>are -</div></div> <div>impl-cb-atur - era</div> <div>empito, a</div>	<div><div>eram - ero</div><div>eras - implet-us, a - eri</div><div>erat - . . . um - era</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>eram - ero</div><div>eras - implend-us, a - eri</div><div>erat - um - era</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	per essere empito a, i, e,
Plur.	<div><div>amur - eravamo</div><div>amini - eravate</div><div>antur - erano</div></div> <div>empiti, e</div>	<div><div>eramus - eravamo</div><div>eratis - implet-i, æ - eravat.</div><div>erant - . . . a - erano</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>eramus - eravamo</div><div>eratis - implend-i, æ - eravate</div><div>erant - a - erano</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	
Epoca posteriore				
Sing.	<div><div>or - sarò</div><div>eris - sarai</div><div>ere -</div></div> <div>impl-cb-itur - sarà</div> <div>empito, a</div>	<div><div>ero - sarò</div><div>eris - implet-us, a - sarai</div><div>erit - . . . um - sarà</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>ero - sarò</div><div>eris - implend-us, a - sarai</div><div>erit - um - sarà</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	per essere empito a, i, e,
Plur.	<div><div>imur - saremo</div><div>imini - sarete</div><div>untur - saranno</div></div> <div>empiti, e</div>	<div><div>erimus - saremo</div><div>eritis - implet-i, æ - sarete</div><div>erunt - . . . a - saranno</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	<div><div>erimus - saremo</div><div>eritis - implend-i, æ - sarete</div><div>erunt - a - saranno</div></div> <div>stati empiti, e stato empito, a</div>	
MODO IMPERATIVO				
Epoca attuale				
Sing.	<div><div>ere, ctur - sii</div><div>impl-etur - sia</div></div> <div>empito, a</div>	(manca)	(manca)	
Plur.	<div><div>emini - siate</div><div>entur - sieno</div></div> <div>empiti, e</div>			

CONTINUAZIONE
del modello precedente

MODO SUBORDINATO			
Num.		Epoca attuale	
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \overset{e}{e}ar - sia \\ \overset{e}{e}aris - sii \\ \overset{e}{e}are - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empito, a} \\ \text{empito, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} sim - sia \\ sis - \\ sit - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - sii} \\ \text{um - sia} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} sim - sia \\ sis - \\ sit - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - sii} \\ \text{um - sia} \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} impl-entur - sia \\ eamur - siamo \\ eamini - siate \\ cantur - siano \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empiti, e} \\ \text{empiti, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} simus - siamo \\ sitis - siate \\ sint - siano \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- siate} \\ \text{a - siano} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} simus - siamo \\ sitis - siate \\ sint - siano \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- siate} \\ \text{a - siano} \end{array}$
Epoca anteriore			
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \overset{e}{e}r - fossi \\ \overset{e}{e}ris - fossi \\ \overset{e}{e}re - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empito, a} \\ \text{empito, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem - fossi \\ esses - \\ esset - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - fossi} \\ \text{um - fosse} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem - fossi \\ esses - \\ esset - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - fossi} \\ \text{um - fosse} \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} impl-er-entur - fosse \\ emur - fossimo \\ emini - foste \\ entur - fossero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empiti, e} \\ \text{empiti, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essemus - fossimo \\ essetis - foste \\ essent - fossero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- foste} \\ \text{a - fossero} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essemus - fossimo \\ essetis - foste \\ essent - fossero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- foste} \\ \text{a - fossero} \end{array}$
Epoca posteriore			
Sing.	$\left. \begin{array}{l} implerer - sarei \\ (come - saresti \\ sopra) - sarebbe \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empito, a} \\ \text{empito, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem impletus - sarei \\ (come sopra) - saresti \\ - sarebbe \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - sarei} \\ \text{um - sarebbe} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} essem implendus - sarei \\ (come sopra) - saresti \\ - sarebbe \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-us, a - sarei} \\ \text{um - sarebbe} \end{array}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} - saremmo \\ - sareste \\ - sarebbero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{empiti, e} \\ \text{empiti, e} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} - saremmo \\ - sareste \\ - sarebbero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- sarei} \\ \text{a - sarebbero} \end{array}$	$\left. \begin{array}{l} - saremmo \\ - sareste \\ - sarebbero \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{imp-let-i, ae- sarei} \\ \text{a - sarebbero} \end{array}$
MODO INFINITO			
Epoca comune			
Com.	$impl - eri - \text{essere em-}$ pito, a, i, e,	$esse impletum - \text{essere stato em-}$ pito, a, i, e,	$esse implendum$ $impletum iri$
Sono simili			
Vedi gli attivi			

Nota. Qui potrà il maestro far esercizio sulla quantità, notando come nel presente *e* trovasi lunga in *eris etur*.. per la forza dell'accento, dicendosi *impleris impletur*.. quindi *emini*. L'opposto è nel pres. dell'*e* poca post. In *ear* la prima vocal è sempre breve; sicché con poco fastidio l'allievo imparerà la quantità e segnatura di tutte le desinenze.

TAVOLA XIX.*

Modello della 3.^a declinazione

Caratteristica — Infinito i

MODO ASSOLUTO				
Epoca attuale				
Num.	Presenti	Passati	Futuri	
Sing.	$\left. \begin{array}{l} or - sono \\ eris - sei \\ ere - \end{array} \right\} \text{cercato, a}$ <i>quæritur</i> - è	$\left. \begin{array}{l} sum - sono \\ es - quæsit-us, a- sei \\ est - . . . um - è \end{array} \right\} \text{stato cercato, a}$	$\left. \begin{array}{l} sum - sono \\ es - quærend-us, a- sei \\ est - . . . um - è \end{array} \right\}$	per essere cercato a, i, e,
Plur.	$\left. \begin{array}{l} imur - siamo \\ imini - siete \\ untur - sono \end{array} \right\} \text{cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} sumus - siamo \\ estis - quæsit-i, æ- siete \\ sunt - . . . a - sono \end{array} \right\} \text{stati cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} sumus - siamo \\ estis - quærend-i, æ- siete \\ sunt - . . . a - sono \end{array} \right\}$	
Epoca anteriore				
Sing.	$\left. \begin{array}{l} ar - ero \\ aris - eri \\ are - \end{array} \right\} \text{cercato, a}$ <i>quærebatur</i> - era	$\left. \begin{array}{l} eram - ero \\ eras - quæsit-us, a- eri \\ erat - . . . um - era \end{array} \right\} \text{stato cercato, a}$	$\left. \begin{array}{l} eram - ero \\ eras - quærend-us, a- eri \\ erat - . . . um - era \end{array} \right\}$	per essere cercato a, i, e,
Plur.	$\left. \begin{array}{l} amur - eravamo \\ amini - eravate \\ antur - erano \end{array} \right\} \text{cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} eramus - eravamo \\ eratis - quæsit-i, æ- erav - \\ erant - . . . a - erano \end{array} \right\} \text{stati cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} eramus - eravamo \\ eratis - quærend-i, æ- erav. \\ erant - . . . a - erano \end{array} \right\}$	
Epoca posteriore				
Sing.	$\left. \begin{array}{l} ar - sarò \\ eris - sarai \\ ere - \end{array} \right\} \text{cercato, a}$ <i>quæretur</i> - sarà	$\left. \begin{array}{l} ero - sarò \\ eris - quæsit-us, a- sar. \\ erit - . . . um - sarà \end{array} \right\} \text{stato cercato, a}$	$\left. \begin{array}{l} ero - sarò \\ eris - quærend-us, a- sar \\ erit - . . . um - sarà \end{array} \right\}$	per essere cercato a, i, e,
Plur.	$\left. \begin{array}{l} emur - saremo \\ emini - sarete \\ entur - saranno \end{array} \right\} \text{cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} erimus - saremo \\ eritis - quæsit-i, æ- sarete \\ erunt - . . . a - saranno \end{array} \right\} \text{stati cercati, e}$	$\left. \begin{array}{l} erimus - saremo \\ eritis - quærend-i, æ- sar. \\ erunt - . . . a - saranno \end{array} \right\}$	
MODO IMPERATIVO				
Epoca attuale				
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \\ ere - \end{array} \right\} \text{cercato, a}$ <i>quæritor</i> - sii	(manca)		(manca)
Plur.	$\left. \begin{array}{l} \\ iminor - siate \\ untor - sieno \end{array} \right\} \text{cercati, e}$			

CONTINUAZIONE

del modello precedente

MODO SUBORDINATO					
Epoca attuale					
Sing.	<div><div><div>ar - sia</div><div>arts - sii</div><div>are</div></div><div>quaer-atur - sia</div></div>	<div><div>sim</div><div>sis</div><div>sit</div></div>	<div><div>- sia</div><div>quaesit-us, a-sii</div><div>. . . um - sia</div></div>	<div><div>sim</div><div>sis</div><div>sit</div></div>	<div><div>- sia</div><div>quaeren-dus, a-sii</div><div>um - sia</div></div>
Plur.	<div><div><div>amur - siamo</div><div>amini- siate</div><div>antur - siano</div></div></div>	<div><div>simus</div><div>sitis</div><div>sint</div></div>	<div><div>-siamo</div><div>quaesit-i, ae-siate</div><div>. . . a - siano</div></div>	<div><div>simus</div><div>sitis</div><div>sint</div></div>	<div><div>- siamo</div><div>quaerend-i, ae-siate</div><div>. . . a - siano</div></div>
Epoca anteriore					
Sing.	<div><div><div>er - fossi</div><div>eris - fossi</div><div>ere</div></div><div>quaer-eretur - fosse</div></div>	<div><div>essem</div><div>esses</div><div>esset</div></div>	<div><div>- fossi</div><div>quaesit-us, a-fossi</div><div>. . . um - fosse</div></div>	<div><div>essem</div><div>esses</div><div>esset</div></div>	<div><div>- fossi</div><div>quaerend-us, a-fossi</div><div>. . . um - fosse</div></div>
Plur.	<div><div><div>emur - fossimo</div><div>emint- foste</div><div>entur - fossero</div></div></div>	<div><div>essemus</div><div>essetis</div><div>essent</div></div>	<div><div>- fossimo</div><div>quaesit-i, ae-foste</div><div>. . . a-fosse ro</div></div>	<div><div>essemus</div><div>essetis</div><div>essent</div></div>	<div><div>- fossimo</div><div>quaerend-i, ae-foste</div><div>. . . a - fossero</div></div>
Epoca posteriore					
Sing.	<div><div><div>quaererer - sarei</div><div>(come - saresti</div><div>sopra) - sarebbe</div></div></div>	<div><div>essem quaesitus - sarei</div><div>(come sopra) - saresti</div><div>- sarebbe</div></div>	<div><div>essem quaerendus- sarei</div><div>(come sopra) - saresti</div><div>- sarebbe</div></div>		
Plur.	<div><div><div>- saremmo</div><div>- sareste</div><div>-sarebbero</div></div></div>	<div><div>- saremmo</div><div>- sareste</div><div>-sarebbero</div></div>	<div><div>- saremmo</div><div>- sareste</div><div>- sarebbero</div></div>		
MODO INFINITO					
Epoca comune					
Com.	<div><div>quaer-i-esser cercato</div><div>a, i, e</div></div>	<div><div>esse quaesitum - essere stato</div><div>cercato, a, i, e</div></div>	<div><div>esse quaerendum</div><div>quaenitum iri</div></div>	<div><div>essere per essere</div><div>cercato, a, i, e</div><div>dover essere cercato</div></div>	
Vedi gli attivi		Sono simili			

TAVOLA XX.

Modello della 4ª declinazione

Caratteristica — infinito *iri*.

MODO ASSOLUTO					
Epoca attuale					
Num.	Presenti	Passati		Futuri	
Sing.	<i>Ior</i> - sono <i>iris</i> - sei <i>ire</i> - sei <i>aud-itor</i> - è	<i>sum</i> <i>es</i> <i>est</i>	- sono <i>audit-us, a</i> - sei <i>um</i> - è	<i>sum</i> <i>es</i> <i>est</i>	- sono <i>audiend-us, a</i> - sei <i>um</i> - è
Plur.	<i>Imur</i> - siamo <i>imint</i> - siete <i>Iuntur</i> - sono	<i>sumus</i> <i>estis</i> <i>sunt</i>	- siamo <i>audit-i, ae</i> - siete <i>a</i> - sono	<i>sumus</i> <i>estis</i> <i>sunt</i>	- siamo <i>audiend-i, ae</i> - siete <i>a</i> - sono
Epoca anteriore					
Sing.	<i>ar</i> - ero <i>aris</i> - eri <i>are</i> - eri <i>aud-icb-atur</i> - era	<i>eram</i> <i>eras</i> <i>erat</i>	- ero <i>audit-us, a</i> - eri <i>um</i> - era	<i>eram</i> <i>eras</i> <i>erat</i>	- ero <i>audiend-us, a</i> - eri <i>um</i> - era
Plur.	<i>amur</i> - eravamo <i>amint</i> - eravate <i>antur</i> - erano	<i>eramus</i> <i>eratis</i> <i>erant</i>	- eravamo <i>audit-i, ae</i> - eravate <i>a</i> - erano	<i>eramus</i> <i>eratis</i> <i>erant</i>	- eravamo <i>audiend-i, ae</i> - eravate <i>a</i> - erano
Epoca posteriore					
Sing.	<i>Iar</i> - sarò <i>ieris</i> - sarai <i>iere</i> - sarai <i>aud-ictur</i> - sarà	<i>ero</i> <i>eris</i> <i>erit</i>	- sarò <i>audit-us, a</i> - sarai <i>um</i> - sarà	<i>ero</i> <i>eris</i> <i>erit</i>	- sarò <i>audiend-us, a</i> - sarai <i>um</i> - sarà
Plur.	<i>Iemur</i> - saremo <i>Iemint</i> - sarete <i>Ientur</i> - saranno	<i>erimus</i> <i>eritis</i> <i>erunt</i>	- saremo <i>audit-i, ae</i> - sarete <i>a</i> - saranno	<i>erimus</i> <i>eritis</i> <i>erunt</i>	- saremo <i>audiend-i, ae</i> - sarete <i>a</i> - saranno
MODO IMPERATIVO					
Epoca attuale					
Sing. <i>Iir, itor</i> - sii <i>aud-itor</i> - sia	(manca)		(manca)	
Plur. <i>Iimint</i> - siate <i>Iuntor</i> - siano				

del modello precedente

MODO SUBORDINATO			
Epoca attuale			
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \text{I}^{\text{ur}} - \text{sia} \\ \text{I}^{\text{auris}} - \text{sii} \\ \text{I}^{\text{are}} \end{array} \right\} \text{udito, a}$ <i>aud - Iatur</i> - sia	$\left. \begin{array}{l} \text{sim} - \text{sia} \\ \text{sis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audit-us, a} - \text{sii} \\ \dots \text{um} - \text{sia} \end{array} \right. \\ \text{sit} \end{array} \right\} \text{stato udito, a}$	$\left. \begin{array}{l} \text{sim} - \text{sia} \\ \text{sis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audiend-us, a} - \text{sii} \\ \dots \text{um} - \text{sia} \end{array} \right. \\ \text{sit} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} \text{I}^{\text{amur}} - \text{siamo} \\ \text{I}^{\text{amini}} - \text{siate} \\ \text{I}^{\text{atur}} - \text{siano} \end{array} \right\} \text{uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{simus} - \text{siamo} \\ \text{sitis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audit-i, ae} - \text{siate} \\ \dots \text{a} - \text{sono} \end{array} \right. \\ \text{sint} \end{array} \right\} \text{stati uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{simus} - \text{s'iamo} \\ \text{sitis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audiend-i, ae} - \text{siate} \\ \dots \text{a} - \text{siano} \end{array} \right. \\ \text{sint} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
Epoca anteriore			
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \text{er} - \text{fossi} \\ \text{eris} - \text{fossi} \\ \text{ere} \end{array} \right\} \text{udito, a}$ <i>aud-ir-ctur</i> - fosse	$\left. \begin{array}{l} \text{essem} - \text{fossi} \\ \text{esses} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audit-us, a} - \text{fossi} \\ \dots \text{um} - \text{fosse} \end{array} \right. \\ \text{esset} \end{array} \right\} \text{stato udito, a}$	$\left. \begin{array}{l} \text{essem} - \text{fossi} \\ \text{esses} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audiend-us, a} - \text{fossi} \\ \dots \text{um} - \text{fosse} \end{array} \right. \\ \text{esset} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} \text{emur} - \text{fossimo} \\ \text{emini} - \text{foste} \\ \text{entur} - \text{fossero} \end{array} \right\} \text{uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{essemus} - \text{fossimo} \\ \text{essetis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audit-i, ae} - \text{foste} \\ \dots \text{a} - \text{fossero} \end{array} \right. \\ \text{essent} \end{array} \right\} \text{stati uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{essemus} - \text{fossimo} \\ \text{essetis} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{audiend-i, ae} - \text{foste} \\ \dots \text{a} - \text{fossero} \end{array} \right. \\ \text{essent} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
Epoca posteriore			
Sing.	$\left. \begin{array}{l} \text{audirer} - \text{sarei} \\ \text{(come) - saresti} \\ \text{sopra) - sarebbe} \end{array} \right\} \text{udito, a}$	$\left. \begin{array}{l} \text{essem auditus} - \text{sarei} \\ \text{(come sopra) - saresti} \\ \text{- sarebbe} \end{array} \right\} \text{stato udito, a}$	$\left. \begin{array}{l} \text{essem audiendus} - \text{sarei} \\ \text{(come sopra) - saresti} \\ \text{- sarebbe} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
Plur.	$\left. \begin{array}{l} \text{- saremmo} \\ \text{- sareste} \\ \text{- sarebbero} \end{array} \right\} \text{uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{- saremmo} \\ \text{- sareste} \\ \text{- sarebbero} \end{array} \right\} \text{stati uditi, e}$	$\left. \begin{array}{l} \text{- saremmo} \\ \text{- sareste} \\ \text{- sarebbero} \end{array} \right\} \text{per essere udito, a, i, e,}$
MODO INFINITO			
Epoca comune			
Com.	$\text{aud-iri} - \text{essere udito, a, i, e,}$	$\text{esse auditum} - \text{essere stato udito, a, i, e,}$	$\text{esse audiendum} \left\{ \begin{array}{l} \text{essere per essere udito, a, i, e,} \\ \text{dover essere udito} \end{array} \right.$
Sono simili			
Vedi gli attivi			

TAVOLA XXI.^a

APPENDICE 1.^o

Verbi deponenti

Non vi sono altri modelli declinativi, e però basta cennare a quale de' precedenti ogni verbo si rapporti.

1.^a Classe			
Verbi di forma attiva e significato pass.		<i>Blandior</i>	blandisco
<i>Venco-ii</i> , o <i>ivi-essere</i> venduto- della 4. ^a		<i>Largior</i>	dono
declin. attiv.		<i>Metior</i>	misuro
<i>Vapulo-ari-are-essere</i> battuto - della 1. ^a		<i>Partior</i>	divido
declin. attiva		Altri molti ritengono la doppia forma attiva, e passiva	
<i>Liceo-ui-ere-esser</i> lecito- della 2. ^a decl. att.		<i>Assentio</i>	<i>assentior</i>
Altri come <i>Lavo</i> , <i>Tondeo</i> , <i>Duro</i> ... trovano talora in senso passivo.		<i>Mutuo</i>	<i>mutuor</i>
2.^a Classe		<i>Pignero</i>	<i>pigneror</i>
Verbi di forma passiva e significato att.		<i>Obsono</i>	<i>obsonor</i>
<i>Imitor</i>	imito	<i>Medico</i>	<i>medicor</i>
<i>Miror</i>	ammiro	<i>Populo</i>	<i>populor</i>
<i>Præcor</i>	prego	3.^a Classe	
<i>Veneror</i>	venero	Verbi di forma pass. e significato comun.	
<i>Pollicor</i>	prometto	<i>Dignor</i>reputo degno, son reputato degno	
<i>Miscor</i>	commisero	<i>Interpretor</i> -intepetro, son interpretato	
<i>Vereor</i>	temo	<i>Depopulo</i> ..saccheggio, son saccheggiato	
<i>Fateor</i>	confesso	<i>Hortor</i>esorto, son esortato	
<i>Sequor</i>	sieguo	<i>Aspernor</i> ...disprezzo, son disprezzato	
<i>Loquor</i>	parlo	<i>Dimetior</i> ...misuro, son misurato	
<i>Utor</i>	uso	della 4. ^a decl. passiva...	
<i>Ulciscor</i>	vendico		

NOTA

Regole per tutte le declinazioni dei Verbi

1. I futuri attivi si compongono sempre dello stesso modo. Se manca il participio in *rus* vi è l'altro in *dus*, ed è raro, che manchino entrambi. Allora non si dà la serie de' futuri: *amitturus sum- tinendum est mihi*...
2. I passati han sempre la stessa desinenza in tutte le declinazioni attive, onde nota la forma del 1.^o passato in qualunque declinazione si formano gli altri tutti. Quando tal forma del 1.^o fosse composta, così saran tutte, come in *audeo* (append. seguente)
3. I presenti dell' Epoca anteriore dell' Assoluto e Subordinato anno pure in tutte le declinazioni le stesse desinenze. Negli altri varia la sola vocale, ma le consonanti marciano col medesimo sistema.
4. Se manca il 1.^o presente mancano tutti. Lo stesso è de' passati e futuri.
5. Se manca il 1.^o presente manca pure il participio in *ans*, o *ens*, e quindi il derivato da questo. Ove manca il 1.^o passato manca pure il participio in *tus*, e quindi quello in *rus*, che da questo deriva.

TAVOLA XXII.

APENDICE II.

Verbi anomali di forme miste.

1.^a Classe — Verbi attivi con la serie de' passati di forma passiva.

Serie de' presenti

Au deo — oso, ardisco
audebam --
audebo --
aude --
audeam --
auderem --
audere --
audens --
 Così: *Soleo* -- son solito
Gaudeo -- godo
Prandeo -- pranzo
Fido -- fido

Serie de' passati

Sum ausus — ò osato
eram ausus --
ero ausus --
 —
sim ausus --
essem ausus --
esse ausum --
ausus --
Sum solitus — sono stato solito
Sum gavisus — ò goduto
Sum pransus — ò pranzato
Sum fesus -- ò fidato

I seguenti: *Nubo, Iuro, Confido, Caeno, Poto*... lo ànno in ambedue modi.

2.^a Classe — Verbi passivi con la serie de' presenti di forma attiva.

Presenti

Fio — son fatto
Fiebam --

Passati

Sum factus — sono stato fatto
 (come sopra)

— Barissime volte si à , *Fi, fto, fte o ftote, funto,*

Fiam --

Fierem --

passiva-*Fieri* --

Così i composti *Calefio, Frigefio*...

6. Quando la forma è passiva ed il significato attivo è naturale 1.^o che i passati sien composti *imitor-imitatus sum*... 2.^o che come *imitor* vale *imito*, così *imitatus sum* benché di forma passiva valga ò *imitato*... 3.^o che i futuri sieno o col participio in *rus* se vi esiste *imitaturus sum*, ò da *imitare*, o pure *imitandum est mihi*... Il perché restadò inutile qui la forma *imitandus sum* analoga alla vera futura pass. *amandus sum* avviene che essa ritenga un senso passivo *sono per esser imitato*. Ecco la vera cagione dell'anomalia de' participi, e come vada che *imitatus sum* dice ò *imitato* con forza attiva, *imitandus sum* devo esser *imitato* con forza passiva.

7. Quando la forma è attiva ed il significato passivo è naturale 1.^o che i passati sien semplici *vapulo-vapulavi*... 2.^o che come *vapulo* vale *son battuto*, così *vapulavi* benché di forma attiva valga *sono stato battuto* 3.^o che i futuri sieno nell'analogia, onde *vapulaturus sum* deve valere *son per esser battuto* non già son per battere, il caso opposto di *imitatus sum*.

Appendice III. Verbi reciproci o riflessi

Come vi à » io amo te, lui, lei, voi, loro...

Così si à » io amo me, io mi amo, noi amiamo noi stessi, noi ci amiamo... In questo secondo caso l'attivo divien *reciproco*, riflettendo l'azione in noi stessi.

Il passivo non può divenirlo egualmente, se partendo l'azione da altri non può darsi ritorno. E quando si dice » mi sono amato, battuto, portato.. vale » ò amato me, ò battuto me... Ci siamo amati vale » abbiám noi amato noi stessi. Trattasi dunque di attivi e si preferisce qui l'uso di *essere* ad *avere*. È sempre permesso però il rivolgimento in passivo.

I Latini così diranno » *Ego amo me-meme-memet-memetipsum.*

Tu amas te-tele-temet-temetipsum.

— *Amat se-scse-semet-semetipsum.*

<i>Nos amamus nosmetipsos</i>	$\left\{ \begin{array}{l} \text{non si usa} \\ \text{nos, vos} \end{array} \right\}$
<i>Vos amatis vosmetipsos</i>	

— *Amant se-sese-semet-semetipsos.*

E col rivolgimento » *Ego amor a memetipso.*

Non è così de' neutri - Vedi Tavola seguente.

Dunque non si tratta qui di nuova specie di verbi nè per *forma* nè per *valore*, ed è stata vera svista il trovarsi inseriti nella classificazione fatta da altri. Anzi invece di dirsi reciproci o riflessi dovrebbero dirsi usati con *reciprocazione* o *riflessione*.

Questa doppia denominazione poi è venuta dal perché « io mi batto » dice riflessione della mia azione su di me, e noi ci battiamo » può dire che l'uno batte l'altro. Ma questa stessa frase non dice direttamente *ciascun di noi batte se stesso*? cosicché, per avere il primo senso con evidenza, si aggiunge per lo più *reciprocamente*, a *vicenda*.. Ecco perché vano si rende distinguere *reciproci* da *riflessi*, come fece Gébélín.

TAVOLA XXIV.

III.º Verbi neutri

1. ^a Classe			
Verbi di forma attiva			
<i>Vigilo, avi, are</i> - vegliare	} della 1. ^a decl.	<i>Dormio, ivi, ire</i> - dormire	} della 4. ^a decl.
<i>Ambulo, avi, are</i> - camminare		<i>Venio, i, ire</i> - venire	
<i>Exulo, avi, are</i> - andar in esilio		<i>Servio, i, ire, -</i> servire	
<i>Volo, avi, are</i> - volare		2. ^a Classe	
<i>Sto, steti, are</i> - stare	} della 2. ^a decl.	Verbi di forma passiva	
<i>Sedeo, i, ere</i> - sedere		<i>Nascor</i> - i. nascere	
<i>Careo, ui, ere</i> - esser privo		<i>Morior</i> - i. morire	
<i>Egeo, ui, ere</i> - aver bisogno		<i>Iocor</i> - ari. giocare	
<i>Vivo, xi, ere</i> - vivere	} della 3. ^a decl.	<i>Ingredior</i> - i. entrare	
<i>Quiesco, evi, ere</i> - star quieto		<i>Egredior</i> - i. uscire	
<i>Curro, i, ere</i> - correre		<i>Profisciscor</i> - i. partire...	
<i>Discedo, ssi, ere</i> - partire...		Con qualunque forma son veri neutri nel valore; nè dall'attiva si trae verbo passivo, nè dalla passiva attivo.	

I neutri mancando di oggetto non possono per natura avere reciprocazione. Io siedo, io parto... non si domanda, *che?* Laonde dicendo: mi siedo, mi parto... è un vero ripieno, un dippiù. Ecco perché tanti son divenuti reciproci nella versione.

Doleo vale propriamente *sono addolorato*, ò *dolore*, e con eleganza del reciproco *mi dolgo*; *conor* sforzarsi. Allora si usano gli affissi *mi, ti, si, ci, vi*, e con essi vanno esposti nel Dizionario. Non si confonda però *sforzarsi* con *essere sforzato*, *sforzare sè* con *essere sforzato da altri*.

I Gramatici latini dissero *Neutri passivi* gli anomali di forma mista (p. 159. 1.ª classe); de Stefano i sopradetti usati con reciprocazione: malissimo entrambi, com'è chiaro da sè.

Esempio

Pres. <i>Doleo</i>	mi dolgo
<i>doles</i>	ti duoli
<i>dolet</i>	si duole
<i>dolemus</i>	ci dogliamo
<i>doletis</i>	vi dolete
<i>dolent</i>	si dolgono
Pass. <i>Dolui</i>	mi son doluto...
Fut. <i>Dolendum est mihi</i>	ò a dolermi, son per dolermi

TAVOLA XXV.

Appendice IV. Verbi impersonali

4.º di forma attiva

MODO ASSOLUTO				
Epoca attuale				
Num.	Pers.	Presenti	Passati	Futuri
Sing.	<i>me</i> <i>te</i> <i>se</i>	- mi pento - ti penti <i>pœnitēt</i> - si pente	- mi son - ti sei <i>pœnituit</i> - si è	<i>pœnitendum est mihi</i> io sono per pentirmi, ò a pentirmi, mi devo pentire.
Plur.	<i>nos</i> <i>vos</i> <i>se</i>	- ci pentiamo - vi pentite - si pentono	- ci siamo - vi siete - si sono	
Epoca anteriore				
Sing.	<i>me</i> <i>te</i> <i>se</i>	- mi pentivo - ti pentivi <i>pœnitebat</i> - si pentiva	- mi ero - ti eri <i>pœnituerat</i> - si era	<i>pœnitendum erat mihi</i> io ero per pentirmi
Plur.	<i>nos</i> <i>vos</i> <i>se</i>	- ci pentivamo - vi pentivate - si pentivano	- ci eravamo - vi eravate - si erano	
Epoca posteriore				
Sing.	<i>me</i> <i>te</i> <i>se</i>	- mi pentirò - ti pentirai <i>pœnitebit</i> - si pentirà	- mi sarò - ti sarai <i>pœnituerit</i> - si sarà	<i>pœnitendum erit mihi</i> io sarò per pentirmi
Plur.	<i>nos</i> <i>vos</i> <i>se</i>	- ci pentiremo - vi pentirete - si pentiranno	- ci saremo - vi sarete - si saranno	
MODO SUBORDINATO				
Epoca attuale				
Sing.	<i>me</i>	<i>pœniteat</i> - penta me, o mi penta	<i>pœnituerit</i> - mi sia pentito, a	<i>pœnitendum sit mihi</i> sia per pentirmi
Epoca anteriore, e posteriore				
Sing.	<i>me</i>	<i>pœnitent</i> - mi pentissi, o pentirei	<i>pœnituisset</i> - mi fossi, o sarei pentito	<i>pœnitendum esset mihi</i> fossi per pentirmi, o sa- rei per pentirmi
MODO INFINITO				
Sing.	<i>me</i>	<i>pœnitere</i> - pentirmi	<i>pœnituisse</i> - essermi pentito	<i>pœnitendum esse mihi</i> essere per pentirmi

2.º di forma passiva

MODO ASSOLUTO			
Epoca attuale			
Sing.	<i>pugnatur</i> - si combatte , è combattuto	<i>pugnatum est, o fuit</i> - si è combattuto, è stato combattuto	<i>pugnandum est</i> - si deve combattere
		Epoca anteriore	
Sing.	<i>pugnabatur</i> - si combatteva	<i>pugnatum erat, o fuerat</i> - si era combattuto	<i>pugnandum erat</i> - era per combattersi
		Epoca posteriore	
Sing.	<i>pugnabitur</i> - si combatterà	<i>pugnatum erit, o fuerit</i> - si sarà combattuto	<i>pugnandum erit</i> - si dovrà combattere
		MODO SUBORDINATO	
		Epoca attuale	
Sing.	<i>pugnetur</i> - si combatta	<i>pugnatum sit, o fuerit</i> - si sia combattuto	<i>pugnandum sit</i> - sia per combattersi
		Epoca anteriore, e poster.	
Sing.	<i>pugnaretur</i> - si combattesse si combatterebbe	<i>pugnatum esset, o fuisset</i> - si fosse, o si sarebbe combattuto	<i>pugnandum esset</i> - si dovesse, o si dovrebbe combattere
		MODO INFINITO	
Sing.	<i>pugnari</i> - combattersi	<i>pugnatum esse, o fuisse</i> - essersi combattuto	<i>pugnandum esse, o pugnatum iri</i> - doversi o andarsi a combattere
		Participi	
		<i>pugnatus</i> - combattuto	<i>pugnandus</i> - da essere comb.
<p align="center">NOTA</p> <p>La versione diretta di <i>poenitet</i>, <i>taedet</i>... è <i>penite me</i>, <i>tedia me</i>; quindi <i>me</i> è oggetto, non soggetto. Prefisso si cangia in <i>mi</i>, e la versione è secondaria <i>mi penita</i>, <i>mi tedio</i>...</p>		<p align="center">NOTA</p> <p>Anche ne' passivi si possono metter i pronomi e formar tutte le persone <i>Pugnatur a me, a te...</i> « <i>Ejus orationi vehementer ab omnibus reclamatum est</i> » Cic. ad Lentulum.</p>	

TAVOLA XXVI.

Appendice V. Verbi Anomali

<i>Eo</i> Presenti	<i>Fero</i> Presenti	<i>Volo</i> Presenti	<i>Edo</i> Presenti
<i>Eo</i> - - vado <i>is</i> - - vai <i>it</i> - - va <i>imus</i> - - andiamo <i>itis</i> - - andate <i>eunt</i> - - vanno	<i>Fero</i> - - porto <i>fers</i> - - porti <i>fert</i> - - porta <i>ferimus</i> - - portiamo <i>fertis</i> - - portate <i>ferunt</i> - - portano	<i>Volo</i> - - voglio <i>vis</i> - - vuoi <i>cult</i> - - vuole <i>volumus</i> - - vogliamo <i>vultis</i> - - volete <i>volunt</i> - - vogliono	<i>Edo</i> - - mangio <i>edis, es</i> - - mangi <i>edit, est</i> - - mangia <i>edimus</i> - - mangiamo <i>editis estis</i> - - mangiate <i>edunt</i> - - mangiano
<i>ibam</i> - andavo regolare	<i>ferbam</i> - portavo regolare	<i>Volēbam</i> - volevo regolare	<i>edebam</i> - mangiavo regolare
<i>ibo</i> - andrò regolare	<i>feram</i> - porterò regolare	<i>volam</i> - vorrò regolare	<i>edam</i> - mangerò regolare
<i>i, ito</i> - va <i>ito, -</i> vada <i>ite, itote-</i> andate <i>eunto</i> - vadano	<i>fer, ferto</i> - porti <i>ferto</i> - porta <i>ferte, fertote</i> - portate <i>ferunto, -</i> portino	(manca)	{ <i>ede, es</i> - mangia tu <i>edito, esto</i> - mangia <i>edito, esto</i> - mangia <i>edite</i> - - mangiate <i>edunto</i> - - mangiano
<i>eam</i> - vada <i>irem</i> - andassi, anderei regolari	<i>feram</i> - porti <i>ferrem</i> - portassi, porterei regolari	<i>velim</i> - voglia <i>vellem</i> - volessi, vorrei regolare	<i>edam</i> - - mangi <i>ederem essem</i> - mangiassi, mangerei regolare
<i>ire</i> - andare	<i>ferre</i> - portare	<i>velle</i> - volere	<i>edere o esse</i> - mangiare
<i>iens</i> - andando <i>eundus-</i> da essere andato <i>itus</i> - andato <i>iturus</i> - per andare	<i>ferens</i> - che porta <i>ferendus-</i> da essere portato <i>latus</i> - portato <i>laturus</i> - da portare	mancano, e con essi la forma de' futuri	<i>edens</i> - che mangia <i>edendus-</i> da essere mangiato <i>editus</i> - mangiato <i>editurus</i> - da mangiare
<i>Ivi, e tutti i passati</i> regolari	<i>Tuli e tutti i passati</i> regolari	<i>Volui e tutt' i passati</i> regolari	<i>Edidi e tutti i passati</i> regolari
Sono simili <i>Ab-co</i> - vado lungi <i>Ad-co</i> - vado presso <i>Red-co</i> - ritorno <i>Ant-co</i> - vado avanti <i>Circum-co</i> - vado attorno	Sono simili <i>Au-fero</i> - porto lungi <i>Af-fero</i> - apporto <i>Re-fero</i> - riporto <i>Ante-fero</i> - porto avanti <i>Circum-fero</i> - porto intorno	<i>Nolo</i> è non volo <i>Malo</i> è magis volo <i>Nolo</i> - malo <i>Non vis</i> - mavis <i>Non vult</i> - mavult <i>Non volumus</i> - malumus <i>Non vultis</i> - mavultis <i>Non volunt</i> - malunt	Sono simili <i>Com-edo</i> - mangio insieme <i>Ex-edo</i> - consumo

CONTINUAZIONE

<i>Possum</i> Presenti	<i>Queo</i> Presenti	<i>Inquam</i> Presenti	<i>Aio</i> Presenti
<i>Possum</i> - posso <i>potes</i> - puoi <i>potest</i> - può <i>possumus</i> - possiamo <i>potestis</i> - potete <i>possunt</i> - possono	<i>Quco</i> - posso <i>quis</i> - puoi <i>quit</i> - può <i>quimus</i> - possiamo <i>quitis</i> - potete <i>queunt</i> - possono	<i>Inquam</i> - dico <i>inquis</i> - dici <i>inquit</i> - dice <i>inquimus</i> - diciamo <i>inquitis</i> - dite <i>inquiunt</i> - dicono	<i>Aio</i> - dico sì, affer. <i>ais</i> - affermi <i>ait</i> - afferma - - - - - - - - <i>aiunt</i> - affermano
<i>poteram</i> - potevo regolare	<i>quibam</i> - potevo	<i>inquebat</i> - diceva <i>inquebant</i> - dicevano	<i>aicbam</i> - affermavo intero regolare
<i>potero</i> - potrò	<i>quibo</i> - potrò	<i>inquiam</i> - dirò, <i>inquies</i>	(manca)
Imperativo manca	(manca)	<i>inque</i> - dì tu <i>inquito</i> - dica	<i>ai</i> - dì sì
<i>possim</i> - possa <i>possem</i> - potessi, potrei	<i>Queam</i> - possa <i>Quirem</i> - potessi, pot.	<i>inquiat</i> - dica (manca)	<i>aias</i> - affermi <i>aiat</i> - affermi (manca)
<i>posse</i> - potere	(manca)	(manca)	(manca)
<i>potens</i> - potendo (mancano)	(mancano)	<i>inquens</i> - dicendo	<i>aiens</i> - affermando
Passati <i>potui</i> e tutti i passati sono regolari: manca la serie de' futuri	Passati <i>Quivi</i> e gli altri pas- sati regolari ; manca la serie de' futuri	Passati <i>inquisti</i> - ài detto <i>inquistis</i> - avete detto (manca 'il resto)	Passati <i>Aisti</i> - ài affermato <i>Aistis</i> - avete afferm. (manca tutt'altro)
<p><i>Nota.</i> Vi sono talune voci antichate, come: <i>Fazo</i> per <i>facio</i> <i>faxim</i> - <i>faciam</i> <i>quæso</i> - <i>quaero</i> <i>ausim</i> - <i>audeam</i> <i>auxim</i> - <i>augram</i> <i>axim</i> - <i>egram</i> <i>duim</i> - <i>dem</i> <i>edim</i> - <i>edam</i> <i>creduim</i> - <i>credam</i> <i>perduim</i> - <i>perdam</i></p>			

TAVOLA XXVII.

PAROLE INDECLINABILI

1.^a Classe Avverbi

1. Avverbi per natura

1. Avverbi in *e* positivi

<i>Recte.</i>	rettamente, con rettitudine, in modo retto.
<i>Saepe.</i>	spesso
<i>Longe.</i>	lungamente
<i>Facile.</i>	in modo facile
<i>Pulchre.</i>	con bel modo
<i>Alte.</i>	altamente
<i>Late.</i>	largamente
<i>Tarde.</i>	con tardezza
<i>Rapide.</i>	con rapidità
<i>Sane.</i>	sanamente
<i>Valde (per valide).</i>	assai, validamente
<i>Bene.</i>	bene
<i>Male.</i>	male

2. Superlativi

<i>Rectissime.</i>	rettissimamente
<i>Saepissime.</i>	spessissimo
<i>Longissime.</i>	lunghissimamente
<i>Facillime.</i>	facilissimamente
<i>Pulcherrime.</i>	nel modo più bello
<i>Altissime.</i>	altissimamente
<i>Latissime.</i>	larghissimamente
<i>Tardissime.</i>	tardissimamente
<i>Rapidissime.</i>	rapidissimamente
<i>Sanissime.</i>	con la maggior saviezza
<i>Valdissime (validissime).</i>	validissimamente
<i>Optime.</i>	ottimamente
<i>Pessime.</i>	peccissimamente

3. Avverbi in *ius* comparativi

<i>Rect-ius.</i>	più rettamente
<i>Saepius.</i>	più spesso
<i>Longius.</i>	più a lungo
<i>Facilius.</i>	con più facilità
<i>Pulchrius.</i>	con maggior beltà
<i>Altius.</i>	più altamente
<i>Latius.</i>	più largamente
<i>Tardius.</i>	più tardi
<i>Rapidius.</i>	più rapidamente
<i>Sanius.</i>	con più saviezza
<i>Valdius (validius).</i>	assai più, con (più validità)
<i>Melius.</i>	in miglior modo
<i>Pejus.</i>	in modo peggiore

4. Avverbi in *itus*

<i>Divinitus.</i>	da Dio, a modo divino
<i>Humanitus.</i>	dall' uomo
<i>Radicitus.</i>	radicalmente, della radice
<i>Antiquitus.</i>	anticamente
<i>Funditus.</i>	dal fondo, totalmente
<i>Penitus.</i>	più a dentro, affatto
<i>Stirpius.</i>	sin dalle stirpi, o radici
<i>Caelitus.</i>	dal Cielo.

5. Avverbi in *ter*.

<i>Aliter</i>	in altro caso
<i>Fortiter</i>	con forza
<i>Pariter</i>	parimente
<i>Breviter</i>	brevemente
<i>Sapienter</i>	con saviezza
<i>Graviter</i>	gravemente
<i>Feliciter</i>	felicemente
<i>Faciliter</i>	facilmente
<i>Prudenter</i>	con prudenza
<i>Festinanter</i>	con fretta
<i>Celeriter</i>	con celerità
<i>Alacriter</i>	con alacrità
<i>Turpiter</i>	indecentemente

6. Avverbi in *im*.

<i>Partim</i>	a parte, in parte
<i>Vicissim</i>	a vicenda
<i>Cœsim</i>	di taglio
<i>Passim</i>	qua e là
<i>Sensim</i>	a poco a poco
<i>Affatim</i>	a ribocco
<i>Viritim</i>	virilmente
<i>Seorsim</i>	separatamente
<i>Olim</i>	un dì, un tempo
<i>Præsertim</i>	specialmente
<i>Confestim</i>	subito
<i>Ostiatim</i>	, porta porta
<i>Coniunctim</i>	unitamente
<i>Universim</i>	generalmente

7. Avverbi di numero in *ies*.

<i>Semel</i>	una volta
<i>Bis</i>	2
<i>Ter</i>	3
<i>Quater</i>	4
<i>Quinqu-ies</i>	5
<i>Sexies</i>	6
<i>Septies</i>	7
<i>Octies</i>	8
<i>Novies</i>	9
<i>Decies</i>	10
<i>Undecies</i>	11
<i>Duodecies</i>	12
<i>Vicies, viginties</i>	20
<i>Semel et vicies</i>	21
<i>Tricies, trigesies</i>	30
<i>Quadrages</i>	40
<i>Quinquages</i>	50
<i>Sexages</i>	60
<i>Septuages</i>	70
<i>Octoges</i>	80
<i>Nonages</i>	90
<i>Centies</i>	100
<i>Semel centies</i>	101
<i>Ducenties</i>	200
<i>Trecenties</i>	300
<i>Quadringenties</i>	400
<i>Quingenties</i>	500
<i>Sexcenties</i>	600
<i>Septingenties</i>	700
<i>Octingenties</i>	800
<i>Nonages, noningenties</i>	900
<i>Millies</i>	1000
<i>Semel millies</i>	1001
<i>Toties</i>	tante
<i>Quoties</i>	quante
<i>Aliquoties</i>	alcune

volte

II.° Voci funzionanti da Avverbî

1.° Avverbî di tempo

<i>Hodie.</i>	oggi
<i>Nunc.</i>	ora
<i>Heri.</i>	ieri
<i>Cras.</i>	domani
<i>Mox.</i>	tosto
<i>Tunc.</i>	allora
<i>Diu.</i>	lungamente
<i>Jam.</i>	già
<i>Semper.</i>	sempre
<i>Nunquam.</i>	mai
<i>Dum, dudum.</i>	intanto, testé
<i>Adhuc.</i>	finora
<i>Nuper.</i>	poco fa.

3.° Avverbî di negazione

<i>Non, ne.</i>	no, non, ne
<i>Nil, nihil.</i>	niente
<i>Haud.</i>	non
<i>Nequaquam.</i>	affatto
<i>Nedum.</i>	nè anche
<i>Neutiquam.</i>	in niun conto
<i>Nequicquam.</i>	non mica
<i>Nunquam.</i>	mai, giammai
<i>Nusquam.</i>	in nessun luogo
<i>Nequidem.</i>	neppure
<i>Frustra.</i>	invano
<i>Ninime.</i>	no,

2.° Avverbî di luogo

Unde — Donde

<i>Hinc.</i>	da qui, di qua, quindi
<i>Istinc.</i>	di costà, costinci
<i>Illinc.</i>	di colà, quindi
<i>Inde.</i>	indì, di là,

Qua — per dove

<i>Hac.</i>	per qua
<i>Istac.</i>	per costà
<i>Illac.</i>	per colà
<i>Ea.</i>	per là

Quo — dove

<i>Huc.</i>	qua
<i>Istuc.</i>	costà
<i>Illuc.</i>	colà
<i>Eo, alio.</i>	ivi, altrove

Ubi — ove

<i>Hic.</i>	qui
<i>Istic.</i>	costì
<i>Illic.</i>	là
<i>Ibi, alibi.</i>	ivi, altrove

4.° Avverbî di affermazione

<i>Imo.</i>	anzi
<i>Certe.</i>	certo
<i>Utique.</i>	sì
<i>Quippe.</i>	davvero
<i>Nimirum.</i>	cioè, per appunto
<i>Ferme.</i>	senza dubbio
<i>Fere.</i>	circa
<i>Pene.</i>	presso
<i>Prope.</i>	quasi
<i>Ita.</i>	così
<i>Etiam.</i>	eziandio
<i>Quidem, equidem.</i>	al certo
<i>Sane.</i>	ancora
<i>Saltem.</i>	almeno
<i>Adeo.</i>	talmente

5.° *Avverbi d' interrogazione*

Quare, quamobrem? per qual motivo?
Cur? perché?
Quomodo? come, in qual modo?
Quidni, quin? . . . perché no?
Quandiu? sino a qual tempo?
Quorsum? verso qual luogo?
An, ne, anne? . . . forse?
Annon? nonne? . . . forse non?
Quando? quando?
Nunquid, num? . . . forse?
Utrum? qual de' due?
Quis? chi?
Ecquis? e chi? chi mai?
Eequa? e quale?
Eaquod? e qual cosa?
Ecquando? e quando?
Siccine? così dunque?

7. *Avverbi in um, am-Accusativi*

Primum. primieramente
Iterum. di nuovo
Secundum. in secondo luogo
Tertium. in terzo luogo
Tantum. tanto
Quantum. quanto
Multum. molto
Parum. poco
Nimum. troppo
Nihilum. niente
Solum. solamente
Admodum. pressocché
Demum. infine
Bisariam. in due parti
Multisariam. in molte parti
Propalam. in vista

6. *Avverbi di risposta*

Ea re. per tal motivo
Quia. perciocché, poiché
Sic. così, in tal modo
Quo, eo. acciò, onde
Tandiu. sino a tal tempo
Horsum. verso questo luogo
Istorsum. verso cotesto luogo
Illorsum. verso quel luogo
Aliorsum. verso altro luogo
Deorsum. giù
Sursum. su
Dextrorsum. verso destra
Sinistrorsum. verso sinistra
Rursum. indietro, di nuovo
Prorsum. innanzi, dritto

8. *Avverbi in o, a Ablativi*

Primo.
Iterato.
Secundo.
Tertio.
Tanto.
Quanto.
Multo.
Parvo.
Nimio.
Nihilo.
Solo.
Modo. Mo', ora
Raro. raramente
Aliquo. in qualche luogo
Intra. dentro
Alia. per altro luogo
Aliqua. per qualche luogo

} come sopra

TAVOLA XXVIII.

PAROLE INDECLINABILI

2.^a Class: — Preposizioni

1. Con accusativo

<i>Per.</i>	per , per mezzo
<i>Ad , usque ad.</i> . . .	a , sino a
<i>Versus , versum.</i> . .	verso
<i>Ad-versus ad-versum</i>	verso a , incontro
<i>Ante.</i>	avanti
<i>Pone , post.</i>	poi , dopo , dietro
<i>Supra.</i>	sopra , su.
<i>Infra.</i>	sotto , giù
<i>Inter , intra.</i> . . .	entro , dentro
<i>Extra.</i>	fuori
<i>Cis , citra.</i>	di qua
<i>Ultra , trans.</i> . . .	di là
<i>Præter.</i>	præ , eccetto
<i>Prope , propter.</i> . .	vicino , per , a favore
<i>Ob.</i>	avanti , rimpetto
<i>Contra.</i>	contro , opposto
<i>Circum , circa , circiter</i>	circa , intorno
<i>Juxta.</i>	vicino , esattamente
<i>Erga.</i>	riguardo
<i>Penes.</i>	presso , in potere
<i>Apud.</i>	appo , appresso
<i>Secus , secundum.</i>	secondo , in altro caso

2. Con ablativo

<i>A , ab , abs.</i>	da , lungi
<i>Absque.</i>	da , senza
<i>De.</i>	da , di
<i>E , ex.</i>	da , fuori
<i>Cum.</i>	con , insieme
<i>Sine.</i>	senza
<i>Præ.</i>	prima
<i>Pro.</i>	a favore , per
<i>Clam.</i>	di nascosto
<i>Palam.</i>	palesamente
<i>Coram.</i>	sotto gli occhi
<i>Procul.</i>	lungi

Con ablativo — o genitivo

<i>Tenus.</i>	sino
-------------------------	------

3. Con accusativo — o ablativo

<i>In.</i>	in , dentro
<i>Super.</i>	sopra
<i>Sub , subter.</i>	sotto.

NOTA

Tutte le voci in *ter*, desinenza avverbiale, sono avverbi, anziché preposizioni. Avverbi sono ancora *clam*, *palam*, *coram*, *versus* o *versum*, *adversus* o *adversum*, *usque*, *iuxta*, *prope*, *post*, *procul*, *secus*, *secundum*.

TAVOLA XXIX.

PAROLE INDECLINABILI

3.^a Classe - Congiunzioni

1. *Semplici*

<i>At.</i>	ma
<i>Ac.</i>	e
<i>Et.</i>	e
<i>Aut-vel</i>	o, sia, vuoi
<i>Si.</i>	se
<i>Nam</i>	poiché
<i>Quia</i>	dacché
<i>Ergo</i>	dunque
<i>Sed.</i>	ma
<i>Ni.</i>	se non
<i>Ut.</i>	che
<i>Quod, quid.</i>	che
<i>Seu ceu.</i>	come

2. *Derivate*

<i>Quidem da quid.</i> . .	certo
<i>Autem da aut.</i> . . .	e, poi
<i>Item da id.</i>	similmente
<i>Enim da in.</i>	dacché
<i>Tamen da tam.</i>	non di meno

Affisse alle voci

<i>Que da qui.</i>	e, che
<i>Ve da vel.</i>	o
<i>Ne da non.</i>	forsí, no, o si

3. *Correlative*

<i>Tum-cum.</i>	non solo-ma anche
<i>Ibi-ubi.</i>	ivi-dove
<i>Ut-ita.</i>	siccome-cosí
<i>Etsi-tamen.</i>	sebbene-pure
<i>Ideo-ut.</i>	perció-che
<i>Tam-quam.</i>	tanto-quanto

4. *Composte*

<i>Atque da at-que.</i> . . .	e
<i>Quoque da quo-que.</i> .	anche
<i>Neque da ne-que.</i> . . .	ne, e non
<i>Atqui da at-qui.</i> . . .	ma
<i>Etiā da et-iam.</i>	e già, pure
<i>Sin, nisi da ni-si.</i> . . .	se non
<i>Sive da si-ve.</i>	o se
<i>Etenim da et-enim</i> poiché	} <i>et, e quo</i> <i>si, n riem-</i> <i>pitivē</i>
<i>Namque da nam-que</i> perciocché	
<i>Quoniam da quo-iam.</i> .	quante volte
<i>Siquidem da si-quidem.</i>	se pure
<i>Inde da in-de.</i>	indi
<i>Proinde da pro-inde.</i> .	quindi
<i>Ideo da id-co.</i>	perció
<i>Quin da qui-non.</i>	che non.
<i>Etsi da et-si.</i>	sebbene, e se
<i>Quamvis da quam-vis.</i>	quanto vuoi,
	(sebbene
<i>Tametsi da tam-etsi</i> sebbene, e se tanto	
<i>Quamquam da quam</i> geminato. sebbene,	
	quanto si voglia
<i>Etiāmsi da et-iam-si</i> sebbene, se anche	
<i>Nimirum da ni-mirum.</i> .	al certo
<i>Igitur sembra da hic-itur</i> dunque	
<i>Iccirco, idcirco da circa-id</i> perció	
<i>Equidem da e-quidem.</i> per vero	
<i>Nec da ne ac.</i>	e non, nè
<i>Attamen da at-tamen.</i> ma però	
<i>Neve da vel-ne.</i>	o non
<i>Itaque da ita-que.</i> . . .	e così, cosicché

TAVOLA XXX.^o

INTERPOSTI

ossia

Particelle del linguaggio naturale

4.^o Vocali

<i>Uhu</i> , <i>uhi</i> , <i>hui</i> , <i>vah</i>	uh! . . .	piacero
<i>O</i> , <i>oi</i> , <i>oh</i> , <i>oho</i> , <i>ohe</i>	oh! oh!	
<i>Ah</i> , <i>ha</i> , <i>aha</i> , <i>hahu</i> , <i>ahah</i>	ah! ahi!	
<i>Eh</i> , <i>he</i> , <i>heu</i> , <i>ehcu</i> , <i>heuheu</i>	eh! ehi!	
<i>Ih</i> , <i>ehi</i> , <i>io</i> , <i>ioio</i>	ih! . . .	dolore

2. *Parole usate da Interposti*

<i>Eia</i> , <i>aje</i>	suvvia!	
<i>Evax</i> , <i>heus</i>	viva! olà!	
<i>Euge</i>	bravo!	
<i>Vah</i> , <i>vaha</i> , <i>apage</i> ,	va! vava! lungi lungi!	
<i>Evoe</i>	viva!	
<i>Pro</i> , <i>proh</i>	ho! poffare!	
<i>Papue</i> , <i>babae</i>	capperi! cappita!	
<i>Hem</i>	oime!	
<i>Eho</i> , <i>eodum</i> , <i>ehodum</i>	bene!	
<i>At</i> , <i>atat</i>	come! oh Dio!	
<i>Vae</i>	guai!	
<i>Nae</i>	davvero!	
<i>En</i> , <i>ecce</i>	ecco!	
<i>Hercle</i>	o Ercole!	
<i>Hercule</i> , <i>Hercules</i>	per Dio! per certo!	
<i>Mehercule</i> , <i>Mehercules</i>	per Dio!	
<i>Medius fidius</i>	pel Dio fedele! (Ercole)	
<i>Pol</i> , <i>aedepol</i>	o Polluce! pel tempio di Polluce!	
<i>Aecastor</i>	pel tempio di Castore!	
<i>Mecastor</i>	o Castore aiutami!	
<i>ST</i>	(nota di silenzio)	presso Terenzio nel Formione.

TEORICA DELLE PAROLE

CAPITOLO I.°

Identità delle Lingue.

§. 1. È una verità profondissima e di grandi conseguenze feconda la concentricità, o vogliam dire, uniformità di tutte le lingue fra loro: esse son tutte col meccanismo medesimo architettate. L'uomo è uno in tutt' i luoghi, e tempi ed uno è l'oggetto de' suoi sensi, l'universo. Il piano di pensare fu dunque mai sempre uniforme; ed il piano delle lingue su quello del pensare è necessariamente fondato, non n'essendo che una deduzione.

È da ciò, che le lingue segnano uniformemente i pensieri, e che l'una può essere per l'altra tradotta. Ogni voce latina, ogni frase può aver così la sua italiana corrispondente: intesa l'una s'intende pur l'altra. Ecco perché l'italiano vuol essere già stato studiato assolutamente, se qui non si farà, che mettere accanto ad ogni voce e frase latina la sua italiana, ed applicare a quella le regole di questa, quando vi è la piena *analogia*; e studiarne le differenze, quando vi è *anomalia*.

2. Tutto ciò è così indispensabile, che altrimenti diviene impossibile il sapere una lingua per l'altra spiegare o tradurre. Qui dunque si studia il latino, ma di prospetto all'italiano, e relativamente a questo. E quanto più lingue saranno state in tal modo studiate si avrà il bene e di commerciare con più popoli, e di risalire verso la scienza di esse esposta nelle *Grammatiche generali*, e di facilitare la via per l'acquisto delle altre.

3. Or le stesse classi di parole, che à l'italiana sono nella latina; lo stesso è il numero degli elementi del discorso; vi sono pur di forme variabili talune classi, e di invariabili altre; le loro specie si combaciano...

Nè per venire a capo di conoscer le parole tutte fa mestieri che si prenda il Vocabolario, o l'immenso registro dalle voci latine: vi è un mezzo più breve. Tutte si riducono a certe classi, come tutti gli animali della Terra a certe specie. Si cominci dunque la rassegna di tali classi: e quando si avrà l'idea della fisionomia, struttura, inflessioni e forza di ciascuna, si sarà nel caso di ravvisare le voci che ne fan parte, riconoscerle, giudicarne

e classificarle. Lo facemmo praticamente : se n' esponga or la teorica, e sarà questo il primo passo nella cognizione della lingua.

CAP. II.°

PAROLE DECLINABILI

1.ª Classe — Sostantivi.

Ecco due serie de' così detti sostantivi.

1.ª <i>Caius</i>	— Caio		2.ª <i>Pater</i>	— Padre
<i>Caesar</i>	— Cesaro		<i>Filius</i>	— Figlio
<i>Camilla</i>	— Camilla		<i>Mater</i>	— Madro
<i>Tullia</i>	— Tullia		<i>Filia</i>	— Figlia
<i>Roma</i>	— Roma		<i>Rosa</i>	— Rosa
<i>Rhenum</i>	— Reno		<i>Arbor</i>	— Albero

4. Queste voci, come si vede, sono destinate ad indicare le persone e le cose; e però sono segni, indici, nomi, appellazioni di persona o cosa. Se si domanda : che vedi ? e rispondi *un libro* ; la voce *libro* dirà qual cosa tu vedi, e però questo genere di parole indica *quale cosa è*, e come si appella una tra tante, che ce ne sono, se *ferro* cioè, *oro*, *legno*, *casa*, *pianta*... Ciascuna dunque distingue una cosa dall' altra, e serve di suo titolo speciale.

Ed ecco perché si dissero *Sostantivi* dall' indicare quali sono le sostanze esistenti, e si dissero più generalmente *Nomi* del servir loro d'indice o segno; imperocché sostantivo deriva da *sostanza*, e nome da *nomen* cioè appellazione...

Si dice *sostantivo* dunque o *nome sostantivo* quella parola, che indicando una cosa in sè stessa segna *qual cosa ella è*, e come si appella; e sotto nome di *cosa* già s' intende tutto ciò, che esiste in *realtà*, o anche nel solo pensiero, e come possibile : *obbietto* dice quanto cade sotto i sensi.

5. Ogni classe di parole la consideremo sotto tre aspetti 1.° nella sua natura, cioè quanto alla cosa significata; 2.° nella sua forma o struttura; 3.° nelle sue variazioni o accidenti.

6. 1.° Quanto alla cosa significata questa classe abbraccia due specie di voci cioè *Sostantivi propri*, e *Sostantivi comuni*. I primi indicano un dato individuo maschio o femina, o una cosa particolare, come dalla prima serie; i secondi sono applicabili a più persone, o cose in generale, come dal-

la 2.^a Serie. Tanto i propríi dunque, quanto i comuni sono nomi o di persona, o di cosa.

I nomi *comuni* poi possono essere piú o meno estesi, e quindi o abbracciare un intero genere, e dirsi *generici*, come *animal planta...* o una specie, e dirsi *specifici*, come *homo, rosa...* sebbene questi stessi diventano generici relativamente alle loro specie, e così di mano in mano sino agli individui. Siccome pertanto non i soli comuni, ma tutt' i nomi dicono come si appella la cosa, perciò i comuni impropriamente si denominarono *appellativi*.

7. Qui ancora van compresi, come si vede, i nomi personali, e vi sono i propríi, come *Caius Camilla*, vi sono i *comuni*, come *Ego* per la persona, che parla detta *prima* sia maschio o femina; *Tu* per la persona, a cui si parla detta *seconda* ancor maschio o femina; finalmente *hic, is o iste, ille* se maschio, *haec, ea o ista*, ed *illa*, se femina per la persona, di cui si parla detta *terza*. Qui appartiene ancora *Se* reciproco di persona terza, e di genere comune, sostantivo personale, privo necessariamente di Nominativo (1).

Sono tre nomi, come si vede, in questa persona terza: *hic* per indicare chi sta qui, dove son io; *is* o *iste* chi sta dove sei tu; *ille* chi sta dov' è un terzo diverso da noi due. Del resto in italiano *questi, costui*, ed *egli, colui* sono veri sostantivi, come *io, tu*, ma in latino questi ultimi son veri aggettivi, dicendosi *hic homo, iste homo, ille homo...* Perciò *Ego, Tu, Se* si trovano allistati nella Tavola de' sostantivi irregolari, e gli altri in quella degli aggettivi irregolari.

8. II.^o In quanto alla loro forma struttura o specie (come la chiamó Prisciano) i sostantivi sono *primitivi*, e *derivati*. Vi sono difatti:

1.^o Sostantivi, che derivano da sostantivi stessi, come *libellus* libretto da *liber* libro, *naso* nasone da *nasus* naso... Ecco i diminutivi e gli accrescitivi.

2.^o Sostantivi, che derivano da Aggettivi, come *iustitia* giustizia da *iustus* giusto; *bonitas* bontà da *bonus* buono... Ecco i sostantivi astratti, che guardano la qualità in sè.

(1) Esistendo nomi di vera persona 3.^a non è barbara tal *nomenclatura*. Tutti i nomi di cosa poi son di questa classe, non potendo nè parlare, nè parlarsi loro. Dicendo dunque *rosa, arbor* di persona 3.^a sarà per *analogia*, non per proprietà; che del resto i nomi in generale, non avendo flessione che fissi la persona, sono indifferenti a tutte, e quando *figuratamente* si facesse parlar la *rosa* diverrà persona 1.^a e parlando a lei, seconda, come adoperano i Poeti... Lo stesso si noti del genere: *rosa* è femminile, benché per natura non sia maschio nè femina.

3.° Sostantivi che derivano da verbi, come: *Amor* amore da *Amo* io amo *Actio* azione da *Ago* io agisco... Ecco altri sostantivi astratti, che guardano lo stato in sè.

Tutti quelli, che tali non sono e nella stessa lingua da altri non derivano, sono *primitivi* o *radicali*, come: *mons*, *lux*, *mare*, *vis*, *pes*, *fur*...

9.° Qui appartengono ancora le voci *composte* e *semplici* cioè che gli antichi dissero *figura* del nome. Per noi la radicale, o primitiva è anche la semplice; la composta risulta da due voci unite in una, come *multi-formis res-publica*, *in-doctus*... Sicché in quanto alla loro struttura le voci sono; 1.° radicali e semplici (dette ancora *primitive* e *generanti*) 2.° derivate o generate. 3.° composte. Le sole derivate poi sono o *concrete* come *res*, *filio-lus*, o astratte come *bonitas*, *actio*...

Questo vuol dirsi di tutte le classi di parole, e non già de' soli sostantivi. Le voci radicali non son mai astratte, mentre la natura non à astrazioni, ed esse son prese in natura.

10. III.° In quanto alle variazioni finalmente o *accidenti* de' sostantivi noi troviamo, che un dato nome può variare la sua forma 1.° per *generi*, come *Filius*, *filia*, 2.° per *numeri*, come *Filius Fili*... 3.° per *casi*, come *Filius*, *fli*, *filium*, *filio*, *filii*... 4.° per *declinazioni*, come *Filii filiorum*; *filiae*, *filiarum* (1)...

CAP. III.°

1.ª Variazione de' Sostantivi — Generi

11. Le voci *genere*, *generazione* indicano un procedimento di cose l'una dell'altra; quindi una somiglianza per la quale si dicono dello stesso genere gli uomini tra loro, le piante tra loro...

Non vi dovrebbe essere che due generi per i sostantivi, uno per indicare

(1) Non diciamo per persone perché il nome di persona prima a parlar con precisione è il solo *Ego*; quello della seconda è il solo *Tu*: ed i nomi altri tutti quanti sien propri, o comuni sono indifferenti. Si dice *Ego ille*, *Ego Marius*, *tu ipse*, *tu Mari*, *Marius*, nè deve credersi, che cangia persona; ma che indicando un essere, di cui può parlarsi, e dippiù che parla, ed a cui si può parlare, può secondo questi tre aspetti trovarsi collocato nel discorso, e fu il nom. stesso che divenne voc. in ogni lingua.

i maschi, l'altro le femine con date forme e desinenze speciali, onde non confondersi se si parla del maschio, o della femina: ma come le cose inanimate non sono nè maschi nè femine, vi fu una terza desinenza per queste.

12. I sostantivi dunque sono o di genere *maschile* come *filius*; o *feminile* come *filia*, o *neutro* come *templum*, cioè nè dell'uno, nè dell'altro. Ma non sempre il maschio, e la femina della stessa specie portano la medesima voce modificata nella desinenza: *filius* e *filia* variano, come si vede, la sola ultima sillaba, e la radice è la stessa: ma non è così di *pater* e *mater* parole affatto diverse nella radice, e che potevano essere una sola modificata. Altravolta poi è la stessa la parola, e dice senza modificazione alcuna il maschio, e la femina, come *canis*-cane, e cagna. Queste voci son dette di genere *comune*, e tra gli aggettivi anche il neutro può essere in esso compreso come *felix* maschile, femminile, e neutro.

13. Le cose inanimate pertanto non portano tutte un nome di genere neutro. Tal sarebbe per natura, ma spesso non à tal nome la desinenza ai neutri appropriata, e secondo che dessa trovasi analoga o a quella maschile, o alle femminile, il sostantivo è di cosa inanimata, ma di genere maschile o femminile, onde *calamus* è maschile, *terra* femminile, per *analogia* non per proprietà.

14. Vi sono nomi di animali, che sotto la desinenza maschile indicano pure la femina, come *passer*, *tabanus*, *gracchus*, *scombrus*... altri sotto la femminile indicano pure il maschio, come: *formica*, *murena*, *vespa*... questi si dissero *epiceni* o di genere *promiscuo*, ma ben si vede, che son veramente di genere comune.

In fine le voci *fnis*, *dies*, *margo*... trovansi ora di genere maschile, ora femminile, locchè dié luogo a dirle di genere *incerto*. Per noi non vi troviamo, che il genere comune.

15. Tutt' i sostantivi dunque possono riportarsi ad uno di questi quattro generi, maschile, femminile, neutro, comune. Ma come e donde rilevar questo genere?

Si risponde 1.° dal significato o valore. 2.° dalla terminazione della voce.

È chiaro di fatti, che sono maschili tutti que' sostantivi, che notano un maschio sia qualunque la lor desinenza, come: *Cato*, *Cicero*, *Vulcanus*, *orator*, *consul*, *poeta*... Come altronde son di genere femminile, ossia indicano femina que' sostantivi per esse destinate, come *Venus*, *Lucretia*, *Glycerium*,

Juno, mater, regina, venatrix... In quanto a questi dunque il significare un maschio o una femina fan dirli di uno o dell' altro genere, senza che la terminazione v' influisca per nulla, non essendovi un piano regolare su di ciò.

16. Per le cose inanimate poi, tolt' i nomi che sono di genere neutro, come dovrebbero esser tutti, gli altri sono maschili, femminili, o comuni. In questi l' esser di un dato genere importa avere un dato piano d' inflessioni o desinenze ne' casi, come si vedrà. Egli è impossibile dare delle regole precise, onde ricavare dalla desinenza il genere: può notarsi solo in generale quanto siegue.

1.° I nomi terminati in *um* al nominativo son quasi tutti neutri.

2.° I nomi in *us*, e quei in *er*, *ir*, *ur*, della seconda declinazione, son quasi tutti maschili, eccettuando quei di *alberi*.

3.° I nomi in *a* della prima declinazione son quasi tutti femminili, eccettuando quei di maschi, e pochi comuni.

4.° I nomi di alberi in *us* sono femminili, eccettuati *dumus*, *spinus*, e *rubus* maschili.

5.° I Nomi di alberi in *ster*, come *pinaster*, sono maschili.

6.° I nomi in *ax*, *ex* della terza declinazione sono maschili.

7.° I nomi *a*, *e*, *ar*, *ur*, *en* sono pur neutri con eccezioni.

8.° I nomi della quarta declinazione son mascolini, eccettuati *manus*, *idus*, *tribus*, *acus*, e quei di femina.

9.° I nomi in *os*, o in *or* sono maschili, eccettuato *arbor* femminile, e *ador*, *marmor*, *aequor* neutri.

10. I nomi in *es* della quinta declinazione son tutte femminili, eccettuato *dies*.

11.° I nomi de' fiumi, monti, venti, mesi... son mascolini con qualche eccezione.

12.° I nomi d' isole, città, terre, provincie, navi son femminili con qualche eccezione.

13.° I nomi di frutta e pomi son di genere neutro, come *fraga*, *mora*, *pruna*, *cerasa*... plurali, fuori *bocca*, *nux*....

14.° I nomi indeclinabili, quei delle lettere, gl' infiniti son neutri.

15.° Gli aggettivi, che associano un sostantivo nel testo, sono di aiuto a rilevarne il genere.

Da ultimo per la formazione del femminile dal maschile, casendo vano poterne dare una norma, si veggano i modelli nelle Tavole.

2.^a Variazione de' Sostantivi — Numeri

17. Meritamente si è detto *numero* quella variazione del nome, per la quale passa da una sola ad indicare più cose; chè numeri sono *unità* e *moltitudine*.

Se parlando di un fratello dirò *frater* nel parlar di molti devo alterar la desinenza, e dire *fratres*.

I numeri dunque sono due *singolare*, o del *meno*; *plurale*, o del *più*.

18. In ciò però partir bisogna i nomi comuni in *distributivi* e *collettivi*. Le voci *pater*, *arbor*, *puer*... possono indicar qualunque padre, albero, fanciullo, ma sempre ne indicano uno; le altre *populus*, *turba*, *exercitus*... indicano pure un solo popolo, ma popolo è collezione di uomini, ne nota molti ad un tempo: come *popolo* però è uno; *popoli* son più.

19. Il pensiero può versare ad una, o più cose (e se son due anche è numero del più) che hanno lo stesso stato, o qualità: si dirà allora: *vir legit*, *viri legunt*-*arbor magna*, *arbores magnae*-*populus multus*, *populi multi*... Ecco due numeri indispensabili pei nomi comuni, non così per i propri. Un Cicerone vi fu, una è l'Italia, una Roma, uno il Tevere... dunque non avranno plurale questi nomi.

Vedremo altrove le anomalie su di ciò. Or basta notare che i nomi propri sien di persona, sien di cosa non han plurale: e solo talora per encómio, o biasimo si può dir figuratamente i Catoní, i Brutí...

20. Per la formazione infine de' plurali dai singolari si veggano i modelli pratici. Cognita la distinzione tra radice e desinenze; note le desinenze de' plurali; si formeranno questi agevolmente affiggendo alla radice le desinenze sudette.

CAP. V.°

3.^a Variazione de' Sostantivi — Casi

21. *Caso* vuol dire *cadenza*. Laonde variare un nome per casi significa assegnarne tutte le terminazioni e gli uffizi. Ciò suppone che vi sia una forma primitiva del nome, alla quale poi varie sillabe si affiggono, che ne

sono le varie cadenze o desinenze. È questa la radice: fu poi caso *retto* o *diretto* appellata a differenza degli altri detti casi *obliqui* o *traversi*. Il primo si regge da sè qual base o fondamento del discorso; gli altri son tutt'inclinati sotto altre voci o subordinati a quelle, perciò *obliqui*, *dependenti*.

22. Un nome può avere una sola forma, come *cornu*, ed allora si dice *invariabile*, indeclinabile; o due, come: *fors forte*; (1) o tre, come: *coelum*, *coeli*, *coelo*; o quattro come: *liber*, *libri*, *libro*, *librum*; o cinque come: *pater*, *patris*, *patri*, *patrem*, *patre*; o sei finalmente, come: *unus*, *unius*, *uni*, *unum*, *une*, *uno*. Da ciò viene, che non più di sei sono i casi ammessi, non trovandosi alcun nome con maggior numero di forme distinte.

23. Non si deduca però da questo, che ove le forme son meno di sei, lo sieno anche i casi, ma bensì, che i casi son sempre tanti, sebbene le forme non siano tutte allora con desinenze distinte. Sia dunque qualsivoglia il numero delle forme varie, i casi son sempre i seguenti: *Nominativo*, *Vocativo*, *Accusativo*, *Dativo*, *Ablativo*, *Genitivo*. Riteniamo queste denominazioni per la veneranda loro antichità; altrove ne discorreremo.

24. Così nel nome *rosa* si vedono tre forme varie: *rosa*, *rosam*, *rosae*, perché la prima è comune a tre casi, e la terza a due. Nè ciò è contro la definizione data de' casi; che quantunque la desinenza è la stessa, varia l'ufficio, e la forza; ed a tenore dell'uso soffre una diversa traduzione, come dalle Tavole delle declinazioni. Più casi di una stessa forma diconsi *omografi*.

25. E per fermo i casi non sono stati dati a capriccio, niente è capriccio nelle lingue. Un piano regolare senza dubbio avrebbe voluto desinenze fisse e diverse per ogni caso; ma è chiaro, che una forma, cioè la radice è comparsa la prima; che sola si è usata dapprincipio per tutti gli uffizi, e che a proporzione che questi uffizi e rapporti si sono distinti sonosi moltiplicate le desinenze. Ecco la fonte delle irregolarità, e delle varie declinazioni.

26. Ora l'ordine da noi segnato a' casi varia dall'adottato, e con ragione. Essendo il nominativo quel caso detto *retto* o *radicale* è chiaro, che deve occupare il primo posto, come il primo fu inventato: (2) ma a questo

(1) Vedi Tav. VI. n. 1.

(2) Il nominativo non si *forma* affatto con special desinenza, ma è *dato* così in tanti nomi della 2. e 3. declinazione; come dunque muovere dal gen. con Lemare, se mai esso è radicale, ma sempre si forma con flessioni aggiunte alla data radice? Ma è caratteristica de' non — che importa ciò?

è sempre simile il vocativo ne' plurali, e quasi sempre nel singolare; dunque seguirà il vocativo, che à pure uffizio analogo, ed abbrevia alla vista le tavole. Dippiù ne' neutri l'accusativo è sempre simile a due precedenti, ed anche ne' maschili e femminili della terza, quarta, e quinta declinazione ai plurali; dunque dovea loro unirsi. I dativi, ed ablativi son sempre simili tra loro nè plurali, e quasi sempre nel singolare, e però non doveano scompagnarsi. Resta dunque il genitivo solo in fine.

27. Ecco perciò alcune norme certe relativamente ai casi.

1.° I Nominativi, e Vocativi plurali son sempre simili fra loro, ossia *omografi*.

2.° I Dativi, ed Ablativi plurali son sempre ancora simili fra loro.

3.° Ne' nomi neutri vi sono sempre i tre casi simili: Nominativo, Vocativo, Accusativo nel singolare, e nel plurale.

4.° Ne' nomi della terza, quarta, e quinta declinazione gli stessi tre casi sono sempre simili ne' plurali.

5.° Nel singolare il Vocativo è simile al Nominativo, eccettuando i soli nomi in *us*, e *ius* della seconda declinazione, ove fa in *e*, e in *i*.

6.° Nel singolare l'Ablativo è pur simile al Dativo nella seconda, e talor nella terza e quarta declinazione.

28. Si parlerà altrove delle desinenze de' casi, e del loro ufficio, e valore. Solo si osservi, che il nome nelle tavole si trova in due tratti: nel primo sta la *radice* comune a tutt' i casi, e serve per conoscere che tutti quei sono casi dello stesso nome; nel secondo sta la *desinenza* o terminazione, e serve per discernere tra caso e caso.

Come scuovire infine che caso sia *rosa*, *vinum*, *patres*, quando si trovano nel testo, non è cosa da potersi or suggerire. Quando si saprà l'ufficio di ciascun caso, e dippiù si saprà intendere a quale ufficio adempie una data forma nel discorso; allora si potrà solo giudicare che caso sia, e come si debba tradurre.

CAP. VI.

4.^a Variazione de' Sostantivi — Declinazioni

29. *Declinare* è variare successivamente una voce per tutte le sue cadenze distinte. Diconsi dunque *declinazioni* i diversi modelli d'inflessioni, che an-

no per tutt' i casi i nomi. E poiché cinque sono questi modelli diversi, cinque declinazioni assegnaronsi ai nomi di declinazione *regolare*, essendovene altri con molte *irregolarità*.

La *caratteristica*, onde queste si discernono fra loro, sta ne' genitivi singolari, ed anche plurali, per esser costantemente diversi nei cinque modelli sopradetti.

La 1.^a termina ne' genitivi in *ae*, *arum*, — La 2.^a in *i*, *orum*, — La 3.^a in *is*, *um*, — La 4.^a in *us*, *uum*, — La 5.^a in *ei*, *orum*.

Discorriamo un poco di questi cinque modelli regolari, poscia delle irregolarità in generale.

1.^a DECLINAZIONE — TAV. I.

30. Il modello di essa appartiene ai nomi di genere femminile. In effetti, se *dominus* indica il maschio, *domina* indica la femina, lo stesso é di *filius* e *filia*, di *servus* e *serva*, di *Iulius* e *Iulia*... Dunque le voci *domina*, *filia*, *serva*, *Iulia*... son per natura destinate ad indicar la femina. Ecco il punto di partenza per intendere questo modello, ed ecco perché la vocale dominante in tutte le desinenze è *a*.

Nel 1.^o modello infatti di genere femminile per natura, tutte le desinenze escono in *a* o sola o con altra vocale non eccettuati nemmeno i Dativi, ed Ablativi plurali, che fanno in *abus* per tutt' i nomi allistati sotto. Ed è questa vocale una caratteristica singolare per tal modello soltanto, e per tal declinazione: in nessun' altra si rinviene *a* ne' casi tutti.

Nel 2.^o modello *rosa*, i dativi ed ablativi plurali non danno *rosabus*, ma *rosis*; e la ragione è semplice. Questo modello è per le cose inanimate, epperò di genere femminile non per natura, ma per analogia, essendosi adottata la desinenza *a* e le inflessioni di *nata*, *domina*, *serva*... dovea dirsi di genere femminile come questi.

Ora il dativo, ed ablativo plurale di *filia* dovea fare *filiabus* per distinguersi da quello di *filius*, che fa *filiis*: ma quando si tratta di cose inanimate come *rosa*, era indifferente adottarne uno, e fu *rosis*, non essendovi il maschio corrispondente, con cui potesse confondersi (1).

(1) Da ciò si vede, che il primo modello di *nata* riputato da altri eccezione, per-

De' nomi secondo le greche declinazioni diremo in fine ; passiamo alla

2.^a DECLINAZIONE — TAV. II.

31. I due modelli di *puer*, e *natus*, sono al tutto simili, se si eccettu il Nominativo, ed il Vocativo singolare. *Puer* è la vera radice del nome tutto, e si vede il vocativo identico, e gli altri casi aggiungervi la terminazione; laddove la radice di *natus* è *nat*: la desinenza *us* quasi universale ai nomi di questa declinazione è aggiunta in modo, che in nessuno fa parte della radice, e le terminazioni de' casi son sempre aggiunte, tolto *us*, alla voce che resta per radice.

Il Vocativo à quí questa novità, che il nominativo in *us* dà *e*, quello in *ius* dà *i*. La radice dunque non si à mai pura, quando il nominativo à desinenza in *us*, o *ius*.

Tra quei; che ànno il nominativo, ed il vocativo puro in *er*, o *ir*... alcuni soffrono síncope negli altri casi tutti, come *faber*, *fabri* per *faberi*... altri no, come *puer*, *pueri*.

Non vi è quí vocale dominante nella desinenza. Si puó notar solo, che *a* non vi si trova mai, eccetto i neutri che ànno tre casi simili in *a* nel plurale.

È destinata questa declinazione per i nomi maschili, ma vi sono pure de' femminili, come dal quarto modello,

ché fa *abus* nel dativo, ed ablativo plurale, non è tale. La varietà de' modelli è venuta da quella de' generi, e questi sono nelle cose animate. E siccome *puer* è posto per modello de' maschili, avremmo pei femminili posto *puera*, (non nata), se fosse stato piú usato. Nè si potea mettere altro nome avendo in *puer* e simili la radice nuda nel nominativo.

Che se *pueri*, *vir*... pur usati un tempo vengono da *puer*, *vir* è chiaro, che questa prima declinazione è realmente la seconda destinata a' femminili, e che la seconda dovea essere ad ogni conto la prima, se il nome del maschio è radice di quello della femina.

Dietro tutto questo chi non vede, che i nomi maschili in *a* sono di eccezione, e di piena irregolarità? Metter *Poeta* dunque e tutt' i simili a modello di questa prima declinazione fu un assurdo. E io sono inclinato a credere, che furon di genere comune in origine *poeta*, *scriba*, *nauta*... e che poi essendo il maschio per lo piú, che esercita la poesia, lo scrivere... siensi intesi del solo maschio. Difatti, perché non aver questi il femminile distinto? Non sono comuni i simili *advena*, *conviva*, *auriga*?..

I genitivi plurali spesso si ànno con sincope. *Deus* à nel plurale nominativo e vocativo *Dei dii di*; accusativo *deos*; ablativo e dativo *deis diis dis*; *deorum deum* genitivo.

3.^a DECLINAZIONE — TAV. III.

32. Tutt' i modelli della terza declinazione non ànno vocale caratteristica, e sia qualsivoglia il genere tre casi son simili nel plurale.

I nomí di essa presentano per lo piú la radice nel Nominativo, e Vocativo, e quando questa terminasse in vocale; come; *Cato*, *Dido*, *homo*, *poema*... non vi si affliggono le terminazioni de' casi senza frapporvi qualche consonante, ond' evitare l' iato, e procurare la dolcezza della pronuncia: cotai consonante suol essere *n*, *t*, come: *Cato-n-is*, *poema-t-is*...

Le molte anomalie sono reigistrate nella Tavola, e si può notare, che i Dativi ed Ablativi plurali sono talora in *obus*, come *bobus*, per *bovibus*...

Qui si ravvisa un' alternativa degli ablativi singolari in *e*, *i*, e de' genitivi plurali in *um ium*, che l' ablativo in *e* porta *um*, in *i* risponde ad *ium*, eccetto i comparativi che àn sempre *um*. I sostantivi in *al ar e* ànno l' ablativo in *i*, e ne' neutri *ium* va con *ia* ne' nominativi vocativi accusativi plurali-*animalium animalia*... quindi i comparativi non ammettendo *ium* non ànno nemmeno i detti tre casi in *ia*. Del resto non v' è regola costante per sapere quando è in *um*, quando in *ium* tal genitivo: *par fa parium fur fa furum*, *nubis nubium* e *juvenis juvenum*...

L' ablativo in *i* chiama *im* nell' accusativo *pelvi pelvim-siti sitim*... e se doppio l' uno doppio l' altro: *puppe puppi-puppem puppim*...

4.^a DECLINAZIONE — TAV. IV.

33. Questa è tutta latina derivata dalla seconda, e però *domus* à delle uscite miste, e *fructus*, *senatus*, *ornatus* ebbero pure i genitivi in *i fructi*, *senati*, *ornati*...

Us è sempre aggiunto alla radice nel nominativo, come nella seconda declinazione, e però sarebbe stata inutile, se le anomalie, e l' impasto delle lingue così non portasse.

La vocale dominante è *u*, che *o* è costante per tutt' i casi, come nel terzo modello, o manca ai soli dativi, ed ablativi plurali.

Son pochissimi i femminili, onde si vede essere un vero modello maschile, un prodotto della seconda. Vi sono anche pochissimi neutri nel singolare invariabili.

Finalmente i Dativi, ed Ablativi plurali sono in alcuni in *ibus*, in altri in *ubus*, in altri comuni.

5.^a DECLINAZIONE. — TAV. V.

34. Questa declinazione è modificazione della prima, e però son quasi tutti femminili, e molti àno la doppia uscita in *a* ed *ies*: *materia* e *materies*, *luxuria* e *luxuries*...

È difficile trovare ne' classici i genitivi plurali *sperum*, *meridierum*,... ed i dativi o ablativi *spebus*, *meridiebus*... solo di *res*, *dies*, *facies*, *species*, *progenies* si trovano tutt' i casi.

Il singolare in questa declinazione si è che la radice non è talora, che una sola consonante, come: *r-es*, *d-ies*... Si trova qui la *e* vocale dominante, e costantissima o sola, o preceduta da *i*, e però può credersi parte della radice; certo da *di-es* fu *dí*...

CAP. VII.

Declinazioni greche — TAV. I. — III

1.^a Declinazione.

35. I nomi greci adottati nella prima sono terminati in *as*, *es*, *e*. *Aeneas* à il vocativo *Aenea*, come *nata*, tutto simile al nome latino, eccetto l' accusativo, che può uscire anche in *an* terminazione greca.

Cometes à il vocativo *comete*, non che l' ablativo in *e*, o in *a*. L' accusativo è in *em*, *en*, *a*, il resto è latino.

Epitome à nominativo e vocativo simili, come pur dativo ed ablativo essendo *e* vocale dominante. L' accusativo è in *en*, genitivo in *es*. Il Plurale in tutti come *Rosa*.

2.^a Declinazione.

36. I nomi adottati in essa sono terminati in *us*, *os*, *on*.

Perseus à il vocativo in *u*, e l' accusativo in *um*, ovvero in *on*, *a* alla greca. Il genitivo è in *i*, o in *os*; il resto è latino.

Se il nominativo è in *os*, come *Androgeos* avrà il vocativo simile, l' accusativo in *on*, *a*, ed il genitivo in *i*, *o* all' attica.

Se poi è in *on*, come *lexicon* farà il vocativo in *on*, e il resto tutto latino.

3.^a Declinazione.

37. I nomi finalmente adottati nella terza sono terminati in *is*, *os*, *as*... sicché dessa è come la latina, che manca nel nominativo di terminazione fissa.

Il vocativo sarà in *i*, *os*, *as*, e l' accusativo in $\left\{ \begin{array}{l} im, em, im. \\ in, a, ia \end{array} \right.$

Il dativo in *i*, e l' ablativo in *e*. I genitivi in *is os*.

CAP. VIII.^o

Anomalie generali — TAV. VI.

38. Non conformandosi tutti i nomi ai modelli delle cinque declinazioni è sorta la distinzione di essi in *regolari*, ed *irregolari*.

Tutte le irregolarità si riducono alle seguenti.

1.^o ANOMALI NEI CASI.

I nomi personali hanno questa singolarità di non conformarsi ad alcun modello nelle desinenze de' casi, ed altri sostantivi alieni da ogni piano regolare.

2.^o ANOMALI NEL GENERE.

Sono riportati nella tavola 6.^a, nè vi è che aggiungere.

3.^o ANOMALI NE' NUMERI.

Vedi la stessa tavola: sono i *difettivi* mancando il sing. o il plur. o alcun caso.

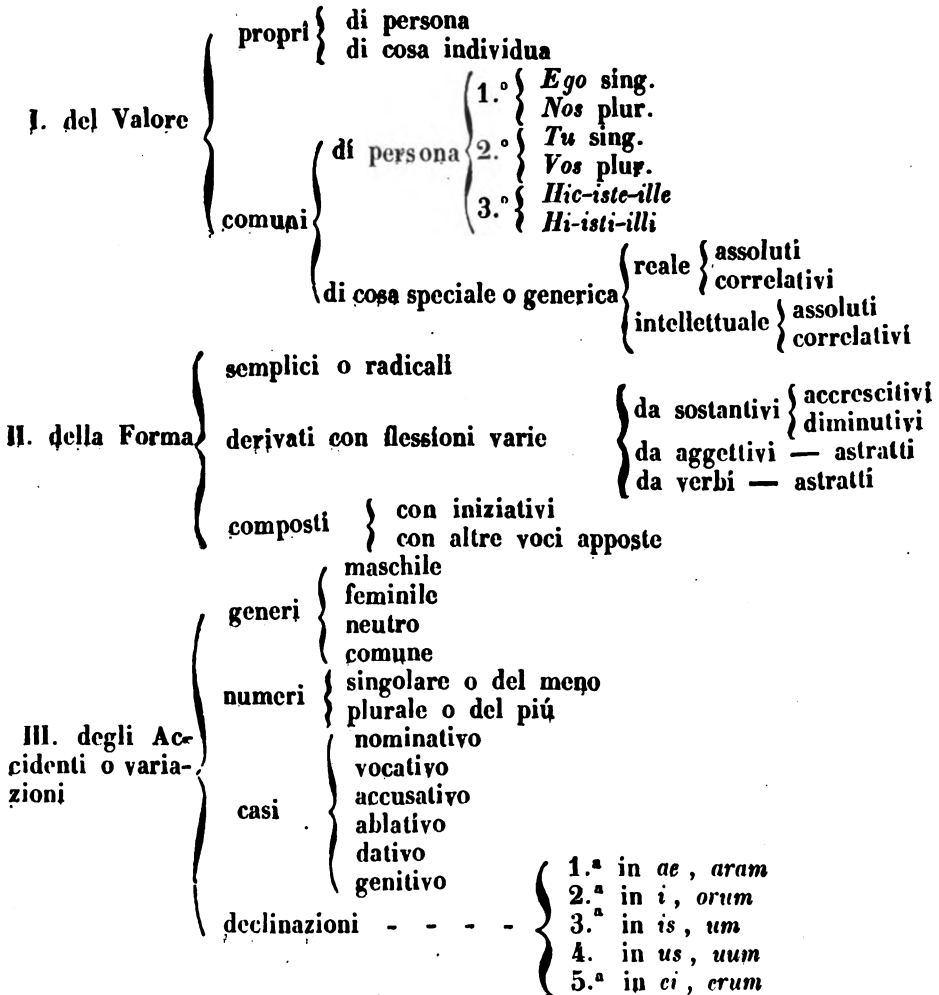
4.^o ANOMALI NELLA DECLINAZIONE.

Vedi la stessa tavola: sono i così detti *eteroclitici*.

5.^o INDECLINABILI.

Molte voci non variano punto la loro forma per alcun caso, come: *manna* la *manna*, *gummi* la *gomma*, *pondo* la *libbra* (sembra però ablativo di *pondus* applicato a senso speciale), *melos* la *melodia*, *mane* il *mattino*...

Specchio de' sostantivi



PAROLE DECLINABILI

2.^a Classe-Aggettivi

Ecco quattro serie di Aggettivi

1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a
<i>Bonus</i> -buono	<i>magnus</i> -grande	<i>unus</i> -uno	<i>quis</i> -chi
<i>Malus</i> -malvaggio	<i>parvus</i> -piccolo	<i>duo</i> -due	<i>hic</i> -questo
<i>Albus</i> -bianco	<i>multus</i> -molto	<i>tres</i> -tre	<i>qualis</i> -quale
<i>Niger</i> -nero	<i>paucus</i> -poco	<i>decem</i> -dieci	<i>talis</i> -tale
<i>Dives</i> -ricco	<i>quantus</i> -quanto	<i>primus</i> -primo	<i>ille</i> -quello
<i>Pauper</i> -povero	<i>tantus</i> -tanto	<i>secundus</i> -secondo	<i>iste</i> -cotesto
<i>Formosus</i> -bello	<i>totus</i> -tutto	<i>tertius</i> -terzo	<i>ipse</i> -esso
<i>Laudabilis</i> -lodevole	<i>pars</i> -parte	<i>decimus</i> -decimo	<i>idem</i> -lo stesso

39. Queste voci, come si vede, son destinate non già ad indicar gli oggetti, ma le loro qualità, la quantità, il numero e specificarli. Sono perciò *aggiunti* ai sostantivi, e mai senza di essi non stanno per propria natura, indicando modi che loro appartengono.

Laonde si dissero *aggettivi* o *aggiuntivi*, poichè nell'atto si aggiungono ai sostantivi, esprimono i loro aggiunti, vale a dire i loro modi di essere, le note, i caratteri sotto i quali le cose ci si presentano. *Aggettivo* vale difatti *gettato appresso*, *aggiunto*, da *adiectivus*, da *adiectus*, da *adjicio*.

Dicesi dunque *aggettivo* quella parola che indica i modi di essere del sostantivo, ossia i caratteri della cosa da questo significata. Così mentre il sostantivo pronuncia *qual cosa essa è*, l'aggettivo dice *qual modo essa è*.

40. I. Or in quanto alla lor natura primamente, sotto quest'ampia classe di parole, ne troviamo quattro specie comprese. Le cose tutte hanno necessariamente *quantità* e *qualità*: ecco le due prime serie. Si aggiunge per la quantità il *numero* potendosi dimandare non solo *quanto è?* una cosa, ma *quante sono?* oltrecchè la quantità è *totale* o *parziale*, e da qui comincia l'*unità* e tutti i *numeri*. Così sono nati gli aggettivi: uno; due, tre, tutto, parte, metà, un terzo... ecco la 3.^a serie.

In fine per la qualità si aggiunge ancora la specificazione o determinazione delle cose, potendosi dimandare *qual'è?* *quali sono?* Così sono nate le voci *questo*, *cotesto*, *quello*, *esso*, *lo stesso*... che specificando la cosa, di cui s'in-

tende parlare, si dissero aggettivi *indicativi*; non che le voci *alcuno nessuno ciascuno qualunque...* che determinando l'estensione che diamo al significato del nome, si dissero *indefiniti*. Dalle idee poi di qualità e quantità son nate le stesse voci *quanto e tanto chi quale tale...* dette aggettivi *interrogativi o congiuntivi*. Laonde queste tre classi ne formano una, quella degli aggettivi *specificativi o determinativi*: ecco la 4.^a serie. E però tutti gli aggettivi si riducono alle 4. classi annunciate di *quantità qualità numero e determinazione* (1).

41. II. In quanto alla forma vi sono:

1. Aggettivi derivati da sostantivi, come *romanus* da Roma, *spiritualis* da *spiritus*...

2. Aggettivi derivati da aggettivi, come *fortior* da *fortis*, *doctissimus* da *doctus*, *tertius* da *tres*... detti *comparativi, superlativi*...

3. Aggettivi derivati da verbi, che con nome speciale son detti *participi* come *amans* da *amo*, *scribens* da *scribo*.

Molti non derivati son pure tra questi e però radicali, come *bonus*, *malus*, *albus*, *niger*...

42. III. Da ultimo esprimendo gli aggettivi le modificazioni de' sostantivi, la lor forma primitiva s'inflette ancora secondo il genere, il numero, il caso del sostantivo; e però hanno essi pure le medesime quattro variazioni de' sostantivi, mentre dalle tre sopradette nasce quella delle declinazioni. Le *terminazioni* mostrano il caso, il numero, il genere e la declinazione; ma pel genere, non potendo essi non appartenere ad un sostantivo, dal genere di questo si potrà pure il loro ricavare.

Non si parli qui affatto di persona; chè non vi hanno speciale relazione, essendo a tutte indifferenti » *ego bonus-tu bonus-filius bonus*...

(1) Ecco qui tutto al suo posto, senza multiplicar le parti del discorso stoltamente, A che far dell' articolo italiano, degli aggettivi di numero... una classe elementare di voci — detta *Pronomi*, e quelch'è peggio farla *dipendere* dal nome? Allora ancor gli aggettivi ed i verbi perchè concordano e determinano sarebbero dipendenti dal nome; dipendenza dice reggimento, ed ecco sossopra tutte le idee. Per carità intendiamoci una volta: questi son tutti aggettivi, e vanno *innanzi e dietro* al nome. Vedi § 63 e 170.

CAP. X.

Aggettivi di qualità e quantità — TAV. VII.

43. Se gli aggettivi hanno tre forme, come *pulcher*, *pulchra*, *pulchrum*, la 1.^a è maschile, e si vede com'è radicale e quella onde le altre due son prese; la 2.^a è femminile; la 3.^a neutra.

Or tutti i casi della forma maschile danno un modello della 2.^a declinazione; tutti quei della femminile un modello della 1.^a; e tutti quei della neutra un modello pur della 2.^a E poichè in queste due declinazioni i dativi ed ablativi plurali sono in *is*; perciò in essi una sola forma è comune ai tre generi.

44. La radice *pulcher* però nell'assumere le flessioni de' casi e generi perde e costantemente; restando *pulchr*. Lo stesso si dica di tutt' i simili.

Che se l'aggettivo termina in *us* nella forma maschile, tolta essa si è la radice, come si è detto (cap. VI. decl. 2.) ed il vocativo sarà in *e*, perchè della seconda, come *bon-us bon-e*.

Vi sono altri aggettivi, che possono aver tutte e tre le forme, o due, e tutte egualmente della terza declinazione, come *celeber*, *is*, *e*. Si perde la vocale *e* divenendo *celebr* nell'assumere le desinenze. Vi sono aggettivi però, in cui ciò non avviene, come insegnerà l'uso. Talora la forma *celebris* si usa anche pel maschile.

45. Se le forme son due, la prima è costantemente comune, la seconda neutra; e se una sola come *felix*, questa è di tre generi maschile, femminile, e neutra. Nell'accusativo singolare, e nel nominativo, vocativo, accusativo plurale son però due forme con la prima sempre di genere comune, come dal modello. Appartengono alla 3.^a declinazione.

CAP. XI.

Participi — TAV. VIII.

46. Volendo dare al verbo la forma aggettiva per applicarlo più estesamente ai nomi, bastava prendere una delle sue forme, ed appicarvi le solite flessioni de' casi. Così si foggiarono dapprima sulle forme del verbo due

aggettivi 1.° *amans*, che dà *amant* in generale per radice, eccetto il Nominativo, e Vocativo, in cui la *t* è cangiata in *s*. 2.° *amatus*, che dà *amat* per radice nettamente, come dalla Tavola.

Or da questi due se ne trassero altri due. Da *amans amandus* col semplice mutamento della *t* di *amant* sua radice in *d*; sicché aggiunto *us*, *a*, *um*, si formano tutt' i casi senz' altro. Da *amatus* poi venne *amaturus*, aggiungendo *urus* ad *amat* sua radice.

Il verbo ebbe così quattro aggettivi derivati, che si dissero participi dal ritenere sotto la forma aggettiva la natura del verbo quasi partecipando di entrambi. Meglio si direbbono *aggettivi verbali*.

47. Quanto alla declinazione il participio in *ans*, o *ens* somiglia a *felix*; gli altri sono in tutto come *pulcher* o *bonus*.

48. Per ultimo essi son due coppie: *amans*, *amaturus*, che *ama*, che *da amare* si riferiscono a chi agisce; *amatus*, *amandus-amato*, *da esser amato* a chi soffre l'azione. Dato un *amante* vi è l'oggetto *amato*: dato, chi *da amare*, vi sarà l'oggetto *da esser amato*. Ecco due presenti e due futuri: son cose relative e tutto va regolarmente. Se il verbo indica azione vi sarà il passivo, come *amo* ed *amor...* e perciò *amans* ed *amatus-amaturus* ed *amandus*. Ma ove indicasse uno stato intransitivo, nè il verbo vi sarà con questo doppio valore, e forma; nè participi attivi e passivi potranno darsi: ma di uno stato assoluto un presente può aversi ed un futuro *nascens* o *natus*, *nasciturus* o *nascendus*. Il perché mancando qui diverso valore, ogni differenza tra *nascens* e *natus*, tra *nasciturus* e *nascendus* si risolve nel tempo, ove le due coppie fossero in uso; ma avviene per questo che *vivo* à soltanto *vivens*, e *vivendus...*

Degli Aggettivi ellittici, Gerundi e Supini si dirà appresso (§. 121.)

CAP. XII.

Gradi di comparazione — TAV. IX.

49. Gli aggettivi possono indicare i gradi diversi delle qualità e quantità. Non tutte le cose hanno *quantità*, e *qualità* nello stesso grado; vi sono cose più o meno bianche, rosse, verdi, belle, grandi.

Per indicar questi gradi bastò dedurre un secondo aggettivo dal primo. Così da *clarus*, *dulcis...* si trassero *clarior*, *dulcior*, che valsero più *chiaro*,

più dolce, si trassero ancora *clarissimus*, *dulcissimus*, cioè *chiaro*, *dolce* in *sommo grado*.

50. Per meglio comprenderne la ragione si noti che noi giudichiamo sempre partendo da un dato mezzo. Così la statura umana è tenuta mezzo di paragone per giudicare delle cose alte e basse. Cioché la sorpassa poco dicesi *alto*; se più, *più alto*; se molto più *altissimo*. Lo stesso è di *basso*, *più basso*, *bassissimo*. Eccone lo schema.

3. *dolcissimo* — *dulcissimus*

2. *più dolce* — *dulcior*

1. *dolce* — *dulcis*.

— *medio*, cioè nè dolce, nè amaro

1. *amaro* — *amarus*

2. *più amaro* — *amarior*

3. *amarissimo* — *amarissimus*.

51. Da ciò si rileva: 1.° Che sien di quantità gli aggettivi, o di qualità vanno a coppia, essendovene sempre due opposti fra loro, come, alto-basso, grande-piccolo, chiaro-oscuro, buono-cattivo, bello-brutto.

2.° Che da ciascuno di tali aggettivi si traggono un *comparativo*, indicante un dippiù del semplice aggettivo, ed un *superlativo*, che indica il grado sommo al di là del quale più non si accresce.

3.° Che l'aggettivo semplice dicesi *positivo*, e non esprimendo paragone formalmente, è errore dirlo *primo grado di comparazione*.

52. Ogni paragone deve presentare o identità, o diversità, e questa importa, che una delle due cose superi l'altra. Se due cose sono le *stesse*, *eguali*, *simili* vi è rapporto d'identità, e potrò dire l'*una* è *bella*, o *bellissima* quanto l'altra; ma se son *diverse*, *disequali*, *dissimili*, l'*una* per necessità è *maggiore*, o *migliore* dell'altra e vi è rapporto di *diversità*, o *superiorità* dell'*una* riguardo all'altra, onde si dirà: l'*una* è *più bella* dell'altra; e se la diversità è somma si dirà: l'*una* è *bellissima* riguardo all'altra.

I gradi di comparazione sono perciò 1.° d'*identità*, o *eguaglianza* 2.° di *diversità*, o *superiorità*. Si disse *comparativo* l'aggettivo in *ior*, perché paragonando esprime un grado di più in una cosa, che nell'altra. Si disse *superlativo* l'aggettivo in *issimus*, perché esprime il sommo grado sia assolutamente, sia relativamente. Così in latino: *Homo quam iste est gloriosus-Sit-que salubrior quam dulcior...* sono comparazioni di *eguaglianza* » *Maiores sunt*

premiis pericula — Tu innocentior quam Metellus — Callidiores vidi neminem quam Phormionem -- Longe ante alios acceptissimus militum animis... sono comparazioni di diversità

53. Per conseguenza nè comparativi, nè superlativi si formano, se non si tratti di aggettivi di qualità o quantità, e tali da ammettere questi gradi. Le voci *unicus*, *omnipotens*, *infinitus...*, i nomi personali, tutti gli aggettivi di numero, di determinazione, e i derivati da' Sostansivi non ammettono comparativo, nè superlativo.

54. Per la loro formazione senza bisogno di ricorrere al caso, che finisce in *i* si ritenga cioè che la natura delle cose presenta: cioè si tolga la desinenza ai casi del positivo, ed alla radice si aggiunga *ior* pel maschile, e femminile, ed *ius* pel neutro, e si avrà il comparativo; si aggiunga *issimus*, *a*, *um*, e si avrà il superlativo (1).

Inoltre al comparativo oltre *ior* si pongano le desinenze de' casi, ed al superlativo si cangi *us* secondo i casi, generi, e numeri, e tutto è fatto come dal quadro. Difatti gli aggettivi, che presentano vocale avanti *us* del positivo, come *pi-us*, *ardu-us*, *rosace-us*, non hanno comparativo, nè superlativo, e però sempre deve dalla radice partirsi, che non ama vocale in fine.

55. Mancando tali deduzioni si usano gli avverbi innanzi all'aggettivo, come, *magis arduus*, *maxime strenuus*: o *per* e *perquam*, *perdoctus*, *perquam sapiens*, come si pratica con tutti i positivi, ed è ovvio trovare *quam*, *valde*, *facile...* innanzi ai superlativi.

Lo stesso si fa con i verbi non avendo questi forme speciali comparative, nè superlative. « *Quam potero*, *adiutabo senem* - *Quam resisto*, *tam maxime res in periculo vertitur* - *Aliter feci atque tu* - *Tacita placet mulier quam loquens*.

56. Altri comparativi e superlativi stati tratti da preposizioni mancano del positivo. Sono registrati nella Tavola, ed in taluni si è formato pure questo, come *superus*, *inferus* da *super*, *infra...* ma forse in tutti si era formato pria il positivo, e da questo tratto comparativo e superlativo.

(1) Perché *I* di *facilior* non si sente come quello di *ma-jor*? perché quello è sostegno di *L* (*li-or*) è questo no e va a scaricarsi sull' *O*. Or se questa desinenza fu *IOR* in tutti come dubitare che *J* di *major* sia stato vocale in origine? Ciò conferma il già detto nel I.^o Trat. §. 6.

CAP. XIII.

Aggettivi di numero — TAV. X.

57. Dicendo *tre fiori*, *il terzo fiore*, *terno di fiori*... appare chiaro le voci *tre*, *terzo*, *terno* non reggersi da sè, ma modificare il sostantivo *fiore*: sono dunque aggettivi di numero; chè altro non valgono, se non *fiori numero tre*, *il terzo* di essi in ordine, e dati molti a tre, *terno* indica uno di questi gruppi a tre.

Son dunque tre specie di aggettivi numerali: *Unus*, *duo*, *tres*... diconsi primitivi o cardinali; *Primus*, *secundus*, *tertius*... ordinativi; *Singuli*, *bini*, *terni*... ripetitivi.

58. *Unus* à per natura il solo singolare con tutt' i casi. Nè esso però con tutti gli aggettivi numerali, nè tutt' i determinativi segnano modello regolare di declinazione. *Duo*, *tres* ànno i solí plurali per natura, e tali ancor tutti gli altri sarebbero, se fossero declinabili: ma tutt' in vece sono indeclinabili, cioè ànno una sola forma applicabile a tutt' i casi, eccetto i plurali *ducenti*, *æ*, *a...* e *millia*...

59. La tavola non lascia che desiderare, e meditando si scuopre.

1.º Che da dieci in poi l' unità è premessa, e *decim* per *decem* dice la decina. Così *un-decim* vale dieci ed uno, *duo-decim* dieci e due...

2.º Che per dire 18 vi son due modi: *octodecim* secondo la norma pre-detta; e *duo-de-viginti*, ossia *due da venti*, il che vale *venti meno due*, ch' è lo stesso. Altrettanto si dica di 19.

3.º Che paragonando le decine *viginti*, *triginta*, *quadraginta*... si trova, che *vi*, *tri*, *quadra* esprimono due, tre, quattro... cioè il numero delle decine, e *ginta* sta per *decem* ad indicar decina. Quel *vi*, che stia per *bis* si comprende pel facil cangiamento di *B* in *Ve*, ma questo *ginta* come stia per *decem* non è facile spiegarlo. Eliso *de* potrebbe da *cem* esser nato *gen gint*, poi *ginta*.

CAP. XIV.

Aggettivi di determinazione — TAV. XI.

60. « *Eum esse opinor* » penso, che sia esso-*Ipse respondit* egli rispose.

mostrano che i due aggettivi *eum ipse* ànno come tutti gli altri bisogno del sostantivo di sostegno, il quale mancando si suppone *eum hominem-ipse Cæsar*: ecco regolarizzato il discorso. E quando si trova *ille ego-tu ipse...* i sostantivi personali sono il loro appoggio.

Direbbe stranezza dunque chi supponesse alla lettera, che stieno *in vece del nome*, e che la denominazione di *pronomi* fosse stata loro ben data. Solo i sostantivi personali sarebbero piú atti a ritenerla; ma pure essi son veri nomi della persona sotto tale aspetto appunto di segnare chi parla, a chi si parla... e come la voce *pianta* non sta invece del nome proprio di essa, ma l'accenna sotto dato aspetto; così *io tu...* tantoché facendo un' apposizione si dice « *ego Cæsar, tu o Cæsar...* Dunque tanto è lungi che stieno invece del nome, quanto è lungi che *insula* stia invece di *Creta* nell' apposizione *Creta insula*.

61. « *Ille Consul*-quel Console, *hic vir*-quest' uomo, *iste Verres*-cotesto Verre... esprimono solo per opera degli aggettivi premessi una specificazione o determinazione della persona, di cui si vuol parlare. E la prova decisiva si à nella dimanda *quale?* cui si risponde *questo, quello, chiunque, ognuno*. Quindi non sono in verità che aggettivi di determinazione.

62. Non dimeno questa invalsa denominazione di *pronomi* la riterremo, come una di quelle cifre, che marcano una classe di cose. Questi aggettivi, benché non escano dalla natura degli altri, pure àn di particolare, che il loro sostantivo può trovarsi così lontano da essi da appartenere ad altra proposizione: il pronome allora lo richiama per quanto si voglia lontano, e dipiú in quel caso, in cui esso è. Così » *Urbs antiqua fuit, Tyrii tenere coloni, Carthago, Italiam contra, tiberinaque longe ostia, dives opum studiisque asperrima belli, quam...* ecco richiamato *urbem* in accusativo, dopo proposizione sì lunga, ed in un' altra diversa che incomincia. Ciò non si addice, che a questa sola classe di aggettivi: gli altri non tolgono mai che il loro sostantivo sia fuori della proposizione in cui sono essi

63. Ciò premesso si trova fra questi *ille* con tutt' i simili connotati nella Tavola, che ànno il genitivo in *ius*, il dativo in *i* costantemente, come *unus*. È notabile però, che anticamente i genitivi, e dativi singolari di *alius, alter, solus, unus, totus, nullus* furono nel femminile in *ae*; indi con una sola forma restarono comuni (1).

(1) Se si fosse pria avvertita l' identità del nostro articolo il *la lo* con *ille illa, illud*,

64. Oltre a questi vi è *qui* o *quis*, *quae*, *quod* con ispezialità detto *relativo* dall'indicar un rapporto di un uso estesissimo, come altrove vedremo.

CAP. XV.

Modo di risalire al nominativo

65. Il dizionario latino, ove tutte le voci di questa lingua sono col loro significa'o registrate, trattandosi di sostantivi ed aggettivi non presenta, che il nominativo singolare: suppone perciò, che chi deve maneggiarlo conosca tal nominativo. Ora ne' Classici può trovarsi un nome sotto qualsivoglia caso; allora o si sa risalire da esso al nominativo, e può consultarsi il Dizionario per averne il senso, che s'ignora; o non si sa indovinare qual sia tal nominativo e la versione diviene impossibile. Procacciamo dunque far aperta in breve la via, onde rimontare ad esso.

1.^a Declinazione

66. Dalla tavola è noto, che questa à sempre il nominativo in *a*. Sia dunque qualsivoglia il caso; si privi della desinenza, che offre, si aggiunga *a*, e si avrà il nominativo singolare; così:

<i>Anim-abus</i>	}	danno	<i>anim-a</i>
<i>Ros-arum</i>			<i>ros-a.</i>
<i>Poet-am</i>			<i>poet-a.</i>

come l'avvertì il chiarissimo Borrelli (Voc. univ. V. ff.) da quanto tempo non sarebbero finite le controversie su di esso? E falso dunque 1.^o che l'articolo non apparisse affatto nel latino (V. Trat. I. §. 54.); 2.^o che aggregandolo fra gli aggettivi, ora prestassero questi l'ufficio di dinotare gli aggiunti degli obbietti, ora servissero a determinar solo la indicazione degli obbietti; perocché la classe unica *Aggettivo* dinota unicamente i caratteri, le note, i modi tutti degli obbietti, e questi modi sono da sè e per loro natura vere *determinazioni*. Tuttociò che *anno* gli obbietti come modi inerenti, non che tutte le idee che loro sotto tale aspetto applicar possiamo, danno questa classe. Se l'ufficio perciò di tutti gli aggettivi è unico, sta bene formarne quella sola categoria che la natura presenta e poi esibirne la ripartizione speciale, lasciando col titolo di determinativi una parte, e gli altri dalle determinazioni di *quantità qualità e numero* distinguendo.

L'Articolo dunque non è una parte elementare del discorso, come non lo sono nè il vicenome, nè il prenome (§. 170.)

2.^a Declinazione

67. Si è veduto, che questa presenta il nominativo singolare o semplice, e radicale, o con la desinenza *us* maschile, *um* neutra. Dunque tolta la desinenza del caso dato, cioè che resta o è il nominativo, o bisogn' apporvi *us* o *um*, così:

<i>Puer-is</i>	}	danno	<i>puer-radice</i>
<i>Domin-um</i>			<i>domin-si ponga us</i>
<i>Verb-a</i>			<i>verb-si ponga um</i>

Se fossero *agrum*, *magistro* si avrebbero

<i>Agr-um</i>	}	danno	<i>agr-</i>
<i>Magistr-o</i>			<i>magistr-</i>

Ma questi non son nominativi, perché molti soffrono contrazione perdendo e nei casi obliqui, come mostrò la tavola. Si metta dunque e, e si avrà.

<i>Agr</i>	}	ecco i nominativi.
<i>Magister</i>		

Sieno anche le voci

<i>Gener-i</i>	}	danno	<i>gener</i>	}	nominativi
<i>Armiger-is</i>			<i>armiger</i>		
<i>Satur-o</i>			<i>satur</i>		

3.^a Declinazione

68. Qui la cosa è più complicata, sendo che il primo caso è di molte desinenze suscettivo, e molti sono i mutamenti della radice nell' assumere le flessioni de' casi. Le immense anomalie però si son qui racchiuse nel minor numero di regole possibili.

In generale i casi obliqui son tutti nel modo stesso foggiali; sicché dato qual sia caso si può avere il genitivo. Solo ne' neutri, essendovi i tre casi simili della forma del nominativo possono questi differire nel singolare dalla forma degli altri casi. Si guardino *corpus*, *opus*, *poema*...

Ora ecco le regole:

1.^o Ne' nomi, che presentano la radice pura nel nominativo basta togliere la terminazione del caso, come in *dolor-em*, *mulier-i*, *amor-em*, *sol-is*... Solo talvolta la *e*, o *u* dell' ultima sillaba del nominativo si trova i negli altri casi, e bisogna cangiarla. Così *agmin-is* darebbe *agmin*, ed è *agmen* il nominativo; di *capit-is* è *caput*... Qualche altro raddoppia la consonante finale negli obliqui: *mel* dà *mellis*, *fel* *fellis*, *far* *farris*, *bes* *bessis*...

2.° Altri cangiano la consonante finale della radice nel prendere le flessioni; quindi fatti esperti di questo cangiamento si rimonta agevolmente al nominativo. Così *pars* fa *part-is*, *s* cangiata in *t*; *ceres* *cerer-is*, *s* in *r*; *pallas* *pallad-is*, *s* in *d*; *hepar* *hepat-is*, *r* in *t*; *bos* *bovis*, *s* in *v*...

3.° Quando vi è contrazione o sincope basta aggiungere *e* all'ultima sillaba della radice: da *patr-is* *pater*, *fratr-is* *frater*...

4.° Al contrario talora si à il nominativo tolta la vocale *i* del genitivo. Così: *inop-is* dà *inops*, *pleb-is* *plebs*; sicché data la forma *urb-es* si va al genitivo *urb-is*, indi al nominativo *urbs*. Così pure da *voc-is* si à *vocs*, o *vox*; da *reg-is* *regs*, o *rex*, sicché restando *cs*, o *gs* si muta in *x*, che loro equivale. E molti sono i nomi di questa fatta, cui talora bisogna cangiare *i* del genitivo in *e*, come da *codic-is* *codex*, non *codix*; da *cortic-is* *cortex*; da *simplic-is* *simplex*... Si eccettui *senex*, che anticamente avea *senicis* al genitivo, indi restò *senis*, e così gli altri casi.

5.° Molti altri hanno uniformi il nominativo ed il genitivo come *canis*, *sitis*, *navis*, *vis*...

6.° Altre volte il genitivo *is* dà il nominativo *es*, come: *cludis* nominativo *clades*, *famis* *fames*... Sono molti i nomi di tal fatta, e la sola pratica empie ogni vuoto.

7.° Altri danno *e* nel nominativo; quindi bisogna togliere la flessione del caso, ed aggiungere *e* per rinvenirlo. Così: *altar-is* *altar-e*, *cubil-is* *cubil-e*...

8.° Altri prendono una consonante intermedia alla radice e terminazione, come: *Cato* dà *Cato-n-is*, *Orizon* *Orizon-t-is*, *cor* *cor-d-is*, *lac* *lac-t-is*, *lectio* *lectio-n-is*, *gigas* *gigan-t-is* (qui *n* sta instrusa nella radice avanti *s* cangiata in *t*); *biceps* *bicipit-is* intrusa *i* come sopra, sicché sogliono intrudersi *i*, *n*, *t*, *d*, e sono più migliaia i nomi di questa fatta.

9.° Finalmente molti sono i cangiamenti dell'ultima vocale. *Funeris* dà *funus*, *s* in *r*, *u* in *e*; *corporis* *corpus*, *o* in *u*; *divitis*, *dives* *i* in *e*; *pulveris* *pulvis* *e* in *i*; *vulneris* *vulnus*, *e* in *u*...

4.ª e 5.ª Declinazione

69. Essendo i nomi costantemente terminati in *us* nella quarta, ed in *es* nella quinta, basta torre la terminazione del caso dato, ed apporre *us*, o *es* per avere i nominativi.

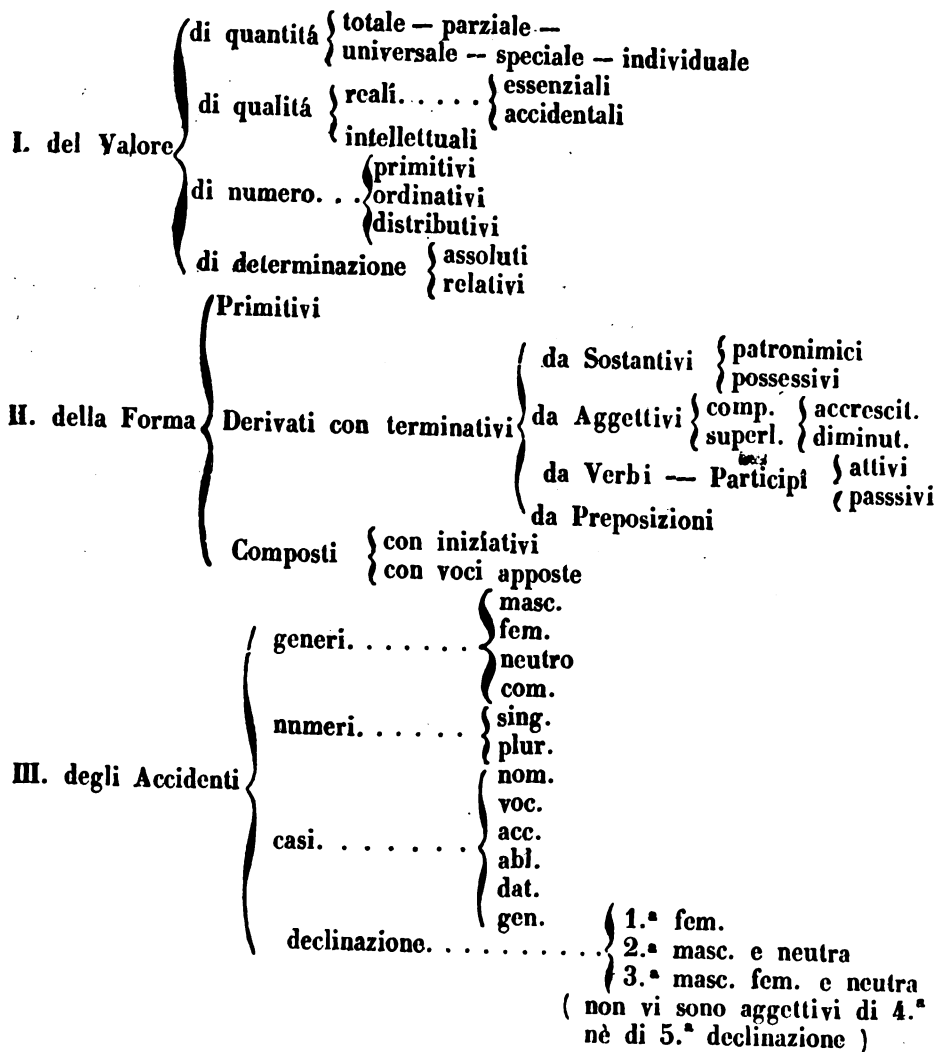
Aggettivi

70. In essi occorre dippiù, che avuto il nominativo, se si tratta del fe-

minile o neutro, questo manca nel dizionario, e bisogna formare il maschile. Or basta consultare la Tavola 7.^a per dedurre, come ritrovare la prima forma, se son tre, o due nel nominativo; che se è una, come *felix*, l'aggettivo essendo della terza, si starà alle regole poc' anzi dettagliate.

CONCHIUSIONE

SPECCHIO DEGLI AGGETTIVI



CAP. XVI.

PAROLE DECLINABILI

5.^a Classe — Verbi

Ecco tre serie di Verbi

1. ^a <i>Verbero</i> - batto	2. ^a <i>verberor</i> - son battuto	3. ^a <i>vivo</i> - vivo
<i>Amo</i> - amo	<i>amor</i> -son amato	<i>dormio</i> - dormo
<i>Audio</i> - odo	<i>audior</i> - sono udito	<i>sedeo</i> - seggo
<i>Ago</i> - agisco	<i>agor</i> - sono trattato	<i>sto</i> - sto
<i>Traho</i> - traggo	<i>trahor</i> - son tratto	<i>curro</i> - corro
<i>Doceo</i> - insegno	<i>doceor</i> - sono insegnato	<i>ambulo</i> -cammino
<i>Moneo</i> -avviso	<i>moneor</i> - sono avvisato	<i>eo</i> - vado.

71. Ben si scorge, che tutte queste voci sono di una medesima classe dall'indicar uniformemente che cosa *io sto facendo*, qual'è il mio *stato*, la mia *maniera di esistere*. Se *batto* altri, io sto in azione; se *son battuto* sto soffrendo l'azione altrui; se *dormo* sto in riposo o quiete, e se *corro* sto in azione, che ad altri non si trasmette.

E per fermo tutti gli oggetti *sono* qualche cosa esistente indicata da sostantivi; *anno* de' caratteri indicati dagli aggettivi; *stanno* o *esistono* necessariamente in una qualche maniera nel luogo e nel tempo. Lo stato è di quiete o di azione, ma sia che si agisca o no, non si può stare o agire che in un dato *luogo* o spazio, ed in dato *tempo*, e questa relazione immancabile al luogo ed al tempo dà nuovo aspetto a questa classe di parole e prova che tutt' i verbi indicano lo stato.

72. *Verbo* equivale a *parola*, quasicché fossero essi le parole per eccellenza, e sono in vero le principali, pronunciando lo stato delle cose, cui tengono tutt' i nostri discorsi.

73. Si dice dunque *verbo* quella parola, che indica lo stato delle cose (1),

(1) Altri avendo confuso lo *stato* con i *modi di essere* non à saputo trovare nel verbo che un aggiunto degli obbietti notante il *tempo*... Ma altro è l'essere con tutti i modi che lo determinano, altro lo stato con tutti i suoi: i modi di essere son proprietà qualità aggiunti, i modi di stare sono quiete, atti, funzioni, passioni... E poichè

Se ti domando: *che fa tuo padre?* si può rispondere *scrive, legge, è amato, dorme, cammina...* e tutto dice *che sta facendo?* A *scrive* equivale *sta scrivendo...*

74. Sembra che i verbi *essere, avere, fare, dare...* non somigliassero agli altri: non pronunciando un dato stato paiono semplici e generici e vogliono accompagnati da nomi per precisarlo. Ma meglio esaminando non è così: *essere* anche equivale ad *esistere, stare*; *avere* a *possedere*; *fare* ad *operare...* il che importa che i verbi possono dire uno *stato in genere*, ed uno *stato speciale*. *Domus sum* vale *sto in casa* — *Formosus haberi cupit* — vuol tenuto per bello — *Facio plurimi* — stimo moltissimo (1)...

75. I.^o Or quanto alla lor natura e valore è agevole ravvisare che i verbi o indicano uno stato di quiete o azione che non si trasmette restando nel soggetto: o uno stato di azione, che si trasmette dal soggetto. In questo caso van detti *transitivi*, nel primo *intransitivi*.

I verbi transitivi si suddividono in *attivi, passivi, e reciproci o riflessi*. Imperciocché quando l'azione si trasmette, o sono io che batto altri ed è *attivo*; o son battuto, ed è *passivo*, o *batto me stesso*, ed è riflesso. Non esistono però tre forme particolari di verbi per queste tre specie; ma da *verbero* (*batto*) si trae *verberor* (*son battuto*) e *verbero memetipsum* (*mi batto*).

Gl' *intransitivi* poi sieno di azione sieno di quiete, son detti pure verbi *neutri*, cioè nè attivi, nè passivi, poichè se *corro, cammino, vado, vengo...* l'azione resta in me, nè si trasmette ad alcuno. Quasi voglia forma è loro indifferente.

76. E per avere un sicuro segnale, onde scernere tra' verbi attivi e neutri basta por mente che ai primi cade sempre la domanda *che? o chi?* ai

non si può stare che nel *tempo* e nel *luogo*, avviene che non quello solo, ma entrambi entrano nell'idea del verbo e ne precisano il valore; da qui le domande *quando e dove*, gli avverbi di luogo e tempo... Qual definizione dunque col caratterizzar il verbo dal tempo! Ma prendendo gli aggettivi per indizi dello *stato*, ed i verbi del *tempo*, non si è ricordato nè del tempo assegnato ai participi e gerundi; nè che lo stato che traluce in questi è del verbo, loro radice, non già proprio.

(1) Non si saprebbe intendere dunque la singolarità del verbo *essere* creduto il solo vero verbo, e tutti gli altri un composto di esso con un participio. *Amo* equivale a *sono amante*, dunque contiene il verbo *essere*, ed *amo* deriva da *amante*: ecco come si ragiona generalmente. Eppure tolti i participi (e potrebbero non esistere mancando a molti verbi, e derivando essi dal verbo, non al contrario) questo sogno svanisce. Ma di ciò altrove.

neutri non mai. Tu *scrivi* — che? lettere. Egli *dorme* — che? non vi è risposta — dorme. Il sonno non si trasmette, non produce effetto, come lo scrivere; nè vi sono più specie di cose dormite, com'è di cose scritte. Vi è dunque radical differenza tra' neutri, ed i verbi transitivi.

77. II.° Riguardo alla forma altronde, oltre di esserci

1.° Verbi derivati da verbi, come:

Da vendo — *vendito* — io vendo spesso

Da caleo — *calesco* — comincio a riscaldare

Da edo — *esurio* — ò gran fame.

2.° Verbi derivati da aggettivi, come:

Da sanctus — *sanctifico* — io santifico

Da macer — *macero* — io macero

Da aeger — *aegresco* — divengo infermo.

3.° Verbi derivati da sostantivi, come:

Da anima — *animo* — io animo

Da aedes — *aedifico* — io fabbrico, edifico

Da labor — *laboro* — io lavoro...

4.° Verbi derivati ancor da preposizioni, come:

Da super — *supero* — io supero

Da inter — *intro* — io entro

Da extra — *extro* — io esco fuori.

vi sono verbi *primitivi o radicali*, come: *ago*, *do*, *sum*, *scio*, *sto*... e verbi composti, come *male-dico*, *satis-facio*, *iudico*, cioè *ius-dico*...

78. Ed in riguardo alla forma non bisogna omettere un'altra classificazione de' verbi in essa fondata, cioè

1.° *Impersonali*, ossia che non s'inflettono per tutte le persone, ma hanno la sola 3.^a singolare,

2.° *Deponenti*, e son quei, che hanno 1. forma attiva e significato passivo, 2. forma passiva e significato attivo, 3. forma passiva e significato comune. Essi avendo *deposto* il valore della propria forma ne assunsero altro in contraddizione con essa.

3.° *Anomali*, cioè irregolari, nelle variazioni, parte di forma attiva, parte passiva.

79. III.° Queste variazioni in fine, o accidenti de' verbi sono sette, di modo, di epoca, di tempo, di numero, di genere, di persona, e di decli-

nazione o coniugazione come altri dissero ; del che ora verremo ragionando.

Conciosiaché se i verbi indicano lo stato di un soggetto, devono in prima conformarsi al *numero* , al *genere* , alla *persona*. *Ego amo, nos amamus ; tu scribis, vos legistis; ille amaturus est, illa amata est...* Ma solo lo stato dice relazione al tempo , e questo si circonda in *epoche* , dunque si avrà: *amo*, io amo adesso — *amavi* ò amato già — *amaturus sum* , ò da amare ancora , e tali forme si circoscrivono alla durata del giorno attuale ; che se di ieri o di domani è parola , altre forme son destinate ad annunciarne i tre tempi immancabili in ogni epoca. Può di vantaggio pronunciare uno stato assoluto o subordinato : *legis* tu or leggi — *fac legas* , pensa a leggere , fa di leggere... ecco i modi. E da ultimo per tutte queste ragioni varie flessioni contrae con modelli vari di declinazione , come i nomi.

CAP. XVII.

1^a. Variazione de' verbi — Modi

80. *Modo* vale maniera , e lo stato pronunciato dal verbo può in più maniere essere espresso.

La prima maniera è il pronunciare questo stato come assoluto, determinato , definito , e principale. Ecco un modo chiamato *Indicativo* , ma che meglio chiameremo *Assoluto*. Tutt' i modi *indicano* lo stato in data maniera.

Ma se vi è una maniera assoluta avviene certo un' altra relativa, subordinata, dipendente e di sua natura incompleta. Questo fu detto modo *Soggiuntivo*, perché al principale fu annesso, e noi *Subordinato* diremo per maggior chiarezza.

81. Dicendo : *tu leggi , tu scrivevi , tu andrai* pronuncio uno stato assoluto , *definito* , indipendente. Non così se dico : *scrivo , acciò tu legga — credo, che scrivesse-sperai che andrebbe...* ove *legga , scrivesse , andrebbe* non si reggono da sè , ma sono ai verbi principali relativi e subordinati.

Ciocché ne' nomi è *caso* , nel verbo è *modo*. Una difatti è la ragione, per la quale il nome à *casi* e 'l verbo *modi*. Ne' primi dovendo collocarsi il nome sotto quanti rapporti è necessario , bisognò un *caso retto* o assoluto , e *casi obliqui* o subordinati ; altrettanto nel verbo.

82. Altri modi necessari radicali oltre i sopradetti non trovo. L' imperativo composto di quattro sole forme usate a modo di comando, preghiera, in-

sinuazione è un'appendice dell'assoluto, deriva da esso. Eccolo *es* da *es* 2.^a persona di *sum*, *est-o* da *est* 3.^a persona, *este* da *estis* 2.^a plurale, *sunt-o* da *sunt* 3.^a persona plurale. Dal primo tempo dunque di *sum* nascono tali forme: così di ogni verbo.

83. E l' *infinito*? Non è desso un modo astratto indeterminato?... Piano: s'è tale cessa di essere un modo, poiché il verbo come verbo è *concreto*, e dice a precisione lo stato del soggetto sotto i vari rapporti. Ma esso chiaramente deriva dal modo subordinato: da *amarem amare*, da *legerem legere*, da *audirem audire*, da *docuissem docuisse*, da *fuissem fuisse*... ed usato qual verbo non è vero che sia astratto, e però si rivolge col subordinato il che significa, che lo equivale. Può dirsi soltanto *indeclinabile* avendo una sola forma per tutte l' epoche, numeri, generi e persone, come si vedrà: e sotto questo aspetto riterremo la nomenclatura *Infinito* già generalmente adottata. È soltanto astratto impiegato da sostantivo, come: lo *scrivere*, il *dormire*, il *cantare*... Sicché dunque come l' *imperativo* è l' *infinito*, appendice di altro modo, e derivato egualmente. Del Condizionale ed Ottativo diremo appresso.

CAP. XVIII.

2.^a Variazione de' verbi — Epoche

84. *Epoca* è una durata di tempo, ed a questo avendo i verbi relazione sono ancora adoperati relativamente a date epoche, cui sempre riferiamo senz' avvedercene i nostri discorsi. Giorni, mesi, anni, secoli... sono altrettante epoche, e noi parlando prendiamo costantemente di mira una di queste, o altra dal nostro racconto voluta, ed estesa a nostro piacimento.

Non più che tre tempi fisicamente si danno, un presente, un passato, ed un futuro, e scorre tra essi la nostra esistenza lasciando il passato, e lanciandosi al futuro, con un solo istante di cui siam padroni. *Scrivo*, *leggo*, *sono*... dicono questo istante medio, *in cui agisco*, che solo è presente all'azione, al mio stato. Ma se parlar voglio di azione già fatta, o da farsi da me o da altri, subito s'immerge nel mio concetto l'epoca dell'avvenimento.

85. Essendo difatti parola del giorno che corre, il quale già è cominciato e non finito si rappresenta nelle mente un tutto, una durata, che si riguar-

da come *attuale dal non esser finita*, ed in cui tuttavia si distinguono presente, passato, futuro. Scrivo, ò scritto, ò a scrivere; sono, sono stato, sono per essere, indicano questi tre tempi; ed essi si rapportano così essenzialmente al giorno attuale, che usar non si possono in parlando di qualunque altro. E la pruova più decisiva sta nelle forme composte. Il presente *sono* non fa parte delle forme *sono-stato*, *sono-per-essere*? e non si dà loro così un' impronta indelebile di presente? Or dicendo; ò *scritto finora*, ò *da leggere più tardi*... non vi è dubbio, che una valga un passato, l'altra un futuro, e sarebbero da vero forme contraddittorie, se uscissero dal giorno che corre, e se questo tutto per intero non fosse considerato come attuale e presente. L' ausiliare ò equivale nel tempo a *sono*, dice il *presente*.

Chiamasi dunque il dì corrente *epoca attuale*: saranno questi i suoi tre tempi. Qualunque altro uso violento balzerà agli occhi incongruente. E suona bene: *ieri sono stato? ieri ò scritto?* la dissonanza è patente. Non è così però e svanirà l' assurdo, se ò in vista tutto l' anno, qual' epoca attuale cominciata e non finita. Dirò senza errore: *Questo anno sono infermo, sono stato in Napoli, devo essere in Napoli*... Ecco l' intimo valor di tali forme, e lo stesso è delle latine *scribo-scriptum-scripturus sum; sum-fui-futurus-sum*;.. Il presente *sum* è ancor qui nelle forme future; ed oseremmo tacciarle di contradizione? No, tutto è spiegato.

86. Inteso bene ciò non resta che applicar le stesse vedute a qualunque epoca. Se l' epoca in contemplazione non il dì corrente, ma uno fosse de' passati, d' ieri *ieri a quest' ora scrivevo* — oppure *avevo scritto, avevo a scrivere*. E si badi, che usando i passati e futuri di qual sia epoca son di ribalzo al presente guardati, e *scrivevo* è un vero presente di quest' epoca di ieri, se dice *quel momento in cui si agiva*. *Scrivevo* dunque riguardo a ieri vale quanto *scrivo* riguardo ad oggi. Ecco l' altra epoca, che diremo *anteriore*. *Ero -- ero stato -- ero per essere, eram-fueram -- futurum eram*, ne sono le forme foggiate in tutto sul tenore delle anzidette.

87. Lo stesso troveremo perfettamente volendo parlar di domani, epoca, che diremo *posteriore*. *Sarò, sarò stato, sarò per essere; ero, fuero, futurum ero*.

A tre epoche dunque necessariamente riguardiamo sempre ne' nostri parlari, o all' *attuale*, o all' *anteriore*, o alla *posteriore*, e tre tempi sono in ognuna *presente, passato, futuro*. Condillac travide tuttocciò, ma non ne profitto per la vera nomenclatura de' tempi, e sono sì antiche le discussioni su di essi che Gel-

lio narra essersi disputato da' dotti romani , se *scripserim legerim*... sieno di tempo futuro o passato o di entrambi. Le nostre vedute dirimono tutte le questioni.

CAP. XIX.

3.^a Variazione de' verbi — Tempi

88. Presenta natura non piú che tre tempi ; ed epoca importando una piú o men lunga durata di tempo ne viene l' esistenza de' tre tempi in ogni epoca.

In ogni epoca di fatti si puó aver riguardo a tre cose nel discorrere.

89. 1.^o Al momento in cui avviene , avvenne o avverrà l' azione , momento sempre simultaneo con essa. Cosí io *scrivo* in questo momento (ed è una data ora del giorno) ecco un presente , tempo in cui realmente avviene l' azione e si lega necessariamente con essa. Ma esso scorre e vola del pari l' azione e 'l tempo in cui avvenne : tutto il passato fu già presente. Dunque se ne parlerò dimani , verrà tosto alla mente l' ora in cui accadde l' azione , e dirò : *ieri* (a quest' ora) *scrivevo*. E non vale lo stesso ? non è questo un presente ancora , indicando il momento del fatto simultaneo all' azione ? Che se parlerò del futuro , di ciocché farò dimani , del momento vero in cui eseguirò la cosa , dirò *dimani* (a tal ora) *scriverò* ; e non sarà questo quel presente vero che dall' azione non si separa giammai ? Ogni epoca à dunque un presente, ed ecco una serie di presenti nelle flessioni de' verbi.

90. 2.^o Se poi si volge il discorso al tempo , che in qualunque epoca precede questo momento simultaneo all' azione e presente ; esso lo direm *passato* , ma come si vede è per natura relativo al momento già fissato del presente , che senza riguardar questo non puó esser passato nè concepirsi.

E l' errore generale è stato in ciò , che si è voluto rapportare sempre il passato al solo presente attuale. Nò , questo distrugge tutto, ed urta quanto de' tre presenti si è detto. Se parlo di *oggi* , quando dico *è scritto* si tratta del tempo già scorso dacché è cominciato il giorno fino al punto in cui parlo , a cui questa forma di sua natura si riferisce. Ma se parlo di *ieri* quando dico *avevo scritto*, lo dico di ribalzo , e con la mira a quel punto , che fu presente ieri , e si vede che sempre si fissa nel discorso , come a *quest' ora*, a *mezzodì*, a *tre ore*... *Ieri a tre ore avevo scritto ciò*... ecco una frase in cui tutto è determinato , epoca ,

presente qual punto di bersaglio , e quindi passato che lo precedé , e futuro , che lo seguí. Niente dunque *avevo scritto* à da fare con *scrivo* ; niun rapporto , nessun vincolo fra loro : si riferise solo a *scrivevo* , ed ecco un passato dell' *epoca anteriore* , nell' analogia di *è scritto* passato dell' *epoca attuale*. Una fisionomia stessa : la medesima nomenclatura nella forma : ecco una serie di passati.

91. 3.° Altrettanto dicasi dell' *epoca posteriore*, in cui passato e futuro esiste locché sarebbe strano , se essa per natura deve avvenire ancora. Quando si prenda di mira un momento in cui si farà l' azione, è allora solo che riguardo a questo si dà passato e futuro ; altrimenti tutto è futuro , ed impossibile un presente ed un passato. Ma è per fatto che diciamo ; *scriverò dimani* — *a mezzodì avrò scritto* — *avrò a scrivere*. Dunque non a *scrivo* io rapporto questi tempi , chè tutto sarebbe assurdo , se tutto riguardo ad esso è futuro : ma assolutamente al presente che contemplo nell' *epoca di dimani*. Ecco una serie di futuri.

Senza far uso perciò di *epoche* , e *tempi* era impossibile una esatta nomenclatura alle forme de' verbi.

92. Ed esaminando bene le tre *sono* — *sono stato* — *sono per essere* tu scuopri chiaro , che se *sono* è in tutte dovrebbero a stretto senso dirsi *presente* , *presente passato* , e *presente futuro*. E quanto esprima questa nomenclatura tu lo vedi. *Sono stato* non è dunque che il presente *sono* trasportato al passato , e *sono per essere* è lo stesso *sono* , che diverrà presente in *futuro*. Ma *sono* è dell' *epoca attuale* , dunque ad essa sola spettano queste due altre forme.

93. E se ne facciamo un misto dicendo : *sono stato per essere* questo ravvolge tutte e tre in una, e sembra una vera contraddizione con un presente, passato, e futuro insieme. Cosa dunque può significare? Nessun de' tre tempi , ed è solo usata per dire ciocché non è avvenuto. Essa vale : *è stato poco che sia* — *è scappato poco per cadere* , dice con enfasi il sentito parlare del popolo : e quel *per cadere* rivolgendosi ancora *che cadessi* , ci rileva chiaro , che tal forma è sì complicata da tener luogo di due forme distinte , e di modi diversi. Tanto è lungi dal far parte del piano declinativo de' verbi !

94. Il modo assoluto , come il subordinato avrà dunque tre epoche: ogni *epoca* tre tempi. Ed è bello vedere , che un sistema regolare di struttura adottan le lingue per la serie dei presenti da quello de' passati , e futuri distinto. In Italiano si è marcato : eccolo in Latino.

Presenti	Passati	Futuri
<i>scribo</i>	<i>scripsi</i>	<i>scripturus sum</i>
<i>scribebam</i>	<i>scripseram</i>	<i>scripturus eram</i>
<i>scribam</i>	<i>scripsero</i>	<i>scripturus ero</i>
<i>scribam</i>	<i>scripserim</i>	<i>scripturus sim</i>
<i>scriberem</i>	<i>scripsissem</i>	<i>scripturus essem</i>
<i>scribere</i>	<i>scripsisse</i>	<i>scripturum esse.</i>

Chi non vede quí *ps* caratteristica de' passati distinta da *b* ne' presenti, e dalla forma composta de' futuri? Così in *dico* — *dixi* — *dicturus sum* si vede *x* in tutta la seconda serie sostituita a *c* della prima. Il greco prepone *e* alla serie de' passati nel modo assoluto, ed affigge *imi* alla stessa nel subord... ed i latini stessi ànno de' verbi con la sola serie de' passati, come *memini*, ed altri con la stessa ne' verbi attivi composta, come *audeo* — *ausus sum*. I passivi poi mostrano la serie de' presenti semplice, e le altre composte *amor* — *amatus sum* — *amandus sum*. Non fu dunque un caso nè un capriccio questa costituzione regolare e distinta di forme, essa emerge dalle teorie premesse.

95. Tre epoche sono nel Modo assol. tre nel subordinato. Eccone i presenti rispettivi in Italiano e Latino.

Att. 1.° amo	— amí	amo	-- amem
Ant. 2.° amavo	— amassí	amabam	-- amarem
Post. 3.° ameró	— amerei	amabo	-- amarem.

Sí guardi bene quest' analogia tra presenti dell' epoche medesime. L' último tempo *amerei* manca in latino di forma speciale; è la stessa di *amassi*, cioè *amarem*, che equivale ad entrambe. Ma se si nota che la forma *amabo* sta foggjata su di *amabam*, non deve sorprendere, se *amarem* nel subordinato è lo stesso per due tempi.

96. Da ciò si vede l' inutilità del Modo detto *Condizionale*. « Se fossí stato quí, nuna male sarebbe avvenuto. *Si fuisset hic, nihil evenisset mali.* » Questa maniera di usar tali forme si è detta condizionale. Ma non si dice altresí: *voglio che amassi: credo, che faresti?*... e sono allora subordinati a *voglio*, *credo*? non è in latino una sola forma? Questo *amerei* dunque nulla à di particolare, onde un nuovo Modo formare.

97. Così si era creato pure altro Modo detto *Ottativo*, ma con quali forme? forse speciali? affatto: con le forme stesse del subordinato. E che serve di-

chiarar di tanti Modi varî la stessa forma? Essa avrà diverse applicazioni: ma tutte emanano dalla natura, dalla forza prima e vera, e secondo tal forza entrano in un dato Modo, e non altro.

98. L'infinito infine à pure i suoi tempi; *amare amavisse amaturum esse*. Ecco il presente, passato, e futuro: ma non piú epoche, è indifferente a tutte, cioè il presente a rivolgersi con tutt' i presenti, il passato coi passati, il futuro coi futuri, a seconda dell' epoca definita dal verbo principale. *Video te venire*, vale *vedo che tu vieni* o pure *vedo te che vieni*, come i latini dissero « *Brutum si quis roget quid egerit* » e *si quis roget quid Brutus egerit* — *Videbam* posto per *videō* dirà: *che tu venivi*, in *videbo te venire* dirà: *che tu verrai*...

CAP. XX.

4.^a Variazione de' verbi — Numeri

99. Il verbo à numeri? E come no, se dice lo stato di una, o piú persone, o cose? Un corpo *cade* — due corpi *cadono*, tu *vieni* — voi *venite*; io *vedo* — noi *vediamo*. Ecco tutte le occorrenze esaurite.

Ogni tempo dunque avrà due numeri, se di qualunque modo epoca e tempo sia la forma, come l'aggettivo si ripiega sul sostantivo per mostrarne lo stato concreto e preciso.

100. L'infinito non deve illudere: usato concreto qual verbo non è innumerale, ma di numero comune. *Volo scribere-vis scribere-volumus scribere vultis scribere*. Qui l'infinito prende visibilmente il numero, poichè lo stato di scrivere non è pronunciato in astratto, ma conformato al soggetto personale singolare o plurale, come sostenuto da esso, benchè non varî la forma. Chi deve scrivere? o io, o tu, o altri; o noi, o voi, o altri.

Astrattamente poi usato non à soggetto: esso stesso è sostantivo, e però si dice « il volar degli uccelli, il parlar de' nemici... ed in latino » *vivere meum, tuum*... con l'aggettivo neutro che vi concorda, e di cui è sostegno qual vero sostantivo.

CAP. XXI.

5.^a Variazione de' Verbi — Generi

101 *Amor* vale io *sono amato*, se uomo lo dice; io *sono amata*, se è donna

che parla. Lo stesso è di *fui* sono stato, e sono stata. Dunque se l'italiano è costretto tradurre guardando il genere, non è patente che la forma semplice latina è di genere *comune*, se per generi non si varia? Lo stesso è di tutte le semplici.

102. Nelle forme composte poi anche in latino si varia il genere nel participio *amatus sum*, *amata sum*. Il neutro non può darsi nelle prime e seconde persone; poiché l'uomo o la donna che parli dicendo *io*, *tu*, *noi*, *voi* è necessariamente maschio o femmina, ed i nomi di cose animate non furon mai di genere neutro, il che sarebbe un assurdo.

103. Solo può la forma neutra aver luogo nella 3.^a persona, cioè nella cosa, di che si parla. *Poema lectum est*, *templa visu sunt*. E dal non potere tali forme inflettere nelle altre persone, furono ben dette *impersonali*, cioè di cosa, mancando quella di chi parla, e di colui cui si parlà, persone maschio e femina necessariamente. Così *dictum est-dicendum est-dicturum est...* son forme di genere *neutro*, epperò *impersonali*: così si usano talora *amatur*, *dicitur...*

104. Anche l'infinito qual verbo à il suo genere, trovandosi la sua forma a sostantivi maschili e femminili applicata « *Video Caium scribere-Tulliam venire...* Chi scrive, o viene? i soggetti *Caio-Tullia* tanto che si può rivolgere *quod Caius scribat-Tullia veniat...* E dunque non privo di genere, ma comune. L'ebreo l'arabo ed altre lingue inflettono per generi le forme verbali.

CAP. XXII

6.^a Variazione de' Verbi — Persone

105. Ogni numero à tre persone. E l'infinito ancoracché di forma non cangi è di tutte le persone e come si dice » *Sine me haec aperire*, così *te*, *se*, *nos*, *vos*: e son io tu... che svelo; a talché non subordinata al verbo *sine* direbbe *ego aperio*, *tu...*

106. Ma vi son de' verbi, che per natura flessione non tolgono per tutte le persone. Indicando uno stato a chi parla, nè a chi si parla applicabile devono per necessità esistere di sola terza persona. Nè io posso *piovere*, *tuonare*, *nevigare*, nè tu, nè alcun uomo: dunque esiste *piove*, *neviga*, *tuona*, *pluit*, *n ingit*, *tonat...* non già *pluo*, *pluis...*

107. Da ciò si prova ad evidenza che le radici de' verbi sono state sempre

le terze persone del presente, essendo inconcusso che pria aprendo i sensi al creato sentì l' uomo lo stato degli oggetti, e l' osservò, e l' notò con voci, e poi su di sè ripiegato rifletté il suo stato, e vi adattò la voce, che il dinotava. Così pria si disse: *l' ucello vola, il cane fugge, mangia, dorme...* e poi io *fuggo, dormo...*

Ed ecco perché si dan verbi con le sole terze persone, non già con le prime o seconde soltanto; e perché verbi ancora che poteano inflettersi per tutte restaron con la sola terza. *Poenitet, decet, taedet...* non dicono stato di cosa che all' uomo non si convenga; anzi stato diretto dell' uomo: pure non si formò *poeniteo, deceo, taedeo*, e con la sola terza dicon tutto *penite me, te...* vale io mi pento, io son pentito...

108. È dunque la terza persona del presente radice vera del verbo, e quante lingue nol mostrano ad evidenza? E quantunque altre sembra che abbiano nella seconda persona dell' imperativo eotal radice come il greco... pure non esservammo noi, che la forma *esto* è lo stesso *est* terza persona del presente? Così in ogni lingua. Dicendo *egli ama* enuncio lo stato in cui è: e per dire che ti metta in tale stato quando non vi sei, non debbo dire con la forma stessa *ama tu*? Ecco la cagione di siffatta identità. Lo stesso dunque monta, sia che voglia prendersi dalla seconda persona dell' imperativo, sia dalla terza dell' assoluto.

Quinci la divisione de' verbi in *personali* aventi tutte le persone, ed *impersonali* aventi la sola terza.

109. Si comprende ancor da quí perché l' imperativo manca delle prime persone: trattandosi di noi stessi eseguiamo senza comandarci o pregarci. E sebbene un comando riguarda il *da farsi*, pure le forme imperative son tratte dal presente e tali considerate, sendocché nel comandare si fissa il *quando*. *Scrivi oggi, dimani...* mostra azione presente in tali epoche, ed un trasportarci al dimani come se fosse oggi. Lo mettiamo dunque di epoca attuale, e di tempo presente senz' altro.

CAP. XXIII.

7. Variazione de' Verbi — Declinazione

110. Se *declinare* esprime benissimo l' idea di affiggere successivamente le

flessioni ad una radice, qual bisogno qui di voce speciale? declinare dunque è per noi anche *coniugare*. Vari modelli di declinazione presentano pure i verbi, per la varietà delle flessioni alla radice apposte nell'applicarla ai diversi modi, epoche, tempi, numeri, e persone: e queste flessioni furon varie sia per la diversa natura de' verbi, sia per le immancabili anomalie, che l'immenso popolo nel parlare v'induce.

Vi sono come ne' nomi declinazioni *regolari*, ed *irregolari*: ma quattro sono i modelli di regolar declinazione per gli attivi e quattro per i passivi; ed a questi tutti sieno di qualunque specie gli altri verbi si conformano se hanno flessioni regolari.

111. La caratteristica, il segno più costante, onde si distinguono fra di loro questi modelli è il solo infinito, sicché hanno:

La 1.^a declinazione attiva in *are*... passiva: *ari*.

La 2.^a declinazione attiva in *ere* lungo... passiva: *eri*.

La 3.^a declinazione attiva in *ere* breve... passiva: *i*.

La 4.^a declinazione attiva in *ire*... passiva: *iri*.

Prendendo con altri la persona 1.^a del primo presente troviamo verbi in *o*, *io* nella prima declinazione — *am-o nunc-to*.

eo... nella seconda — *impl-eo*...

o io... nella terza — *leg-o*, *cup-io*

io... nella quarto... *ven-io*

E qual caratteristica è questa, se *o* sta in tutti, ed *io* in tre? Solo *eo* potrebbe servir di tipo nella seconda, ma non vi sono gl'impersonali, che forniti d'infinito mancano di prime e seconde persone? E per questa ragione nessun'altra caratteristica può darsi fuori l'infinito.

Prendendo le persone seconde del primo presente troviamo *as*, *es*, *is*, *is*... e se due hanno *is* a che serve ciò?

I passati poi s'incontrano più spesso. Abbiamo:

avi, *ui*, *i* nella 1.^a *am-avi*, *crep-ui*, *lav-i*...

evi, *ui*, *i* nella 2.^a *del-evi*, *doc-ui*, *vid-i*...

ivi, *ui*, *i* nella 3.^a *cup-ivi*, *consul-ui*, *leg-i*...

ivi, *ui*, *i* nella 4.^a *sanc-ivi*, *amic-ui*, *fuls-i*...

E non si vede qui *ui*, *i* comune a tutte? ed *ivi* a due? Qual marchio vano sarebbe questo?

112. Riteniamo dunque il solo infinito: non v'è altro dove appigliarci.

Gli antichi credettero, che per questi vari passati il verbo cangiasse declinazione. Così *quaero* della terza nel passato ivi divenisse della quarta. Ma ciò proveniva dal falso piano de' modelli adottati, avendone scelti uno in *avi* per la 1.^a; in *ui* per la 2.^a; in *i* per la 3.^a; ed in *ivi* per la quarta. *Amo*, *docco*, *lego*, *audio*; senza vedere, che *i* è la desinenza di tutt' i passati, non già caratteristica, e che *u*, o *av*, *ev*, *iv* possono precederla.

113. E la quinta declinazione in *io*, *ere* intrusa da Lemare, Fuoco, ed altri? E una svista positiva. Dando uno sguardo ai modelli si trova che *facio* è assolutamente della 3.^a Questo *i* che si aggrega all' ultima vocale, e quindi a tutte le desinenze non esiste in questo solo verbo: vi è *nuncio* nella 1.^a, *cupio* nella 3.^a, *audio* nella quarta... ed in tutti rimane *i* costante nelle flessioni unite. Non si duplica poi naturalmente, ove la desinenza fosse pure in *i*, quindi abbiamo *facis* non *faciis*. Tutta la irregolarità consiste nel perdersi questo *i* in un solo tempo del subordinato: l' analogia porterebbe *facierem*, ma *i* è stanita, e così *cupierem*, *sapierem* senza *i*. Ecco tutto, a che dunque questo nuovo modello? Anche gli antichi avean tutto crivellato, anzi assai più di noi, con pazienza e fatiche incredibili. L' infinito è in *ere* breve? ebbene esiste il modello di tal caratteristica. E quante alterazioni non marcammo nel primo passato? quanti modelli così non bisognorebbono? Il piano delle flessioni è regola del modello, e *facio* va uniforme con la terza.

114. Anzi gli antichi tre non quattro modelli noverarono, riunendo in uno quei della terza, e quarta declinazione per il passato ivi in entrambe e la seconda persona *is*. Ma sebbene *audio*, e *quaero* abbiano uniformi *audiebam* e *quaerebam*, *audiam* e *quaeram* nell' assoluto, ed *audiam* e *quaeram* nel subordinato; pure discordano in *audirent* e *quaererent*, e quindi in *audire* e *quaerere*. Ecco quanto è vero, che l' infinito prende la norma da questi due ultimi, e deve fissarsi per unica caratteristica, se la sua varietà importa quella de' due tempi sudetti immancabilmente.

CAP. XXIV.

VERBO AUSILIARE — *Sum*

Rivolgenti — TAV. XII.

115. Il verbo *essere* non è solamente ausiliare in italiano, lo è anche *sum* in latino, e di ogni sorta di verbi fa parte.

La serie de' futuri ne' verbi attivi e quelle de' passati e futuri ne' passivi risultano da forme composte con questo verbo unicamente, ed i participi del verbo rispettivo.

Negli attivi si prende il participio in *rus*, e si unisce coi presenti tutti di *sum*. Così

<i>sum</i>		<i>sim</i>	
<i>eram</i>	}	<i>amaturus essem</i>	}
<i>ero</i>		<i>essem</i>	
<i>esto</i>	<i>amaturus esse</i>	<i>amaturum</i>	

e di quel' epoca è la forma di *sum*, di quella sarà futuro la composta che risulta. *Esto amaturus* e simili pel rarissimo uso mancano nelle Tav.

La versione letterale di queste forme è *io sono per amare, ero per amare...* Ma non bisogna ignorare un'altra forma a questa equivalente, che sorge da un uso particolare di *sum*.

116. *Est* coi nomi personali in dativo: *mihi, tibi...* vale *est mihi*—è a me ossia io ò... Così negli altri tempi tutti...

Ora dicendo: *sunt mihi nummi, est mihi liber* soggetto di tal discorso sono *liber nummi*—Un libro è a me: rivolto però, la persona diverrà in italiano soggetto—io ò un libro. Che se a *liber* sostituisco *amandum est mihi*, *amandum* ne sarà il soggetto, e dirà essendo nominativo neutro—una cosa da essere amata è a me: ecco letteralmente la forza di tal frase. Or si comprende, che rivolto dirà: io ò da amare una cosa; che se v'è cosa da essere amata da me, io sono dunque, che vado ad amarla. Il rivolgimento vuol perciò in attivo, essendo il posto della persona cangiato.

Or io ò da amare si equivale con *sono per amare, amaturus sum*. Egli è dunque chiaro, che la serie de' futuri può in ogni verbo attivo, che abbia i due participi, trovarsi con questa doppia forma. È necessario perciò farla declinare e non essendosi potuto far uso di entrambe nel modello, si è preferita la più diretta col participio attivo, e si è esposta la 2.^a ne' rivolgi-menti. Mancando anzi a molti verbi il participio in *rus*, la formola sopradetta diviene indispensabile per la linea de' futuri. Così in *doleo timeo..* dovrà usarsi *dolendum, timendum est mihi tibi...*

117 Un'altra osservazione: il neutro del participio in *rus* cade nelle sole terze persone, mentre non può essere di genere neutro nè chi parla, nè a chi si parla, come si notò. Lo stesso è ne' passivi: coi due participi, nelle sole persone 3.^e si dirà: *amatum est, amandum est*: il soggetto è neutro.

Quanti errori dunque nel Limen, Donato, Gramatiche, ove si trova detto *sum amatus*, a, um in ogni persona?

118. E se invece di unirsi a questi participii la serie de' presenti di *sum* si dicesse:

fui	}	<i>amaturus</i>	fuerim	}	<i>amaturus</i>
fueram			fuissem		
fuiro			fuissem		

fuisse amaturum, amatum, amandum, cosa ne avverrebbe?

Le nostre forme pienamente risponderebbero alle latine se avessimo ne' passivi.

{ <i>sum amatus</i>	{ <i>fui amatus</i>	{ <i>futurus sum amatus</i>
{ son amato	{ sono stato amato	{ son per essere amato

Ma avendo trovato *amor* forma semplice per darle il primo valore, è sorto che di *amatus sum* si è fatta una forma identica ad *amatus fui*. Da ciò segue che queste due forme presentar non possono nel fondo che un sol valore, e però dirsi identiche od equivalenti.

Se non che sendo il valore intrinseco e primitivo di *amatus sum* son amato, è impossibile che in origine e nelle applicazioni perenni, non abbia mai ricevuto cotal valore. Non son pochi quindi i casi, in cui *amatus sum* presenta il significato stesso di *amor*.

Dippiù come *fui* presso di noi si trasportò ad un' epoca diversa, e si muoia di passato e future, facendone un presente, onde nascono *fui-fui stato-fui per essere*, vera epoca anteriore determinata, a differenza di *ero-ero stato-ero per essere* ch' è indeterminata (Tav. XII. nota) o *pendente*; così non è naturale che *fui* fosse ancor presso i latini esteso a tal applicazione? Allora sarà occorso che *amatus sum* da presente si trovò passato della stessa epoca, ed *amatus fui* da passato si trovò pres. dell' anteriore, valendo *fui amato*, il passivo vero di *amai*. E si badi bene ai testi de' Classici, che si troverà doversi tener conto or dell' una, or dell' altra versione: chè bisogna guardar le forme sotto tutte le loro anomalie, non secche e morte da un solo aspetto.

La 3.^a forma poi *futurus sum amatus*, se così volentieri non si trova, è perché vien sostituita da *amandus sum*: certo trovasi nell' analogia *futurus sum rusticus* in Orazio.

119. Di vantaggio abbiamo *debui dicere-dico-debeo dicere*. Or se *dico* esprime l' atto che si fa positivamente, *debeo dicere* esprime l' atto che dall' istante in poi va a farsi per *dovere*: *debeo* è presente e se *dico video fugere*, è pur presente, nè cangia natura. Dunque è per la special forza di *debeo* di vale-

re non cioè che si fa, ma cioè che è nell'obbligo di farsi, se *debeo dicere* prende la forza di un presente futuro. Non è vero perciò che *devo dire* equivale a *sono per dire*, o *a dire*, *vado a dire*, se qui manca l'espressione della necessità di far la cosa, e v'è solo equivalenza per la parte del tempo. Quindi *amaturus fui*, dice a lettera *ò avuto da amare*, non già *ò dovuto amare*: *amare debui* anche usasi in latino e la sola equivalenza del tempo farà che possa usarsi talora.

Intanto sia che si traduca *ò avuto da amare*, o pure *ò dovuto amare*, le forme *ò avuto*, *ò dovuto* fissano nettamente un passato. Il participio non deve illudere; *amato* è presente con *sono*, passato con *sono stato...*, vedo scritto-vedevo scritto-vedrò scritto ricavano la forza dal tempo del verbo, non dal participio. Da *fui* dunque sorte il vero valor del tempo; e come abbiamo *sum amatus* e *sum amaturus*, così *fui amatus* ed *amaturus*. *Amaturus fui* dice dunque: *ò avuto o ebbi da amare-sono stato o fui per amare*. Lo stesso dicasi della forma *amandus fui*.

120. Possono pure trovarsi le forme: *adire habeo*, o ad *adire-dictum habeo*, o detto- *habemus odisse*, aviamo ad odiare onde risulta l'uso di *avere* per ausiliare cominciato ancor fra latini (§. 54. Trat. I.º)

121. Finalmente apposta Tavola espone i rivolgimenti non solo di *Sum*, come si è veduto, ma della serie de' futuri attivi, del Subordinato, dell' Infinito e de' Gerundi. Questa servendo per tutt' i verbi, loro si è premessa onde non complicarne i quadri, e su di ognuno può farsi l'esercizio de' rivolgimenti. Dell' Infinito si è detto nel §. 98. resta a parlare de' Gerundi.

Ogni Aggettivo può sostantivamente impiegarsi: *boni* vale i buoni, si sottintende *homines*; *vetula* la vecchia, si suppone *femina*; *utile* l'utile, cioè *negotium*, la cosa utile; anzi il neutro dà talora un vero sostantivo, *bonum* il bene, *factum* il fatto... Nel primo caso van detti *aggettivi ellittici*,

Or il neutro del participio in *dus* applicato sostantivamente nel singolare dà i così detti *Gerundi*. *Amandum* vale la cosa da essere amata: dunque *tempus narrandi* dice tempo della cosa da esser narrata, e con senso più netto rivolto in attivo, *tempo di narrar la cosa*. È dunque *Gerundio* la forma neutra del participio in *dus*, usata sostantivamente in ogni caso del singolare e rivolta in attivo. La sintassi ne darà le prove e l'esempio.

Lo stesso poteva accadere all' altro participio passivo in *tus*, ed è accaduto col fatto. *Visum* dice la cosa veduta, o stata veduta: dunque *eo visum* dice

vado alla cosa veduta, e rivolto, *vado a veder* la cosa, o alla veduta della cosa. Eceo i *Supini* così detti, che sono parimenti la forma neutra del participio in *tus* divenuta sostantivo e rivolta in attivo. E mal si appose che giudicò tali le sole voci *amatum*, *amatu*, che tutti i casi possono in tal modo trovarsi costrutti: onde Gerundi ancora meglio sarebbero detti per non adoperar tante strane voci in cose della medesima natura. *Dictum est* sta certo nell' analogia di *dicendum est*, ma più ampia esplicazione verrà all' uopo nel V. Libro

Che poi il Gerundio vogliasi un Modo del verbo è cosa al tutto nuova e strana. I *Modi* sono e debbono essere concreti e personali, sono i casi del verbo come verbo. Ancor l'Infinito è un Modo con *me te se...* ma da sostantivo, divenuto neutro impersonale, è non *Modo*. Così nemmeno i participi, i gerundi, i supini. Il modello esibisce tutto come verbo, non già come nome ed i derivati da esso son verbali, non verbi. Vedi pag 131. n. 2. e §. 98.

Altro errore in ciò è quello di supporre, che *amando* sia di ogni tempo, ed *avendo amato* un passato. *Amando* è un presente di ogni epoca, come *avendo amato* è un passato, e *avendo ad amare* un futuro. Lo stesso è di amare, aver amato, aver da amare: esibita la teorica dell' epoche, la cosa parla da sè.

CAP. XXV.

Verbi attivi — TAV. XIII. — XVI.

122. Attivo viene da *ago*, io agisco, epperò son detti attivi quei verbi, che pronunciano *stato di azione relativo* ad un oggetto qualunque.

In due caratteri sono questi dagli altri verbi distinti.

1.^o Quest' azione dev' essere *relativa*, e con effetto seguito da essa. Se *scrivo*, *amo*, *batto*, *vedo...* vi è l' azione o del fisico o dello spirito soltanto, e la cosa amata, scritta, veduta...

2.^o E perciò tutt' i verbi di tal fatta ànno la forma passiva in tutte le persone, salvo quei verbi, che non sono applicabili a cosa animata. Se io *amo* posso pure essere amato, se *batto*, battuto, se *vedo*, veduto... ma non dirassi mai, io son scritto, letto... non essendo io nè carta, nè libro. Pure occorrendo traslatamente sotto qualche aspetto dir ciò, tali verbi s' inflettono alla persona 1.^a e 2.^a

Quindi sono i veri attivi di doppia forma derivando da essi la passiva se non per tutte le persone, almeno nelle terze soltanto. Così da *amo amor*, da *credo credor*, da *bibo bibitur*, da *aro aratur*...

123. Or questa cosa letta, veduta, amata dicesi *oggetto* del verbo, indicando l'oggetto della sua relazione, l'effetto immancabile, che dee dall'azione risultare. Sicché non dicendo relazione i verbi *cammino*, *vado*, *vengo*... benché dicono azione, non sono attivi. Essa è nel soggetto, e dev' essere transitoria ad un oggetto, e però *Transitivi* ancora furon detti.

124. Da ciò si vede che mal si avvisarono gli antichi e moderni Grammatici, che posero fra neutri quei verbi, che per natura aver non possono nel passivo la prima e seconda persona, non ostante, che son veri attivi. E che differenza è tra *batto*, ed *aro*, *semino*, *bevo*?... Vi è l'azione relativa e l'oggetto o effetto di essa. Ma non si può dire *sono arato*, *seminato*, *bevuto*... Bella ragione! Non è da qui che si caratterizza l'attivo.

125. Da ultimo son molti quei verbi, che attivi per natura, trovansi con forma passiva, come per l'opposto altri ve n'è che attivi di forma son per valore passivi, del che nel Cap. 27.

CAP. XXVI.

Verbi passivi — TAV. XVII. — XX.

126. La voce *passivo* dice che questi verbi significano passione ossia che il soggetto, cui si addicono patisce l'azione proveniente da altri. Che se chi ama, ama qualche oggetto, tal oggetto è *amato* da costui, e però ogni parlare di simil fatta da attivo si può rivolgere in passivo, e dice lo stesso: l'oggetto pertanto passa in soggetto—*Cornelia Gracchos eloquentiam docuit*—*Gracchi eloquentiam a Cornelia docti sunt*... ed il soggetto *Cornelia* passa in ablativo con la proposizione *a*. Cangiato solo queste due cose nell'usare il passivo, tutto il resto va bene. Questa preposizione cessa di comparire ove non si trattasse dell'agente diretto, ma dell'istrumento dell'azione: *Ferro occisus est* non *a ferro*.

127. La lor forma è dall'attiva generata, e sol ne' presenti è semplice, se i passati si compongono col participio in *tus*, i futuri con quello in *dus*. Il vero valore delle forme *amatus fui*, *amandus fui* s'è già rimarcato (§.

118. 119.) e come le forme neutre *amatum est*, *amandum est* àn luogo nelle sole 3. persone (§. 103 e 117.) e che molti passivi confusi coi neutri non possono avere prima nè seconda persona per natura (§. 124.)

CAP. XXVII.

Verbi deponenti — TAV. XXI.

128. Vi son molti Verbi cui il significato è in contraddizione con la forma. Questa sarà attiva, ed il significato passivo, come *vapulo*, *avi*, *venco*, *iri*... son battuto, venduto... Sarà passiva ed esso attivo come *utor uso*, *metior misuro*, *seguor sieguo*... Sarà passiva ed esso comune, come *hortor esorto* e son esortato. La prima classe con forma attiva e senso passivo non fu tra deponenti compresa da' Gramatici: ma chi non vede qui le stesse anomalie? facciam che le nostre classificazioni abbiano più estensione e precisione.

129. Tutti questi compongono evidentemente una sola classe, e furon detti *deponenti* avuto riguardo al significato dalla forma perduto. Ma per esser atta tal denominazione provar si dovrebbe, che quei di forma attiva avean prima la significazione analoga alla forma e poi l'àn deposta; così degli altri. Per quei pochi di significato comune ciò non è dubbio, e questo potrebbe spiegare il fenomeno degli altri. (1).

130. E bisogna notare ancora, che questi *comuni* così nominati da' Gramatici nella serie de' presenti si trovano assai al raro nel senso passivo, laddove in quelle de' passati e futuri per la forza passiva de' participi si usano in tal senso, e quasi per nulla nell' attivo. Ecco quanto si altera ogni lingua nelle vicissitudini della nazione.

131. Qual meraviglia dunque che tanti di questi verbi con forma passiva abbiano l' oggetto di relazione, se per natura son veri attivi nel senso? *Sequor sententiam* — *confiteor peccata*, *aggrediar te*, *hortor patrem*... A tutti cade la dimanda *che?* e perché l' azione era nel solo spirito, impunemente si cre-

(1) Non à vano qui cennare con Dumarsais, Gèbelin... che *pollicor* è lo stesso che *pollice tencor* son tenuto pel pollice, onde prometto; che *sequor* è *sum secus* o *secundum*; *lactor*, *sum lactus*... che *vapulo* vale multiplico i *vah*, i *vae*, i lamenti onde anziché parlare di significati *deposti*, bisognerebbe con più accorgimento investigar le radici.

dettero di altra natura. Così *reminiscor*, *obliviscor*, *recordor*, *misereor*, *utor*, *fruor*... ricordo, oblio, commisero, uso, godo... non esigono pure tal domanda, e non si trovano con l'oggetto usati da' latini? Ma se son di natura attivi, Che se si noti con Nonio, che tali verbi erano un tempo di forma attiva, *sequo*, *confiteo*, *aggredio*, *horto*... e se molti per fatto la ritengono ancor doppia, come *assentio ed assentior*, *mutuo* e *mutuor*... ognuno si persuaderà essere stato cotal passaggio una di quelle fluttuanze, che nelle lingue non devono abbagliarci.

132. Tutti quei verbi infine, che allistati erroneamente fra' deponenti sono neutri per natura, non essendoy alcun urto tra significato e forma, se speciale i neutri non n'ebbero, bisogna emanciparli da qui, e collocarli nel loro posto, cosa non fatta da' Gramatici, e che non potea non generare il caos più deforme. Io non so, se finora alcuno de' giovani abbia avuto mai idee nette di tutte queste cose,

CAP. XXVIII.

Verbi anomali di forma mista — TAV. XXII.

133. Riuniamo sotto questa classe altri verbi, che hanno varietà di forma e forza ne' loro modelli.

1.° Verbi attivi con la serie de' passati di forma passiva, come *audeo* ardisco... detti *neutri passivi*,

2.° Verbi passivi colla serie de' presenti di forma attiva, come *fo*, son fatto...

3.° Verbi, che hanno una sola serie, quella de' presenti, o de' passati, e talora in essa la forza di entrambe come *aveo*, *clueo*, *polleo* senza passati, e *memini*, *odi*... senza presenti.

Tra questi ultimi però difettivi, da' Gramatici sono a torto allistati *novi*, e *cepi*. Il primo con tutte le sue forme è passato di *noseo*, ed il secondo con tutte le sue di *capió*, e poco monta il trovarsi scritto *cepi* o *caepi*, se valgono lo stesso. E non sono più di queste dissonanti le alterazioni di altri verbi tra presente e passato?

134. Ne' primi tutta la serie de' passati è foggjata all' uso passivo, e con forma composta, non ostante il verbo sia vero attivo, o neutro.

Ne' secondi al contrario, veri passivi, la serie de' presenti è foggjata alla maniera degli attivi.

La denominazione adunque di *neutri passivi* è assurda relativamente al significato e alla forma. Il neutro in rigore non è nè attivo, nè passivo, e *neutro passivo* è contraddizione. Queste categorie o devono star tutte in relazione al significato o alla forma soltanto, altrimenti confondono e contraddicono.

135. *Fio* passivo di *facio* à la sola forma del presente dell'infinito passiva; ed i suoi composti o sono con *facior*, come: *afficior*, *conficior*, o con *fi* come: *calefio*, *frigefio*... Dal che si vede in campo anche *facior*, da cui poté venir *for* e *fi* per alterazioni posteriori.

CAP. XXIX.

Verbi reciproci o riflessi — TAV. XXIII.

136. Non vi è che poco altro da aggiungere alla tavola citata, ove è notato tutto l'occorrente su questi verbi.

Non sono già essi una specie particolare di verbi, ma la reciprocazione può aver luogo e con tutti gli attivi « *Sese omnes amant* » e talora coi neutri « *Sibi ipse nocet avarus*. Altri come *gaudeo* godo, *mi* rallegra, *doleo* mi dolgo... hanno intima in sé medesimi la forza di reciprocazione. Resta da avvertire che per tutti i casi de' pronomi può darsi la reciprocazione onde per enfasi si dice *egomet* - *egoipse*, *memet* - *memetipsum*, *memet* - *memetipso*, *mihi-met* - *mihimetipsi*, *mei ipsius*, *nosmet* - *nosmetipsi*, *tute-tutemet-tuteipse*, *vosmet* - *vosmetipsi*.. che come *sese* o *semet* usasi *memet*, ma non *nosnos* nè *voscvos*, maniera ovvia ai francesi, e che talora manca il personale e vi è *idem* » *Amicus est tamquam alter idem*, è come un altro se stesso-*Mihi sese refert ultro-Virtus sibi-met pulcherrima* - *Philosophus ab semet nominatus-Tibi in tute auxilium est-Tute ipse fateri-Tutemet in culpa cum sis-Nosmet meminimus-Discendum a nobis metipsis-Ita vpsmet aiebatis-Vosmetipsi attuleritis*... sicchè ora servono questi modi al reciproco, ora semplicemente a maggior energia per *ego*, *tu*, *nos*, *vos*.

Se si trova *ipse* nom. va col soggetto « *ipse avarus nocet sibi* » se trovasi accordato resta col pronome « *discendum a nobis metipsis*.

CAP. XXX.

Verbi neutri — TAV. XXIV.

137. È questa la terza Classe de' verbi, e comprende quanti non han si-

gnificato transitivo nè attivo, nè passivo. A formarsene chiara idea si noti, che tutti gli attivi si possono risolvere col verbo *fare*, emblema generico di chi agisce, ed i passivi con lo stesso in passivo, verbo, che pronunciando un rapporto con la cosa fatta, ammette un compimento o la spiegazione della cosa fatta fra le tante fattibili. *Che fa vale qual opera si esegue?* Così *ama*, *legge*, *scrive*, *loda*, *coltiva*... dice *fa amore*, *lettura*, *scritto*, *lode*, *coltura*.. e questi nomi dicono relazione a cosa amata, letta, scritta... cioè ad un oggetto, onde si possono mai sempre determinare: *amore delle scienze*, *lettura della storia*... Ecco la necessità di tali nomi quando si è voluto usarne il risolvimento.

138. I veri neutri con esso non si possono risolvere, ma con *essere* soltanto indicando stato di quiete o azione assoluta senza rapporto alcuno e come immanente, non transitorio. Così *vive*, *dorme*, *veglia*, *viene*, *vola*... valgono è in vita, sonno, sta in veglia, alla venuta, a volo nomi privi di ogni relazione, e senza oggetto. E si vede che *fa vita* non si connette affatto con *vive*, e se si usa talora, si vuol dire *una specie di vita*, e non *vive* in generale. Allora gli si dà un oggetto, classificando varie specie di vita, come una specie di scritto è la *lettera* per esempio, oggetto di scrivo. Ciò serve ad intendere, perché non si esiga per natura oggetto, e come talora lo assumono, vedendo quasi la sembianza di attivi.

139. Per questi l'esser forma attiva o passiva nulla influisce non avendone una speciale, che ne fissi la natura, e l' valore. Sono dunque parte con attiva, parte con passiva forma, quasi nulla essa debba sul significato influire. Io *muoio*, *gioco*, *nasco*, *entro*, *parto*... sono talmente neutri, che non dicono relazione ad effetto, nè ammettono domanda *che?* se non secondo l'osservazione sopradetta: ed in tanto i latini dicono *morior*, *iocor*, *nascor*, *ingredior*, *egredior*, *profiscor*; laddove in altri dicono *pivo*, *dormio*, *venio*, *vigilo*, *sedeo*, *ambulo*... all' attiva, e sono pur veri neutri ed intransitivi, talché scoppierebbe il riso, ove altri dimandasse *che siedì*, *che cammini?* allorché *siedo*, o *cammino* (1).

(1) Intanto tutti quei di forma passiva si erano fra' deponenti da' Grammatici allistati, come se fosse attivo il lor significato, nonostante che riconoscono poi la classe de' neutri. Quali sviste? quanto false non erano sul conto di tal classificazione le loro idee! Ma il significato non è passivo, e la forma sì — E che? dunque torneremo a

La distinzione in fine di neutri *assoluti*, *attivi e passivi* è totalmente assurda e contraddittoria, o la vuoi in relazione ai significati, chè sempre dicono un modo di stare assoluto o di quiete o di azione; o la vuoi in relazione alle forme, che in essi non hanno effetto, come s'è veduto.

CAP XXXI.

Verbi impersonali — TAV. XXV.

141. Questi Verbi formano, come si notò, una classe distinta solo per la forma di terza persona, che hanno; poichè nella lor natura sono o veri attivi, come *delectat*, *tedet*, *piget*... o veri passivi, come *aratur*, *scribitur*, *bibitur*... o veri neutri, come *licet*, *placet*, *vivitur*, *dormitur*.

Chi non comprende difatti, che lo stato da un verbo indicato o può competere a persona, ed avrà tutte le persone, o non può competere a chi parla nè a chi si parla, e non avrà che la terza? Così i verbi *mugge*, *belu*, *urla*, *rugge*, *gracchia*... detti propriamente degli animali non competono all'uomo per nulla, onde se trovasi *io belu*, *muggo*, *urlo*... non possono avere che senso traslato, improprio, lontano.

142. Così col verbo *licet* può dirsi: ciò è lecito a me, a te... ma non mai *io son lecito*. Il soggetto di simili verbi è dunque in generale *negotium* cioè la *tal cosa mi è lecita*... *mi diletta*, *mi conviene*, *mi tedia* ecco *delectat decet*, *taedet* della stess' analogia di *licet*. Questo stato dunque non è pronunciato di *me*, ma della *cosa*, che in me produce l'effetto di *diletto tedio*... ecco perchè mancano per natura delle altre persone. Questa classe esprime dunque le affezioni di *piacere o dolore*, che le cose eccitano al nostro sentire, onde direttamente equivalgono a tal dire: *ciò mi eccita pena, dolore, diletto, tedio*... e quel ciò vale l'oggetto A, la qualità B, lo stato C... mi fa pena... onde soggetto di cotali verbi sarà un sostantivo, un aggettivo, un verbo, come a suo luogo vedremo.

confondere la natura de' significati con le forme? I neutri o intransitivi esistono: or per fatto si trovano in latino di forma attiva e passiva pel facil passaggio dall'una all'altra: dovrebbero avere un tipo proprio, e non avendolo si usarono i due modelli con indifferenza. Se ne intenderà meglio la ragione nell' Art. 2. Lib. II.

143. Molto più saranno impersonali quei verbi, che dicono tale stato di qualche cosa che all' uomo non può affatto competere, come *piove, tuona, neviga...* questi equivalgono a tal rivolgimento: il cielo, la nube... fa pioggia, tuoni, neve... sta piovendo, tonando... E poiché tali verbi son derivati come si vede dal nome dell' effetto prodotto, perciò non ammettono oggetto: sarebbero veri attivi se questo stato fosse appellato direttamente dal soggetto, ma lo è dall' effetto prodotto. Se invece di dire: *egli scrive lettere*, dicessi *letterizza...* non avrei ad aggiungere più che *fa?* avrei detto tutto in tal voce derivando il verbo dall' effetto speciale *lettera*. Da ciò segue, che le frasi: *piovono sassi, sangue*, son traslate, se in *piovono* si contiene *piova*, o *pioggia*. Così *elettrizza* vale *dà elettrico*, *nevizza* o *neviga* fa *neve*, *florizza* o *florisce* fa *fori*... Tutti dunque son derivati da nomi; li contengono in essi, e però non ammettono ulteriore oggetto. Ecco a chiaro giorno la vera loro indole; il che mentre ne svela l' etimologia, e la radice farà risparmiarci appresso mille vane discussioni.

144. Che questa 3.^a persona singolare finalmente sia stata la radice di tutte le altre forme del verbo, come si è cennato (§. 107.) lo si vede ancora dal che molte di esse si forzarono quasi contro natura a prender le altre persone, onde si fece da *placet* *placco*, da *delectat* *delecto*, da *dolet* *doleo*, da *convenit* *convenio*... Perciò nelle Tav. la radice fu apposta alle 3.^e persone.

CAP. XXXII.

Verbi anomali in generale — TAV. XXVI.

145. In quanto ai Verbi tutte le altre irregolarità si riducono alle seguenti.

1.^o MODO

Son vari monchi ne' modi, e qualche verbo manca dell' infinito.

2.^o TEMPO

Molti della 4.^a anno la forma del presente dell' epoca posteriore a modo di quei della 1.^a e 2.^a come: *ibo, exibo, redibo*... e tutt' i composti di *co*, benché pur si trova regolarmente, come *transiet* in Tibullo. Da *teneo* *venibo*, e così presso gli antichi si à *audibo, aperibo, scibo, obedibo, expedibo*.

Gl' imperativi si anno in molti con *e* e senza: *sue* e *face*, *dic* e *dice*, *duc* e *duce*, *fer* e *fere*.

Si è notato , che *odi* e *memini* mancano dell' intera serie de' presenti, come pure mancano poi di quella de' passati *aveo* — desiderare ; *clueo* essere stimato ; *polleo* — potere.

3.° PERSONA

Tutti gl' impersonali hanno le sole 3.° e gl' imperativi son privi delle prime.

4.° DECLINAZIONE

Molti verbi variamente inflessi son di varie declinaz. *Tergeo* , *fulgeo* , *strideo* , *ferro* , , son della 2.^a e 3.^a trovandosi anticamente . *tergo* , *fulgo* , *strido* , *fero* ,... *Lavo* della 1.^a fece anche *lavis* , e *lavit* della 3.^a *Cico* della 2.^a e *cio* della 3.^a come *Accersio* della 4. e *accerso* della 3. sono gli stessi verbi alterati nel presente , e quindi nella declinazione. *Crepo* , *sono tono* , *cubo* si usarono nella 1. e nella 2. In somma *excellere* con l' infinito lungo è della 2.^a breve della 3. e si à *compellare* e *compellere* , *fundare* e *fundere* , *mandare* e *mandere*...

CAP XXXIII.

Modo di rimontare da qualsia tempo al presente

146. I verbi tolta la serie de' tempi composti offrono due altre serie distinte fra loro. Di questa non è a parlare.

147. Dalle Tavole si ricava che tolte le desinenze di qualsivoglia tempo si può risalire facilmente al 1.° presente ed al 1. passato. Dato *impleverit* tolto *erit* si avrà *implevi* aggiungendo i desinenza perenne di esso ; e dato *amabunt* tolto *abunt* , cioè desinenza *unt* e caratteristica *ab* , si avrà *amo* aggiunto *o* : che se si trattasse di verbi in *io* si rileva subito portando i avanti alla desinenza , e da *nunciarem* tolto *iarem* si avrà *nuncio*. Solo ai verbi della 3.^a declinazione può mancare tal i d' avanti alla desinenza , e da *facerem* tolto *erem* si avrebbe *faso* , ma è *facio*. Ciò è ben poco. Se dunque nella desinenza sta i è costantemente in *io* il presente , se *e* in *eo* , se *u* in *uo* , se *o* in *oo* , se *a* in *o* senz' altr' aggiunta : come in *sapio* , *impleo* , *imbuo* , *inchoo*.

148 Ma come rimontare da un passato al 1.° presente ? Se avremo una forma della 1. serie è tosto scoperta la 1. persona del 1.° presente , e può consultarsi il dizionario , che sotto tal forma li presenta. Ma se sarà forma de' passati bisogna non solo risalire al 1. locchè è agevolissimo , come si è

detto ; ma dalla 1. persona di esso rimontare a quella del 1.° presente. Ecco all'oggetto le regole seguenti. E sebbene il nostro metodo tenda ad esimerci dal continuo bisogno de' dizionari , pure non bisogna ignorar questi passaggi piú per le curiosità etimologiche, che presentano, e per farsi esperito degli andamenti meccanici nelle alterazioni delle parole.

149. Il primo passato difatti deriva dal 1.° presente necessariamente , eccetto *fero* , e *sum* i cui passati son loro estranei , e da altra sorgente. Or come tante mutazioni ?

1.° Il primo passato à costante desinenza in *i* : oltre di essa puó portare frapposta *av* , *ev* , *iv* , *u* : come da' modelli. Dunque tolte queste se vi sono e posto *o* , *io* si à il primo presente. E tolgonsi sempre essendo aggiunte.

2.° A *o* l del presente si cangia in *E* nel passato. *Ago*, *egi*, *adimo*, *ademi*.

3.° I passati provenienti da radice monosillaba la geminarono non prendendo , *av* , *ev* , *iv* , *u*.

Da *st-o* — *stet-i* per *stiti*

Da *d-o* — *dedi* per *didi*

ció restando a' composti *constiti* , *reddidi*... Si estese poi alle voci ancora di piú sillabe geminando la prima *mord-eo* *momord-i*, *can-o* *cecin-i*, *fallo* *fefell-i*...

4. Se la radice termina in *c* , *g* prendendo *s* , per le ragioni, che altrove noteremo si avrà cangiandola in *x*.

Da *aspic-io* — *aspeci* , *o aspexi*

Da *ang-o* — *angsi* , *o anxi*

5.° Talora si cangia la stessa *c* , *g* in *s* senz' altro.

Fulc-io — *fulsi*

Merg-eo — *mersi*

6.° Questo si avvera ancora se sia *qu* , *h* , *v* , *u* , *t* , onde

Da *coqu-o* -- *coxi* | da *flu-o* -- *fluxi*

Da *traho* -- *traxi* | da *plecto* -- *plexi*

Da *vivo* -- *vixi* |

7.° Dopo *p* , *b* , la radice prende *s* ancora , e cangia *b* in *p* talora , *o* si muta in *ssi*.

Da *nub-o* -- *nupsi* | da *repe* -- *repsi*

Da *scrib-o* -- *scripsi* | da *iubeo* -- *iussi*

8.° Anche *d* , *t* possono mutarsi in *s* *o ss* e perciò non ne prende altra.

Claud-o -- *clausi* | *concut-o* -- *concussi*

Ard-eo -- *arsi* | *Sent-io* -- *sensi*

Suadeo -- *suasi* | *Mitt-o* -- *misi*

9 ° Terminando in *m* , *n* , prendono *ss* , *s* , o *ps* perdendole, o cangiandosi

Dem-o -- *dempsi* | *Man-co* -- *mansi*

Prem-o -- *pressi per premsi* | *Pon-o* -- *posui*

10.° L ed R in *s* , o *ss*

Vell-o -- *vulsi* ; | *Ger-o* -- *gessi*

11.° M ed N non finali di radice spesso si perdono , o ancor finali , per ch  perloppiu intruse. Cos  *vinco* non altrimenti avrebbe *vici* nel passato se non fosse stato *vico* e poi alterato in *vinco* , come difatti da *lico* (leico greco)   *lingo* leccare , onde *lingua*...

Accumb-o -- *accubui* | *Find-o* -- *Fidi*

Cern-o , *cer* -- *cre* -- *crevi*

12.° I verbi in *sco* essendo derivati hanno i passati del radicale.

Caleo , e *calesco* -- *calui* -- *Sueo* , e *Suesco* -- *suevi*

Novo , o *No* (*disusato*) e *nosco* -- *novi*

Pavo , o *Po* (*disusato*) e *pasco* -- *pavi*

Quieo (*disusato*) e *quiesco* -- *quievi*

13. Talora si fa sincope di *e* o si traspone

Spern-o -- *sprev-i*

Ter-o -- *tr-ivi* per *trevi*

14. N ammollita con G resta pura nel passato

Gign-o -- *gen-ui*

15. Finalmente per tutti i passati composti da participi si vedranno altrove le origini di questi e quindi le vie come si perviene alla radice ch'   nel presente.



CONCHIUSIONE

SPECCHIO DE' VERBI

I. del Valore	{	Transitivi	{	attivi		
			{	passivi		
			{	reciproci o riflessi		
	{	Intransitivi o Neutri				
II. della Forma	{	in rapporto col valore	{	Impersonali o di pers. 3. ^a	{	attivi
					{	passivi
					{	neutri
				Deponenti	{	forma attiva e signif. passivo
					{	forma passiva e signif. attivo
		{	Anomali di forma mista, par. att. par. pass.			
		{	Primitivi			
	{	in sè considerata	{	Derivati con term.	{	da Sost.
					{	da Agg.
					{	da Verbi
	{	Composti	{	da Prepos.		
III. degli Accidenti	{	Modi	{	Assoluto d.° Indicativo — Imperativo		
				Subordinato d.° Soggiuntivo — Infinito		
		Epoche	{	Attuale		
				Anteriore		
			{	Posteriore		
		Tempi.	{	Presente		
				Passato		
		Numeri	{	Singolare	{	futuro
				Plurale	{	Maschile
		Generi.	{	Feminile		
				Neutro nelle sole 3. persone		
		Persone	{	1. ^a che parla	{	Comune
				2. ^a cui si parla		
				3. ^a di cui si parla		
		Declinazioni	{	1.° attive inf.	{	1.° are
2.° ere						
3.° ere						
4.° ire						
2.° passive inf.	{			1.° ari		
				2.° eri		
				3.° i		
				4.° iri		

CAP. XXXIV.

PAROLE INDECLINABILI

1.^a Classe — Avverbi — TAV. XXVII.

150. Mal risponde all'uffizio di questa classe di voci tal denominazione. Essa vale *presso al verbo*, come se ne fossero essi soli il corredo, o *presso al solo verbo* potessero trovarsi.

Or essi modificano 1.^o il verbo, come *bene vivit*; 2.^o gli aggettivi, come *nimum celer*; *raro metuens hostem*. 3.^o gli stessi avverbi, come: *parum sapienter*, *recte sane*...

151. Dicesi *avverbio* dunque quella parola, che serve a pronunciare alcune modificazioni del verbo, e dell'aggettivo. Omettiamo la terza nel definirlo, perché se il primo avverbio modifica il secondo, ambidue concorrono poi a modificare un verbo o un aggettivo, e qui si compie o risolve tutto.

152. I.^o Ora quanto alla lor natura vi sono 1.^o Avverbi che con particolar desinenza si formano dagli aggettivi, e sono in *e*, *ius*, *itus*, *ter*, *im*. 2.^o Avverbi irregolari di tempo e luogo, di negazione ed affermazione, di domanda e risposta, ed oltracciò veri accusativi ed ablativi degli aggettivi non senza ragione posti in tal caso e che si credette funzionassero da Avverbi. La tavola presenta tutto con ordine.

153. II.^o Quanto alla lor forma sono tutti derivati, e composti. Della loro derivazione sarà parola altrove, mentre se tutte le classi di parole, che si stanno passando a rassegna ànno gran parte di voci radicali, oltre le composte, derivate, ed apposte; questa non à alcuna voce radicale, e però è a dirsi una specie di derivazione particolare, e non classe elementare primitiva di parole. Derivano difatti tutti da aggettivi, da preposizioni, e talor da sostantivi.

Derivati $\left\{ \begin{array}{l} bene — da bonus; sapienter da sapiens \\ circiter da circa; secundum da secus \\ viritim da vir; partim da pars. \end{array} \right.$

Composti — *hodie* da *hoc die*; *quomodo* da *quo* e *modo*.

154. III.^o Variazioni non ànno, e però son detti indeclinabili.

CAP. XXXV.

PAROLE INDECLINABILI

2.^a Classe — Preposizioni — TAV. XXVIII.

153. La Tavola presenta tre classi di preposizioni secondo il caso, cui son solite precedere.

Quasi tutte però entrano ancora in composizione delle voci, prefisse a quelle: e da ciò ben furon dette *preposizioni*, cioè che si *pongon avanti*. La loro vera forza si esaminerà appieno nell' articolo degl' iniziativi (Libro II.°) ma voglion esse considerate sotto due aspetti. Se entrano in composizione modificano la forza, il significato di quella voce, cui si prefiggono; se poi precedono un nome lo modificano situandolo sotto dato rapporto e dipendenza.

156. I.° Considerate dunque da questo lato si dirà *preposizione* quella parola che indica i rapporti de' sostantivi, che precede. Così per loro natura esse non son mai sole; precedono i sostantivi; son indici de' loro rapporti, ed insiem con essi si fissano sotto la dipendenza di un sostantivo, aggettivo, o verbo.

Così in *legatus de pace - homines a Platone - signum ex aere... de, a, ex* rendono i nomi sequenti a quei che li precedono subordinati. In « *Senior prae caeteris - primus inter talia opera... prae inter* fan dipendere dagli aggettivi i loro nomi. In « *fugimus in patriam - ex servo audivi - ab urbe venit... in, ex, ab* gli fan dipendere da' verbi. Sempre però determinano un certo rapporto con l' intima lor forza, come altrove sarà dichiarato.

157. Ma dalla desinenza *ter* propria degli avverbii, come si è veduto, e dal trovarne molte senza alcun caso, o con altro da preposizione altra preceduto, si ricava che funzionano veramente da' avverbii, non da preposizioni.

Così « *ante leves ergo pascentur in aethere cervi*, *ante* è avverbialmente, quasi *ante pascentur*, e però quando funzionano in composizione col verbo da iniziativi, si separano talora elegantemente col frapporci qualche altra voce, ed il loro ufficio presenta tutt' i caratteri di avverbio in tali circostanze. Ecco perchè tanto si confondono fra loro. *Exeo* dice *vado fuovi*; *inijcio* dice *getto dentro*; *supervenio* vengo *sopra...* e *dentro sopra* rispondono alla do-

manda *dove*? alla quale risponderebbero *hic huc illic...* avverbî di luogo.

158. II.° Ecco la lor natura; e quanto alla forma vi sono le radicali, come: *a*, *in*, *e*, *cum...*; vi son le derivate, come: *inter* da *in*, *prae*ter da *prae*, *propter* da *prope*, e questa da *pro*;.. vi sono le composte, come: *absque* da *abs* e *que*, *adversus* da *ad* e *versus...*

159. III.° Sono invariabili eziandio, come gli avverbî.

CAP. XXXVI.

PAROLE INDECLINABILI

3.ª Classe — Congiunzioni — TAV. XXIX.

160. *Congiunzione* dice precisamente la potestà di *giungere insieme*. Questa classe di voci è destinata dunque a compiere il quadro parlato, ordinarne le parti, ed avvincherle fra loro in quel tutto, che forma un solo pensiero.

161. I.° È detta così *congiunzione* ogni parola, che serve ad ordinare e connettere le altre in un tutto. Non vi è piccolo discorso in cui qualcuna di esse non sia destinata ad unire o voce a voce, o frase a frase, o proposizione a proposizione.

Le due *que*, *ve* derivate da *qui*, *vel* si usano affisse ad altra parola, non prefisse, nè isolate, ed a *ne* unite danno *neque*, *neve*. Così *quidem quoque*, *autem*, *vero* non si trovano mai in principio del discorso, ma dopo qualche altra voce. Le altre tutte sono in ciò indifferenti.

162. II.° Vi sono pur le semplici *et*, *ac*, *aut*, *sed...* le derivate *autem*, da *aut*, *quidem* da *quid*, *ast* da *at*, *item* da *id...* le composte *et-iam qua-re*, *et-enim...* le correlative *cum-tum*, *etsi-lamen*, *tam-quam...* come dalla sintassi.

163. III.° Sono invariabili ancora.

CAP. XXXVII.

Interposti — TAV. XXX.

164. Tutti gli animali non hanno *parola*, ma *voce*. Essa dice le loro situazioni, le affezioni di piacere o dolore tutte ad un tratto. Un accento espri-

me ad un colpo tante parole quante se ne dovrebbero usare per tradurlo parte a parte col nostro linguaggio.

Questa sorta di lingua non s' inventa, nè impara, non è artificiale, come l' altra; ma frutto naturale del sentire, e della costituzione organica, a tenore delle quali ogni classe di viventi possiede, o no la sua. All' uomo, erede perpetuo della materna lingua, sarebbe vana, ma pur non potea non averla per natura; serve sino a che si apprende l' artificiale, e di anello per arrivarvi; anzi si usa frammista con essa, se scoppia involontario indice delle passioni.

165. Fu da ciò, che si denominarono *interposti* o *interiezioni*, cioè lanciati nel discorso, senza legarsi con le altre parole. Essi restano isolati, ma quell' accento rinnova nel cuore quel colpo di senso e di affezione, di cui fu indice naturale.

166. Avvene due classi: una di voci vere e naturali; l' altra di modificazioni di esse con parole applicate a tal uso che dir si possono: *modi interiezioni*. La tavola espone tutto, ed avrebbe potuto precedere, se contiensi qui il primo germe delle lingue: ma bastò darne in ultimo un cenno, se non la naturale, ma la locuzione artificiale omai si analizza.

167. L' accento de' vocativi *o* è sempre vero interposto e non altro; il chiamare e l' esclamare accompagna, come *heus*, *ho...* ed a torto fu sognato avverbio, e prenome dimostrativo. Nè si trova soltanto con essi, ma con i nominativi ed accusativi ancora: *o tua*, *mi Pomponi*, *constantia*; *o nostri sæculi insolentiam!* Ma se il vocativo è caratterizzato da questo esclamare o chiamare; se esso è un caso vano e identico col nominativo (L. II. P. 2.); se uno è il seguente concetto: *o egli pazzo che è!* o *tu pazzo che sei!* o *io pazzo che sono!* sarebbe mai il solo *o tu* vocativo? Se la 1.^a e 3.^a persona lo ammettessero, potrebbe esser mai di 2.^a persona? Dicendo *o io* il verbo dev' esser per forza persona 1.^o « *O ego quantum egli!* Le voci *io tu egli* non sono piegatili ad altra persona, laddove tutti i sostantivi benché di 3.^a in generale lo sono come s' è notato (§. 7.) Del resto fuori questioni di parole; se al voc. attacchiamo l' idea di persona 2.^a *io* nè *egli* avranno vocativo.

CONCHIUSIONE

168. I Latini àn dunque oltre l'interposti sei classi di parole di special natura e fisonomia. Esse sono Sostantivi, Aggettivi, Verbi, Avverbi Preposizioni e Congiunzioni, ed esclusi gli Avverbi come derivati restan cinque elementari.

Tre Classi son variabili di forma o declinabili, cioè Sostantivi Aggettivi e Verbi: le altre tre sono invariabili o indeclinabili.

I tre primi son pure gli elementi *primigenii* fondamentali immancabili di ogni umano parlare: ~~laddove~~ Avverbi Preposizioni e Congiunzioni sono *secondari* e di una necessità relativa, supponendo per intima lor natura l'esistenza de' tre primi.

169. Ecco gli *elementi del discorso*, o le così dette *parti dell'orazione*, risolvendosi in esse qualunque, sia pur lungo o breve, ragionamento. Le Tavole del 2.° vol. lo mostreranno col fatto.

E qui esaurita la *Classificazione delle voci* si praticamente che teoricamente si dà termine al 1.° Libro.

170. Se non che fia bene notare, che i voluti *Prenomi* e *Vicenomi* non sono da allistarsi per nulla fra le classi elementari di voci. Lasciamo che gli aggettivi di numero *unus, duo, tres... primus, secundus...* ed *hic, ille, omnis, nullus..* stanno così bene avanti che dopo il nome, ond'è vana l'appellazione di *Prenomi* data loro dal Signor de Stefano sulle traccie di Dumasais; lasciamo che la voce *prenome* dice primo nome, o *nome posto prima*, non già *parola avanti al nome* (L. II. art. 1. n. 10.) come sono le *preposizioni*: se l'uffizio che tutti gli aggettivi prestano è di determinare variamente il nome (§. 63.); se la forma pur concorre a mostrarli in tutto e per tutto Aggettivi; a che cercare qui nuovi elementi? I *vicenomi* poi o pronomi si è veduto non essere in verità che aggettivi di determinazione (§. 60...) oltre i sostantivi personali. La sola cosa a fare dunque era quella di distinguere con diligenza le classi varie di aggettivi di modocché tutti vi sieno compresi, e noi la facemmo, assegnando le quattro classi, alle quali vedemmo tutti rapportarsi.

FINE.

INDICE

DEDICA

PREFAZIONE

INTRODUZIONE

TRATTATO PRIMO

DELLA SCRITTURA, O ARTE DI LEGGERE

ESPOSIZIONE PRATICA

QUADRO I.°	Lettere	<i>pag.</i>	5
II.°	Segni di modulazione	"	6
III.°	Sillabe	"	<i>ivi</i>
IV.°	Parole	"	7
V.°	Discorso — Prosa	"	<i>ivi</i>
VI.°	Discorso — Verso — Versi di tempo paro	"	8
VII.°	Versi di tempo dispari	"	9
VIII.°	Abbreviature	"	10
IX.°	Abbeccé	"	11
X.°	Cifre numeriche	"	12

ESPLICAZIONE

§.	1. Delle Vocali — QUADRO I.°	"	13
	2. Della Vocale V.	"	<i>ivi</i>
	3. Dell' O.	"	14
	4. Dell' A.	"	15
	5. Dell' E.	"	<i>ivi</i>
	6. Dell' I.	"	<i>ivi</i>

§. 7. Dell' Y.	pag. 18
8. Della lettera H	« 19
9. Delle Consonanti.	« 21
10. P — B.	« 22
11. F — V. , ,	« 23
12. M — N	« ivi
13. T — D.	« 24
14. R — L.	« 25
15. S — Z.	« 26
16. C — G, Q — K.	« ivi
17. X	« 28
18. Cn Cn Gl.	« ivi
19. Segni delle modulazioni — QUADRO II. ^o	« 29
20. Segni del tuono e del tempo.	» 30
21. Apostrofo e Tratto d' unione.	« 31
22. Segni de' dittonghi.	« 32
23. Delle Sillabe — QUADRO III. ^o ,	« 33
24. De' Dittonghi.	« 35
25. AE — AI. ,	« 36
26. OE — OI.	« ivi
27. EU — EI.	« 37
28. EU — YI.	« ivi
29. Qu — Gu.	« ivi
30. Delle Parole --- QUADRO IV. ^o	« 40
31. Regole per la Quantità	« 43
32. Regole per gli Accenti.	« 46
33. De' Piedi.	« 49
34. Del Discorso --- QUADRO V. ^o	« 51
35. Della Melodia prosaica	« 52
36. Della Melodia poetica --- QUADRO VI. ^o	« 55
37. Denominazione de' versi	« 62
38. VERSI DI TEMPO PARO	
I. Esametro --- Coriambò.	« 63
39. II. Pentametro --- Asclepiadeo	« 64
40. III. Alcaico 1. ^o e 2. ^o — Archilochio tetrametro — Anapestico ed Alemannio.	« ivi

§. 41. IV. Gliconio e Ferecrazio -- Archilochio	pag.	65
42. V. Adonio	«	ivi
43. VERSI DI TEMPI DISPARI -- QUADRO VII.°		
I. Giambico -- Scazonte -- Archilochio -- Trocaico	«	ivi
44. II. Faleucio e Saffico.	«	67
45. III. Alcaico 3 e 4 -- Giambico quaternario -- Anacreontico. «		ivi
46. IV. Aristofanio -- Giambico ternario	«	68
47. V. Giambico binario	«	ivi
48. Versi maggiori di sei piedi	«	ivi
49. Difetti nella lettura	«	69
50. Delle abbreviature -- QUADRO VIII.°	«	71
51. Dell' Abbeccé -- QUADRO IX.°	«	ivi
52. Delle Cifre -- QUADRO X.°	«	73
53. Del valor delle lettere in generale	«	74
54. Trasformazione del latino.	«	77
Conchiusione.	«	79

TRATTATO SECONDO

DELLA LINGUA , O ARTE D' INTENDERE

LOCUZIONE LATINA

TAVOLA	1. ^a Sostantivi	«	83
	2. ^a Sostantivi apposti a' sostantivi	«	84
	3. ^a Aggettivi concordati co' sostantivi	«	85
	4. ^a Verbi concordati co' sostantivi	«	86
	5. ^a Reggimento de' sostantivi	«	87
	6. ^a Reggimento degli aggettivi	«	88
	7. ^a Reggimento de' verbi	«	89
	PROPOSIZIONI SEMPLICI		
	8. ^a Soggetto e Predicato	«	90
	PROPOSIZIONI COMPLESSE		
	<i>I. Compimenti del Soggetto -- Sustantivo.</i>		
	9. ^a Soggetto con Apposizione	«	91

TAVOLA	10.^a Soggetto con Aggettivo concordato	pag. 92
	11.^a Soggetto con Proposizione incidente.	« 93
	12.^a Soggetto col suo Reggimento.	« 94
	II. Compimenti del Predicato — Verbo.	
	13.^a Verbo ed Attributo	« 95
	14.^a Verbo ed Oggetto	« 96
	15.^a Verbo e Principio, causa.	« 97
	16.^a Verbo e Mezzo, istrumento	« 98
	17.^a Verbo e Termine, effetto, fine	« 99
	18.^a Verbo e Stato, modo	« 100
	19.^a Verbo ed Avverbio	« 101
	20.^a Verbo e Determinazione	« 102
	III. Compimenti dell' Aggettivo	
	21.^a Aggettivo ed Oggetto	« 103
	22. Aggettivo e Principio, Mezzo, Termine	« 104
	23.^a Aggettivo e Stato, modo	« 105
	24.^a Aggettivo ed Avverbio.	« 106
	25.^a Aggettivo e Determinazione	« 107
	IV. Compimenti dell' Avverbio	
	26.^a Avverbio e suo Reggimento — Avverbio.	« 108
	27.^o PROPOSIZIONI COMPOSTE	« 109
	28.^o PROPOSIZIONI CORRELATIVE	« 110
	29.^o PROPOSIZIONI SUBORDINATE	« 111
	30.^a Periodi	« 112
	31.^a Discorso	« 113
	CONCLUSIONE.	« 114



TEORICA DELLA LOCUZIONE LATINA

LIBRO PRIMO

DELLE PAROLE pag. 115

ESPOSIZIONE DEL FATTO

PAROLE DECLINABILI

1. Classe — SOSTANTIVI

TAVOLA I.	1. ^a Declinazione	«	117
II.	2. ^a Declinazione	«	119
III.	3. ^a Declinazione	«	121
IV.	4. ^a Declinazione	«	123
V.	5. ^a Declinazione	»	125
VI.	Irregolari o anomali.	«	127
VII.	2. Classe -- AGGETTIVI	«	129
VIII.	Aggettivi verbali	«	131
IX.	Graduazione degli Aggettivi	«	133
X.	Aggettivi di numero	«	135
XI.	Aggettivi di determinazione.	«	137
XII.	3. Classe — VERBI — <i>sum</i>	«	139
	Rivolgimenti	«	141

ATTIVI — Declinazioni regolari

XIII.	1. ^a Declinazione	«	142
XIV.	2. ^a Declinazione	«	144
XV.	3. ^a Declinazione	«	146
XVI.	4. ^a Declinazione	«	148
XVII.	PASSIVI — 1. ^a Declinazione	«	150
XVIII.	2. ^a Declinazione	«	152
XIX.	3. ^a Declinazione	«	154
XX.	4. ^a Declinazione	«	156
XXI.	Appendice 1. ^o Deponenti	«	158
XXII.	Appendice 2. ^o Anomali di forme miste.	«	159
XXIII.	Appendice 3. ^o Reciproci.	«	160

TAV. XXIV. NEUTRI	pag. 161
XXV. Appendice 4. ^o Impersonali	« 162
XXVI. Appendice 5. ^o Anomali	« 164

PAROLE INDECLINABILI

XXVII. 1. ^a Classe — AVVERBI	« 166
XXVIII. 2. ^a Classe — PREPOSIZIONI.	« 170
XXIX. 3. ^a Classe — CONGIUNZIONI.	« 171
XXX. Interposti.	« 172

TEORICA DELLE PAROLE

CAPITOLO I. Identità delle lingue	« 173
---	-------

§. 1. Il piano delle lingue fondato su quello delle idee: sono traducibili fra loro = 2. Studio della latina relativo all'italiana = 3. Classificazione delle parole =

II. Parole declinabili — 1. ^a Classe — SOSTANTIVI	« 174
--	-------

4 Loro definizione. La voce *cosa* qui più propria della voce *obbietto* = 5 Tre aspetti notabili = 6 Lor natura e valore = Divisione in *propri* e *comuni*, di entrambi in *personali* e *reali*. De' comuni in *generici* e *specifici* = 7 Sostantivi personali. Persona 3. ben detta delle cose per *analogia* = 8 Forma de' sostantivi. Divisione in *primitivi* e *derivati* = 9 In *semplici* e *compòsti*, *concreti* ed *astratti* = 10 Accidenti di quattro specie =

III. 1. ^a Variazione de' sostantivi — GENERI	« 176
---	-------

11 Masch. fem. neutro = 12 Comune = 13 Per *analogia* si dà il masch. e fem. alle cose inanimate = 14 Genere promiscuo ed incerto vani = 15 Donde rilevare il genere -- dal valore = 16 Dalla terminazione -- regole =

IV 2. ^a Variazione de' Sostantivi — NUMERI	« 179
---	-------

17 Singolare e plurale = 18 Nomi *distributivi* e *collettivi* = 19 Propri senza plur. = 20 Formazione de' plur. =

V. 3. ^a Variazione de' Sostantivi — CASI	« 181
---	-------

21 Lor distinzione = 22 Numero = 23 Denominazione = 24 Casi omografi = 25 Irregolarità = 26 Loro ordine = 27 Regole = 28 Radice e desinenze =

VI 4. ^a Variazione de' Sostantivi -- DECLINAZIONI	« 181
--	-------

29 Loro caratteristica e numero = 30 1. declin. suoi modelli = 31 2.^a decl. = 32 3.^a decl. — 33 4.^a decl. = 34 5.^a decl. =

CAPITOLO VII. Declinazioni greche.	<i>pag.</i>	185
§. 35 1. ^a declin. = 36 2. ^a declin. = 37 3. ^a declin. =		
VIII. Anomalie generali	«	186
38 Irregolarità — Specchio de' Sostantivi =		
IX. 2.^a Classe — AGGETTIVI.	«	188
39 Loro definizione = 40 Divisione in 4. specie = 41 Primitivi e derivati, comparativi e superlativi, participii = 42 Loro accidenti come i Sostantivi =		
X. Aggettivi di qualità e quantità.	«	190
43 Loro forme genere e decl. = 44 Sincope ne' casi obl. = 45 Aggettivi di due o una forma =		
XI. Participi.	«	ivi
46 4. Agg. Verballi = 47 Loro declinazione = 48 Loro natura =		
XII. Gradi di comparazione	«	191
49 Origine de' comp. e super. = 50 Schema de' gradi = 51 Conseguenze = 52 Natura del paragone = 53 Agget. che ne son privi = 54 Loro formazione = 55 Come si rimpiazzano = 56 Irregolar. =		
XIII. Aggettivi di numero	«	194
57 Primitivi, ordinativi, ripetitivi = 58 Irregolarità = 59 Osservazioni		
XIV. Aggettivi di determinazione	«	ivi
60 Pronomi mal intesi = 61 Sono agg. di determinazione = 62 loro ufficio = 63 altri col genit. in <i>ius</i> , e dat. in <i>i</i> , l'articolo non è parte elementare = 64 relativo =		
XV. Modo di risalire al nominativo	«	196
65 Necessità del nom. = 66 Regole per la 1. ^a declin. = 67 Per la 2. ^a = 68 Per la 3. ^a = 69 Per la 4. ^a e 5. ^a = 70 Per gli aggett. Specchio degli aggettivi =		
XVI. 3.^a Classe — VERBI	«	200
71 Stato delle cose = 72 Etimologia = 73 Definizione = 74 Anomalie apparenti = 75 Natura e specie = 76 Differenza tra neutri, e transitivi = 77 Lor forma = 78 Specie nate per essa = 79 Accidenti		
XVII. 1.^a Variazione de' Verbi — MODI	«	203
80 Che sieno e loro specie = 81 Somiglianza co' casi = 82 Imperativo derivato = 83 Infinito ancora =		
XVIII. 2.^a Variazione de' Verbi — EPOCHE.	«	204
84 Epoca che sia = 85 Attuale = 86 Anteriore = 87 Posteriore =		

CAP. XIX. 3. ^a Variazione de' Verbi — TEMPI	pag. 206
§. 88 Tempi — 89 Serie de' presenti — 90 Serie de' passati — 91 Serie de' futuri — 92 Vera nomenclatura — 93 Forma mista — 94 Sistema nelle tre serie — 95 Sistema de' presenti — 96 Inutilità del Condizionale — 97 e dell' Ottativo — 98 Infinito epoca comune, suo rivolgimento —	
XX. 4. ^a Variazione de' Verbi — NUMERO	« 209
99 Due numeri — 100 Comune nell' infinito —	
XXI. 5. ^a Variazione de' Verbi — GENERE	« ivi
101 Genere comune nelle forme semplici — 102 Forme composte col genere — 103 Forme neutre impersonali — 104 Genere comune nell' infinito —	
XXII. 6. ^a Variazione de' Verbi — PERSONA	« 110
105 Infinito comune — 106 Natura degli impersonali — 107 3. ^a persona radice del verbo — 108 Identità tra il pres. e l' imperativo, e perché — 109 Imperativo senza 1. ^a persona —	
XXIII. 7. ^a Variazione de' Verbi — DECLINAZIONE.	« 211
110 Declinazioni varie — 111 Loro caratteristica nel solo infinito — 112 Falso sistema de' modelli usati — 113 5. ^a decl. vana — 114 antico sistema con 3 decl. falso —	
XXIV. Ausiliare <i>sum</i> — RIVOLGIMENTO.	« 213
115 Forma composta de' futuri attivi — 116 Suo rivolgimento — 117 Neutre le sole 3. ^e persone — 118 Valore di <i>amatus fui</i> — 119 di <i>amaturus</i> ed <i>amandus fui</i> — 120 <i>Habeo</i> usato da ausiliare — 121 Aggettivi ellittici — Gerundi — Supini —	
XXV. Verbi Attivi.	« 217
122 Lor natura e caratteri — 123 Loro oggetto? — 124 Attivi mal posti fra' neutri — 125 Attivi con forma passiva, e viceversa —	
XXVI. Verbi Passivi	« 218
126 Lor natura — 127 Loro forme composte —	
XXVII. Verbi Deponenti	« 219
128 Tre classi — 129 Perché così detti — 130 Osservazione su' comuni — 131 Veri attivi confusi tra essi — 132 e veri neutri —	
XXVIII. Anomali di forma mista	« 220
133 Tre classi — 134 Neutri passivi non esistono — 135 <i>Fio</i> —	
XXIX. Reciproci o riflessi.	« 221
136 Lor natura ed uso —	

CAP. XXX. Verbi Neutri	pag. ivi
137 Lor natura—138 Perché modo àno talora l'oggetto—139 sono indifferenti nella forma — 140 Vana distinzione in assoluti , attivi , e passivi —	
XXXI. Verbi Impersonali.	« 223
141 Lor natura — 142 Loro soggetto — 143 Loro derivazione da' nomi — 144 Radice de' Verbi si conferma nella 3. persona —	
XXXII. Verbi anomali.	« 224
145 Nel modo , tempo , persona , declinazione —	
XXXIII Modo di rimontare al presente	« 225
146 Si omette la serie de' tempi composti — 147 Come risalire al 1.º pres. dagli altri pres. ed al 1.º passato da' passati — 148 come risalire dal 1.º passato al 1.º pres.—149 Regole. Specchio de' verbi	
XXXIV. Parole indeclinabili — 1.ª Classe — AVVERBI . . .	« 229
150 Etimol. ed uso, mal detti — 151 Loro definizione — 152 Loro natura — 153 Loro forma — 154 Invariabili —	
XXXV. 2.ª Classe — PREPOSIZIONI	« 230
155 Etimol. ed uso — 156 Loro natura e definizione — 157 uso avverbiale — 158 Loro forma — 159 Invariabili —	
XXXVI. 3.ª Classe — CONGIUNZIONI.	« 231
160 Etim. ed uso — 161 Natura e definizione — 162 Lor forma — 163 Invariabili —	
XXXVII. Interposti	« ivi
164 Differenza tra parola e voce — 165 Etimol. ed uso — 166 due classi — 167 O del vocativ. non è avv. nè prenome —	
CONCHIUSSIONE	« 233
168 Classi elementari di parole — 169 Perché così dette — 170 Pronomi e Viconomi esclusi.	

FINE.

—244—
CORREZIONI

TROVANDO			LEGGI
A pag. IX.	lin. 17	innazi	- innanzi
X	- 17	ingnora	- ignora
	32	esigge	- esige
XI	- 7	accoppiare	- accoppiare
	18	esiggonno	- esigono
	31	esigge	- esige
XII	- 4	ingnorano	- ignorano
XIII	- 10 e 12	esigge	- esige
XIV	- 31	eriggersi	- ereggersi
6	- 12	ponto	- punto
9	- 8	quadernario	- quaternario
10	- 16	con E	- con F
	24	HER	- HER. S
13	- 28	esiggonno	- esigono
14	- 30	sicque	- siegue
15	- 10	quise	- guise
23	- 2	guista	- guisa
	27	per	- pur
	30	sequendo	- seguendo
24	- 18	sequito	- seguito
25	- 32	Etrusco	- Etrusco
26	- 20	sequito	- seguito
29	- 14	sequendo	- seguendo
32	- 12	denominante	- dominante
33	- 26	sieque	- siegue
34	- 24	sequir	- seguir
46	- 18	equalmente	- egualmente
	22	polosillaba	- polisillaba
54	- 6	condattili	- con dattili
	26	in intelligibile	- inintelligibile

TROVANDO		LEGGI
A pag. 59	lin. 33 <i>prosequendo</i>	- <i>prosequendo</i>
67	- 16 <i>quadernario</i>	- <i>quaternario</i>
	28 <i>antibachico</i>	- <i>antibacchico</i>
70	- 3 <i>sdruciole</i>	- <i>sdruciole</i>
78	- ult. <i>interamento</i>	- <i>interamente</i>
79	- 3 §. 54. <i>Conchiusione</i>	- <i>Conchiusione</i>
94	- 29 <i>sogerá</i>	- <i>sorgerá</i>
98	- 33 <i>atterruntur</i>	- <i>atteruntur</i>
105	- 3 3. ^o	- 3. ^o
	26 <i>saggittis</i>	- <i>sagittis</i>
114	- 1 <i>stostantivi</i>	- <i>sostantivi</i>
	18 <i>tuttt i</i>	- <i>tutt' i</i>
	25 <i>incidente</i>	- <i>incidenti</i>
118	- ult. <i>segnono</i>	- <i>seguono</i>
119	- 31 <i>cumuni</i>	- <i>comuni</i>
122	- 31 <i>u in o</i>	- <i>u in e</i>
	ult. <i>gen. con</i>	- <i>eon</i>
124	- 19 <i>dalle</i>	- <i>delle</i>
	29 <i>che</i>	- <i>chi</i>
127	- 2 <i>Eteroclitì</i>	- <i>Irregolari</i>
133	- 12 <i>Acc. ac</i>	- <i>as</i>
137	- 22 <i>Acc. as</i>	- <i>cas</i>
	25 <i>coarum</i>	- <i>carum</i>
144	- <i>penul. eto</i>	- <i>etc</i>
147	- 13 <i>cercassi</i>	- <i>cercasse</i>
	26 <i>ivi-ssc</i>	- <i>iv-isse</i>
	35 <i>ivi</i>	- <i>cvi</i>
162	- ult. <i>sing.</i>	- <i>com.</i>
166	- 23 <i>della</i>	- <i>dalla</i>
177	- 18 <i>maschile</i>	- <i>maschile</i>
178	- 29 <i>bocca</i>	- <i>bacca</i>

TROVANDO		LEGGI
A pag. 179	lin. 24 plnrali	- plurali
183	- 3 eccettu	- eccettui
184	- 12 reigistrate	- registrate
186	- 10 genarali	- generali
187	- 33 aram	- arum
189	- nlt. tutti	- tutti
193	- antip. è	- e
207	- 3 riferise	- riferisce
210	- 12 impersonali	- impersonali
214	- 10 quel	- qual
215	- 9 risponderebbero	- risponderebbero
218	- 26 proposizione	- preposizione
225	- 8 fervo	- ferveo

In alcune copie

9	- Arch. 5. ^o p. ω -	- ω
	Fal. 3. ^o p. ω ω ω	ω - ω
17	- 28 ζυγος, ζουγνυμι	- ζυγος, ζουγνυμι
	31 νακινδος ζακινδος	- νακινδος ζακινδος
121	- 22 Vener-is, s cangiata	- (aggiungi) in r, u in e
	23 Cereris (leva) in r, u in e (siegue) s cangiata in r	
122	- Nel plur. di homo ordina gli articoli gli da- gli agli degli	
127	- Nel plur. di Io e Tu, ci e vi vanno al solo acc. non come segna la chiave	